

Educació i Cultura

5a Edició

Codi: 171007

Tipologia: Diploma de postgrau

Crèdits: 30.00

Idioma: Català

Data d'inici: 16/10/2017

Data de finalització: 19/10/2018

Horari: On line

Lloc de realització: On line

Places: 35

Preus i descomptes

Preu: 1.200 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	28/09/2017	18:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG

Raons per fer el curs

- Cada vegada és més compartida l'afirmació de què l'educació va més enllà de l'escola i s'educa en molts àmbits i al llarg de tota la vida. L'educació artística i cultural és un tema central de les agendes polítiques locals i internacionals en un context de societat del coneixement i economia creativa.
- La transversalitat entre educació i cultura és intrínseca i treballar des d'aquesta perspectiva obre noves perspectives tan pel sector cultural com l'educatiu.
- Aquest és un postgrau amb perspectiva internacional que, partint d'unes reflexions teòriques i conceptuals, proporciona eines, metodologies i exemples reals d'arreu del món que han treballat transversalment des de la cultura i l'educació.
- “La cultura és l'aliment específic dels humans i l'educació és el procés de digestió d'aquest aliment” Lali Bosch

Presentació

“La cultura és l'aliment específic dels humans i l'educació és el procés de digestió d'aquest aliment” Lali Bosch

El món de la cultura i l'educació estan vivint en els darrers anys unes profundes transformacions arran dels canvis de paradigma que el segle XXI ha comportat gràcies a les noves tecnologies, la cultura de xarxa i una nova ciutadania que reclama revisar certs models estàtics i compartimentats de les diferents disciplines socials i culturals.

L'educació ja no és entesa només com l'escolarització i els currículums escolars, sinó que conceptes com el lifelong learning,

L'educació en creativitat i innovació o l'educació en interculturalitat i foment de la ciutadania estan prenent força i sent reclamats des de diferents àmbits de la societat. Al mateix temps, la cultura està recuperant la vessant social i educativa de la qual potser durant uns anys es va despendre i, actualment, amb la crisi i el canvi de models socials està reprenent des de diferents àmbits. El sector cultural ha vist la necessitat i l'oportunitat de cooperar amb el sector educatiu, no només a través de les escoles, sinó pensant propostes educatives més àmplies que fomentin la creació de nous públics, ciutadans més crítics i noves perspectives per la cultura del segle XXI.

Aquest diploma de postgrau ofereix un espai de formació, reflexió i intercanvi sobre les relacions entre aquests dos conceptes tan propers com són l'educació i la cultura, però que molt sovint s'han enfocat des de perspectives diferents. El programa docent conjuga sabers més teòrics i plantejaments més pràctics i creatius perquè tots aquells que tinguin interès en formar-se en aquest sentit puguin dotar-se d'un discurs més reflexiu i conèixer experiències reals i professionals que treballen de manera transversal aquest binomi.

Objectius

- Facilitar a persones amb diferents perfils acadèmics una formació de caràcter professional en el sector cultural i educatiu.
- Adquirir unes bases conceptuals i teòriques de les relacions entre cultura i educació.
- Analitzar la funció educativa dels serveis, programes i projectes culturals i la base cultural dels sistemes educatius.
- Conèixer projectes i propostes internacionals que treballen aquesta línia transversal.
- Dotar de recursos, eines i metodologies per elaborar projectes en clau d'educació i cultura.

El postgrau capacitarà els estudiants per a:

Dominar els conceptes bàsics referents a l'educació i la cultura.

Entendre l'evolució d'aquests dos conceptes des de l'antiguitat fins a l'actualitat.

Diagnosticar possibles espais d'intersecció entre els dos sectors i analitzar-ne les potencialitats.

Adquirir una visió internacional d'aquest camp d'estudi i acció, i conèixer de prop experiències i iniciatives que es duen a terme en aquest àmbit.

Crear, dissenyar, avaluar i difondre projectes culturals en clau educativa i/o projectes educatius en clau cultural.

Reflexionar sobre algunes de les possibles línies de futur en aquest camp.

