

Lenguaje Sensorial y Poética del Juego



9ª Edición

Código: 171024

Tipología: Diploma de postgrado

Créditos: 30.00

Idioma: Catalán, Español, Inglés

Fecha de inicio: 20/10/2017

Fecha de finalización: 17/06/2018

Presentación trabajo final: 17/06/2018

Horario:

Lugar de realización: El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos (Barcelona)

Sesiones Informativas

Fecha

Hora

Lugar

Razones para hacer el curso

- Profundizar en el conocimiento del lenguaje sensorial de la mano de una compañía internacionalmente reconocida, que lleva desarrollando este lenguaje desde hace más de veinte años.
- Seguir un método didáctico que es fiel al concepto creativo de Teatro de los Sentidos, haciendo que todos los participantes tengan un papel activo en el proceso y compartan la responsabilidad de la construcción del conocimiento.
- Creación de un grupo que pueda llevar a cabo un proceso de investigación colectivo sin olvidar la reflexión individual.
- Aportar herramientas aplicables a diversos ámbitos profesionales (la educación, la salud y la terapia, las artes escénicas...), abriendo nuevas formas de intervención.

Presentación

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos vienen desarrollando desde hace más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación en torno al juego, la memoria del cuerpo, el lenguaje sensorial y la poética de la experiencia.

Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a su vez, encontrar nuevas formas para trabajar lo que no se dice.

Entendemos este lenguaje como una experiencia, como una forma de conocimiento que permite crear condiciones para construir y compartir procesos de transformación social.

Nos proponemos compartir este conocimiento con personas de diversas disciplinas que quieran nutrir y enriquecer su ámbito de trabajo, potenciando sus recursos para la comprensión, la creación y la intervención.

Presentamos a continuación las bases de un programa de formación que ya se lleva a cabo con éxito desde hace ocho ediciones en formato de postgrado para cubrir la demanda y las necesidades de los alumnos que han solicitado ampliar sus conocimientos y obtener un seguimiento docente. El máster es una respuesta a la solicitud de un gran número de alumnos que han realizado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego con nosotros durante las últimas siete ediciones. Estos alumnos nos han comunicado su deseo de profundizar en nuestro lenguaje y proceso de investigación con el fin de hacer una aplicación más enriquecedora e innovadora en sus prácticas y retos profesionales.

Por otra parte, «Caixa d'Eines» de Teatro de los Sentidos imparte desde 2005 diferentes propuestas formativas tanto localmente -principalmente en su sede, el Polvorí de Montjuic de Barcelona-, como en el ámbito nacional e internacional con diferentes proyectos en universidades, teatros, centros de formación e instituciones de todo tipo. Creemos que todos estos talleristas son un público potencial para una propuesta formativa más potente como puede ser un máster.

Objetivos

Ofrecer conocimientos prácticos y teóricos para la formación de profesionales interesados en la memoria del cuerpo, la escucha y la sincronización, posibilitando así las resonancias individuales y colectivas en diferentes campos de intervención.

A quien va dirigido

- A personas interesadas en ampliar sus capacidades profesionales a partir de métodos intuitivos y lúdicos que puedan ponerse en práctica en distintos campos de acción.
- Profesionales del ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.

Requisitos de admisión

- Titulación universitaria en el ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.
 - Profesionales sin una titulación universitaria pero que puedan demostrar un ejercicio profesional y laboral consolidado que pueda sostener las exigencias curriculares.
- Las personas sin titulación universitaria obtendrán un certificado de asistencia al curso.

Aquest programa esta format per les titulacion següents

Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa
Lenguaje Sensorial y Poética del Juego

Plan de estudios

El arte de escuchar

- La palabra y el silencio
- Proceso sentir, percibir y significar
- Curiosidad y descubrimiento
- La expectativa
- Bases para la construcción sensorial

Competencias

Bibliografía

Memoria del cuerpo

- Conciencia corporal
- De Proust a W. Benjamin
- Juegos místicos - Prehelénica - Eleusis

- Bataille y el erotismo
- La experiencia olfativa
- Poéticas de la oscuridad

Competencias

Bibliografía

Juego y cultura

- Juego y orígenes de los imaginarios culturales
- La experiencia de juegos
- Transformaciones simbólicas
- Elaboración de la construcción sensorial

Competencias

Bibliografía

Antropología del símbolo

- Signo, símbolo y metáfora
- Universo simbólico e identidad
- Imaginario cultural
- Juego - Ritual - Mito
- Poéticas del objeto

Competencias

Bibliografía

Poéticas de la imaginación

- De Sócrates a Kant, Marcuse y Bachelard
- Imaginación e imagen sensorial
- El Poema sensorial

Competencias

Bibliografía

Acto creativo

- Las formas del sujeto
- Las condiciones de la creación
- Construcción dramática

Competencias

Bibliografía

El concepto de celebración

- Nietzsche, Artaud, Brecht y Grotowski
- Construcción dramática

Competencias

Bibliografía

Catarsis

- La comunión sujeto-sujeto (por oposición a objeto-sujeto)
- El concepto «manda»

Competencias

Bibliografía

Evaluación

Presentación de trabajos finales. Valoración del proyecto final teórico y práctico.

Competencias

Bibliografía

Metodología

El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo:

- Todos los participantes tendrán un papel activo en el proceso, serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento «haciéndose». El equipo docente del máster proporciona una orientación y un marco de preguntas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando y generando la curiosidad que será la conductora de los avances.
- Se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Todas las prácticas se reflexionarán y analizarán. Las reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación.
- La unidad básica de trabajo será el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los cuales compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente para poder enriquecer al individuo y nutrir el colectivo.
- El aprendizaje progresivo se organizará en módulos o unidades que tengan sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta.

El diseño del postgrado, sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, orientados por los profesores, que aportarán las bases y complementación teórica necesarias.

Cada bloque de trabajo dedicará una sección al desarrollo de preguntas y casos prácticos, relacionados con el área de interés de cada participante.

Sistema evaluación

– Asistencia mínima al 80% de las clases presenciales.

– Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo.

La evaluación será continua aunque se realizarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo y según modelo de la FUDGIF:

Desarrollar un proceso de investigación que culmine en:

– un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (a elegir)

– un proyecto colectivo de creación de experiencia artística de una estructura lúdica y sensorial.

Cuadro docente

Dirección

Ramon Carbó-Dorca

Doctor ingeniero químico por el IQS y doctor en Ciencias por la UAB. En la UdG fue catedrático de química física y fundador del Instituto de Química Computacional; actualmente es profesor emérito.

Enrique Vargas Gutierrez

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinación

Profesorado

Francisco Javier García

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Miquel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, Universitat de Barcelona. Director del Postgrado en Arteterapia de la Universitat de Girona.

Nelson Jara

Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Marie-Pierre Lassus

Doctora en Musicología, Université Paris-Sorbonne. Profesora a la Université Lille III.

Xavier Marcé

Profesional de las artes escénicas.

Lisa Marrani

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Patrizia Menichelli

Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Giovanna Pezzullo

Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Gabriella Salvatierra

Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Valentina Vargas

Licenciada en Antropología, Université Paris VIII, instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Entidades colaboradoras

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
**Fundació UdG:
Innovació i Formació**

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos



Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Etiquetas

Dramaturgia

Vídeos