Sortides professionals

Els primers implicats en aquesta tasca formativa de la ciutadania continuen essent els mestres, professors i educadors però també els treballadors de la cultura, els gestors dels serveis socials i de la cooperació estan assumint progressivament responsabilitats en la seva funció educativa.

Des d'una altra vessant, els responsables polítics i tècnics dels serveis públics i privats relacionats amb la cultura, l'educació i els serveis socials i de cooperació necessiten noves perspectives des de les quals plantejar la seva tasca de futur, en un context de canvi i reestructuració global de les administracions i els serveis públics.

Per tant, algunes de les possibles sortides professionals que pot oferir aquest curs són:

- Treball com a mestre i educador en escoles, centres de formació i entitats del tercer sector vinculades al sector cultural.
- Serveis educatius d'empreses i institucions culturals.
- Gestió cultural en general.
- Comunicació i cultura.
- Àrees d'educació i cultura en administracions públiques i empreses privades en general.

A qui s' adreça

- Llicenciats i graduats interessats en el món de la cultura i l'educació.
- Professors de primària i secundària.
- Gestors culturals.
- Educadors socials.
- Tècnics d'institucions públiques o privades responsables de temes educatius i culturals.
- Artistes interessats en vincular-se al món educatiu.

Requisits d'admissió

- Per a l'obtenció del diploma de postgrau, cal el títol de grau o llicenciatura.
- El curs admet persones sense titulació universitària sempre i quan puguin acreditar experiència en el sector educatiu i/o cultural de més de 5 anys.

Nota: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Pla d'estudis

Bases conceptuais de la relació entre educació i cultura

Marc teòric i conceptual del binomi cultura-educació

Antecedents històrics

Context internacional i àmbit nacional i local

Educació i cultura: dinàmiques sectorials

Reptes i oportunitats per al diàleg entre educació i cultura

Polítiques culturals i educació: patrimoni i creació

Polítiques culturals. El context internacional, la diversitat cultural i els drets culturals.

Animació sociocultural, educació cultural i diàleg entre polítiques culturals i educatives.

Exemples de cas: Agenda 21 de la cultura, relacions entre cultura i Administració a Espanya, polítiques culturals i educació a Catalunya (1980-2010).

Eixos de futur en l'àmbit de les relacions entre polítiques culturals i educatives.

Serveis, programes i projectes en l'àmbit educació/cultura

Àmbits d'actuació dels projectes d'educació i cultura

Equipaments culturals i educatius

Tipus de serveis

Bones pràctiques d'educació artística i escola

Elaboració de projectes en l'àmbit educació/cultura

Disseny i desenvolupament de projectes

Planificació de projectes en clau de cooperació al desenvolupament

De la idea al projecte

Planificació estratègica i gestió operativa en l'àmbit educació/cultura

Planificació estratègica i gestió operativa

Avaluació de projectes

Educació, cultura i comunicació

Comunicació i cultura. La comunicació i la cultura a la societat actual

Comunicació, cultura i educació

El pla de comunicació d'un projecte d'educació i cultura

Treball final de postgrau, avaluació contínua i tutoria

Titulació

Diploma de Postgrau en Educació i Cultura per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

Nota: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

– Treball a l'aula (150 hores). Aquesta categoria inclou: classes teòriques distribuïdes per blocs i temes de cada bloc, impartides pel professorat del curs, a través d'audiovisuals disponibles a l'aula (i protegits cada curs per contrasenya d'accés), documents teòrics distribuïts per blocs disponibles a l'aula, enllaços a webs i altres continguts on line de projectes i exemples del món de l'educació, la cultura, l'educació artística, entre d'altres, xats en temps real amb experts dels temes de cada bloc.

– Treball de l'alumne fora de l'aula (450 hores). Aquesta categoria inclou: hores d'estudi, lectura de materials i recursos proporcionats, realització dels treballs d'avaluació continuada, tutories i assessorament de projecte final.

– Realització de treball de final de postgrau (150 hores). L'estudiant haurà de fer un treball de final de postgrau amb l'ajuda i l'assessorament d'un tutor.

Segons orientació:

Professionalitzador: dissenyar d'un projecte d'educació i cultura real per a un equipament, context local, escola, etc. del propi entorn.
Investigador: elaborar un assaig teòric i conceptual sobre alguns dels temes tractats a la formació.

Sistema avaluació

– Es farà una avaluació continuada durant el curs a partir de diferents exercicis, debats, treballs escrits que es proposaran al final de cada bloc.

– Es tindrà en compte la connectivitat registrada a l'ACME i la participació activa durant les activitats col·laboratives.

– El treball final és obligatori i es puntuarà de l'1 al 10.

– Es farà un treball/exercici per cada mòdul: s'especificarà amb temps les dates d'entrega.

– S'haurà de mantenir un mínim del 80% de connectivitat total a la plataforma de desenvolupament de les classes on line i presentar el 100% de les AAC (Activitats d'Avaluació Continuada).

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Gemma Carbó Ribugent

Llicenciada en Filosofia i Lletres, ha fet el curs d'especialització de Difusió i Gestió del Patrimoni Cultural i el Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona (UB). Té el Diploma d'Estudis Avançats (DEA) en Dret de la Cultura per l'Institut Interuniversitari per a la Comunicació Cultural de la UNED i la Universidad Carlos III. Ha treballat al Museu Arqueològic de Catalunya - Empúries com a tècnica superior de difusió cultural i científica, i a la Fundació Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol com a responsable de comunicació i servei educatiu. Ha estat consultora cultural del Laboratori de Cultura i Turisme de la Fundació Barcelona Media. És directora de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona (UdG), professora responsable del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural (UOC-UdG) i professora associada del Departament de Pedagogia de la Universitat de Girona.

Coordinació

Carme Baqué Pons

Llicenciada en Geografia i Història (especialitat Antropologia, per la UB). Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Actualment és coordinadora de projectes a la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació. Havia estat col·laboradora en la coordinació de programes docents del Centre Europeu per a la Sensibilització envers el Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya i el Fons Social Europeu. Ha treballat en diferents seus del Museu d'Arqueologia de Catalunya com a responsable de difusió i comunicació. Consultora de la Universitat Oberta de Catalunya en el Màster Interuniversitari de Gestió Cultural (UOC-UDG). Docent al Diploma de Postgrau en Educació i Cultura.

Professorat

Imanol Aguirre

Llicenciat en Filosofia per la Universitat del País Basc (1989). Doctor del Departament d'Estètica i Antropologia Social de la Universitat del País Basc des de 1993. Escultor, mestre i docent universitari. Ha dedicat la seva recerca a l'educació artística i l'ensenyament. És consultor de la OEI en aquests temes.

Carme Baqué Pons

Llicenciada en Geografia i Història (especialitat Antropologia, per la UB). Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Actualment és coordinadora de projectes a la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació. Havia estat col·laboradora en la coordinació de programes docents del Centre Europeu per a la Sensibilització envers el Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya i el Fons Social Europeu. Ha treballat en diferents seus del Museu d'Arqueologia de Catalunya com a responsable de difusió i comunicació. Consultora de la Universitat Oberta de Catalunya en el Màster Interuniversitari de Gestió Cultural (UOC-UDG). Docent al Diploma de Postgrau en Educació i Cultura.

Roser Batllori

Llicenciada en Història i doctora en Pedagogia, és professora de Didàctica de les Ciències Socials a la Universitat de Girona. Ha exercit docència en diversos nivells de l'educació obligatòria, ha estat professora en diverses universitats d'Espanya i d'Amèrica Llatina i ha col·laborat amb el Departament d'Ensenyament en la redacció del currículums de ciències socials. Es dedica a la formació inicial i permanent de mestres i professors de secundària i a l'assessorament en temes de la seva especialitat. Ha publicat llibres de text i materials didàctics.

Lali Bosch

Professora de Filosofia. A més de la docència, un dels seus principals centres d'interès professionals ha estat i continua sent explorar la relació entre les institucions educatives i la vida cultural de les ciutats. Com a directora de l'IREF (1984-1994) va potenciar un programa d'educació estètica que va tenir com a moments clau les exposicions d'art contemporani “Criatures misterioses” (1992) i “La capsa màgica” (1993). Com a directora del Servei Educatiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995-1998) va posar en marxa diversos programes. També va organitzar les exposicions “Veure la llum”, amb Eugènia Balcells (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1996; Centre Cultural “la Caixa”; Palma de Mallorca, 1996; Palazzo Re Enzo, Bolonya (Itàlia) 1997) i “La ciutat de les paraules” (1998). Ha treballat amb l'artista Eugènia Balcells a l'exposició “Freqüències” a l'Arts Santa Mònica. Té publicats llibres, articles i treballs en el camp de la filosofia, l'estètica, l'art contemporani i el món educatiu.

Gemma Carbó Ribugent

Llicenciada en Filosofia i Lletres, ha fet el curs d'especialització de Difusió i Gestió del Patrimoni Cultural i el Màster de Gestió

Cultural de la Universitat de Barcelona (UB). Té el Diploma d'Estudis Avançats (DEA) en Dret de la Cultura per l'Institut Interuniversitari per a la Comunicació Cultural de la UNED i la Universidad Carlos III. Ha treballat al Museu Arqueològic de Catalunya - Empúries com a tècnica superior de difusió cultural i científica, i a la Fundació Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol com a responsable de comunicació i servei educatiu. Ha estat consultora cultural del Laboratori de Cultura i Turisme de la Fundació Barcelona Media. És directora de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona (UdG), professora responsable del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural (UOC-UdG) i professora associada del Departament de Pedagogia de la Universitat de Girona.

Mane Cisneros

És fundadora i directora de l'únic certamen espanyol especialitzat en cinema africà i de la diàspora. En seccions fora de concurs, acull també produccions internacionals sobre Àfrica. El 2006 va crear el programa Cinenómada, un dispositiu de divulgació dels cinemes d'Àfrica a través de circuits culturals promogut des del 2009 juntament amb Casa Àfrica.

Irene de Puig

Mestra i llicenciada en Filosofia i Literatura Catalana per la Universitat de Barcelona. Fundadora i, actualment, directora del Grup IREF, associació que es dedica a la difusió, docència i creació de materials del projecte Filosofia 3/18. Ha desenvolupat una extensa activitat com a escriptora en diferents àmbits educatius i està coordinant el Màster Filosofia 3/18 de la Universitat de Girona.

Joan Manuel del Pozo

Professor de Filosofia de la Universitat de Girona, on explica filosofia antiga, ètica de la comunicació i ètica aplicada a la intervenció social. Manté una intensa activitat com a conferenciant aquí i en diversos països sobre temes d'educació, filosofia, ètica i política. Com a polític, ha estat diputat al Congrés i al Parlament, tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Girona i conseller d'Educació i Universitats en el darrer govern de Pasqual Maragall. Ha estat també conseller de govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Eva Duran

Llicenciada en Filosofia i Lletres per la UAB (1992-93), ha realitzat el Màster en Museologia i Patrimoni a la Universitat de Girona (1995-1997) i diversos cursos d'especialització vinculats a museus i educació: Curs d'Especialització d'Educadors de Museus i Centres afins, UdG (1999-2000), Postgrau d'Educador en Serveis de Patrimoni Cultural i Natural, UdG (2004); Postgrau en Paisatges Turístics i Noves Tecnologies, UB (2011); Curs d'Especialització Museus i Noves Tecnologies, UdG, (2012). Codirigeix l'empresa Educ'art-serveis educatius i culturals des de l'any 2000 i és responsable de la direcció dels serveis educatius a museus, la coordinació de recursos humans així com l'elaboració de programes, projectes i recursos educatius.

Jordi Font

Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona. Ha estat membre permanent del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics del Ministeri d'Educació, director general de l'Institut del Teatre i coordinador de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Tulio Hernández

De nacionalitat veneçolana, és sociòleg expert en cultura i comunicació, professor universitari i consultor internacional en polítiques culturals i ciutat. És columnista del diari El Nacional de Veneçuela. Ha estat docent de diferents màsters i postgraus en l'àmbit de la cultura, les polítiques culturals i la gestió cultural, i és conferenciant habitual de fòrums internacionals en aquests àmbits així com de cooperació al desenvolupament.

Lucina Jiménez

Doctora en Ciències Antropològiques. Especialista mexicana en polítiques culturals i educació artística. És consultora internacional i ha assessorat institucions educatives i culturals a Mèxic, Guatemala, Colòmbia, Perú, Estats Units, Cuba, Guatemala, República Dominicana, Brasil i Espanya. És directora general del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. Educar y Vivir (ConArte) i integrant del Grup d'Experts Internacionals en Educació Artística, Cultura i Ciutadania de l'Organització d'Estats Iberoamericans (OEI). És autora de diferents llibres i articles sobre democràcia cultural, polítiques culturals, educació artística i ciutadania.

Taina López

Llicenciada en Actuació per l'Escola Nacional d'Art Teatral. Màster en Polítiques Culturals i Desenvolupament (Universitat de Girona). Postgrau en Gestió i Producció d'Espectacles (Universitat de Barcelona). Actualment és gestora cultural independent, responsable de projectes, docent, investigadora i ponent en organismes nacionals i multilaterals com la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona.

Salomó Marquès

Llicenciat en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Doctor en Filosofia i Lletres (secció Ciències de l'Educació) per la Universitat Autònoma de Barcelona. Tesi doctoral: L'ensenyament a Girona al segle XVIII. Ha treballat de professor a la Universitat Autònoma de Barcelona des del curs 1978-79 a l'Àrea de Teoria i Història de l'Educació i a la Universitat de Girona a l'Àrea de Teoria i Història de l'Educació del Departament de Pedagogia. El seu principal àmbit d'investigació ha estat l'escola de les èpoques republicanes (1931-1939) i franquista (1939-1975), amb la voluntat d'aclarir les enormes llacunes historicoeducatives existents com, per exemple, la depuració i l'exili del magisteri.

Jesús Martín

Nascut a Àvila, Espanya, el 1937. Va estudiar Filosofia a l'Institut de Filosofia de Lovaina, Bèlgica, on es va doctorar el 1971, i va fer estudis de postdoctorat en Antropologia i Semiòtica a l'Escola d'Alts Estudis de París. Director del Departament de Comunicació de la Universitat del Valle a Cali (Colòmbia), on va romandre entre 1975 i 1995. Entre 1999 i 2003 va exercir la docència a l'Institut Tecnològic i d'Estudis Superiors d'Occident, a Guadalajara, Mèxic. Ha estat professor visitant de les universitats Complutense de Madrid, Autònoma de Barcelona, Stanford, Lliure de Berlín, King's College de Londres, Puerto Rico, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, etcètera. El 2003, va obtenir la nacionalitat colombiana. Doctor honoris causa per la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) i per la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colòmbia). Ha estat president de l'ALAIAC (Associació Llatinoamericana d'Investigadors de la Comunicació), membre del Comitè consultiu de la FELAFACS (Federació Llatinoamericana de Facultats de Comunicació Social). És membre del Comitè científic de Infoamérica.

Alfons Martinell

Professor emèrit de la Universitat de Girona. Exdirector de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació. Expert en el camp de la formació de gestors culturals, cooperació cultural i desenvolupament i polítiques culturals. Té publicats diferents llibres, articles i treballs en el camp de la gestió cultural, polítiques culturals, cultura i desenvolupament, cooperació cultural internacional. Ha impartit docència en diferents universitats d'Espanya, Europa i Amèrica Llatina, i ha dirigit projectes de cooperació cultural en institucions internacionals.

Pau Martinell

Llicenciat en Filosofia i Màster en Gestió Cultural. Exerceix de director del Centre Cívic Santa Eugènia de l'Ajuntament de Girona. Dins de la Xarxa de Centres Cívics de Girona, ha estat el tècnic representant en les sessions del grup de treball Equipamientos municipales de proximidad. Gestión de calidad, de la fundació Kaleidos (període 2001-2003). Ha exercit tasques de docent al Curs de Gestió de Centres Cívics Polivalents (Federació de Municipis de Catalunya, Barcelona 2002) i a diferents cursos i assignatures universitàries.

Juan Merin

És llicenciat en Psicologia. Expert en mobilització social i educació per al desenvolupament. Actualment exerceix com a conseller delegat de Sector3-Formación y consultoría para las ONG, empresas y entidades públicas. Director de l'ONG VOCES-Art i Cultura per al Canvi Social. Coordinador general d'UNICEF.

Àngel Mestres

Director de Trànsit Projectes, empresa especialitzada en oferir suport a la gestió de serveis i projectes culturals i educatius; consultor d'ITD (Innovació, Transferència i Desenvolupament); coordinador acadèmic del Màster d'Empreses i Institucions Culturals de la UB i president de la cooperativa Abacus. Anteriorment ha treballat com a director de recursos externs i comunicació de l'Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) i ha estat director general de Distesa Grupo Anaya. Com a docent i conferenciant ha treballat en diferents universitats i administracions d'Espanya, Andorra, Brasil, Perú, Xile, Marroc, Cuba, Equador, Argentina, Uruguai, Mèxic, Veneçuela, Paraguai, Portugal i França. Com a gestor i consultor ha conceptualitzat i desenvolupat projectes educatius i culturals a Argentina, Xile, Paraguai, Portugal, Brasil, Perú i Colòmbia.

Jordi Pascual

Coordinador de la Comissió de Cultura de l'Organització Mundial de Ciutats i Governamentals Units (CGLU). Llicenciat amb grau en Geografia (UAB, 1997). Llicenciat en Filosofia i Lletres (UB, 1992). Postgrau en Relacions Culturals Internacionals i Polítiques Culturals Europees (UPF, 1997). Màster en Mètodes i Tècniques per a l'Estudi de la Població (UAB, 1993). Investigador i gestor de projectes a la Universitat Autònoma de Barcelona (1992-1996), en la Fundació Interarts (1996-2000) i en l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (2000-2003). Membre fundador del Grup Editorial del Laboratori Europeu de Cooperació Cultural. Membre del jurat europeu per a la Capital Europea de la Cultura dels anys 2010, 2011 i 2013. Té diverses publicacions sobre polítiques culturals i desenvolupament local. Professor de Gestió i polítiques culturals a la Universitat Oberta de Catalunya. Professor de Polítiques culturals, desenvolupament local i cooperació internacional en diversos cursos de màster i postgrau.

German Rey

Psicòleg de la Universidad Nacional de Colombia amb estudis de doctorat en Psicologia per la Universidad Complutense de Madrid. Va participar en el projecte "Economia i Cultura" del Conveni Andrés Bello (SECAB i CERLALC) on va coordinar el tema d'indicadors socials de la cultura. Ha estat assessor del Ministeri de Cultura de Colòmbia en recerques relacionades amb les àrees de comunicació, cultura, gestió cultural i indústries culturals. Per a aquesta mateixa institució va coordinar i editar el Manual de Polítiques Culturals (2009). Va participar com a ponent en la Primera Trobada Internacional d'Experts en Cooperació Cultural a Madrid (Unesco, 2007). El 2006 va ser director acadèmic del Seminari d'Indústries Culturals celebrat a Buenos Aires (AECID, OEI i ACERCA). Ha estat professor a la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes i Universidad Nacional de Colombia (totes a Bogotá) en les àrees de comunicació, periodisme i estudis culturals. Actualment és professor del Màster en Desenvolupament i Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena de Indias, Colòmbia). Dirigeix el Centro Ático de TIC i educació a la Universidad Javeriana de Colombia.

Mireia Tresserras

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (1994), ha fet el doctorat en Història de l'Art (UB-UdG) i els màsters següents: Màster en Museologia i Patrimoni de la Universitat de Girona (1995-1997), Màster en Gestió Cultural de la Universitat de Girona (2000-2002) i Màster Internacional en Gestió, Polítiques Culturals i Desenvolupament, de la Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació de Girona (2005). Ha treballat al Museu del Cinema de Girona com a tècnica d'activitats temporals (1999-2005). El 1997 va crear l'empresa Educ'Art, serveis educatius i culturals, de la qual n'és responsable de l'administració, la producció de continguts, el màrqueting i les relacions públiques i els projectes internacionals.

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la UdG



