

Musicoteràpia Intercultural

1a Edició

Codi: 172019

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 21/10/2017

Data darrera sessió presencial: 10/02/2018

Data de finalització: 10/02/2018

Horari: Dissabtes de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Campus Montilivi de la UdG

Places: 35

Preus i descomptes

Preu: 915 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	29/09/2017	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG
Sessió informativa 2	16/02/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG (Sala Vip, edifici Jaume Casademont)

Raons per fer el curs

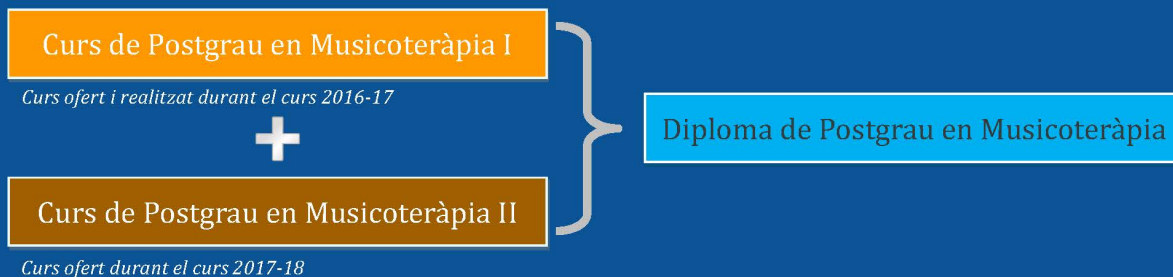
- Aquest mòdul és essencial per a l'alumnat que vol investigar i descobrir les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat fins avui.
- És un mòdul per a persones amb mentalitat oberta que volen conèixer i vivenciar experiències sonores intenses amb elles mateixes, per així descobrir què mobilitzen diferents sons, veus, danses i músiques d'altres cultures.
- Es donaran dins d'aquest mòdul nocions fonamentals de percussió africana.
- Altres instruments importants en aquest mòdul són el tambor xamànic, els bols, els diapasons, el gong, el didjeridú i altres.
- Per cursar aquest mòdul no cal haver cursat cap dels altres mòduls i pot ser l'inicial.
- No és requisit disposar de coneixements musicals per fer aquest curs, encara que resulta facilitador si se'n tenen.

Musicoteràpia

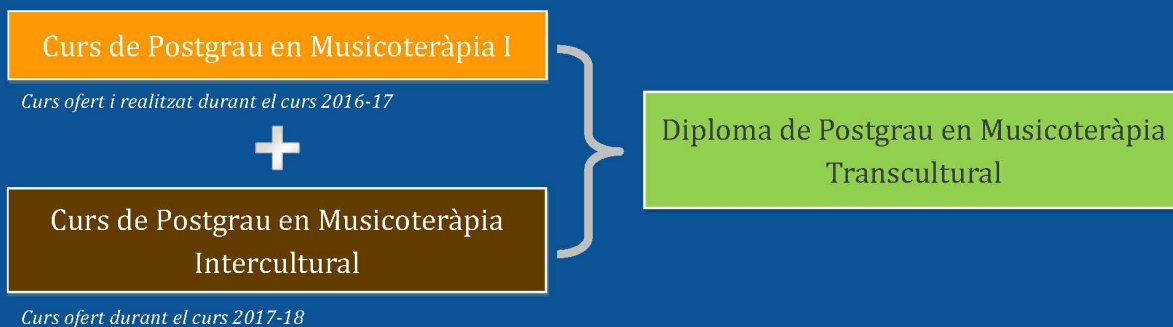


Itineraris només pels alumnes que durant el 2016-17 varen cursar el
Curs de Postgrau en Musicoteràpia I.

Itinerari 1: Obtenir el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia

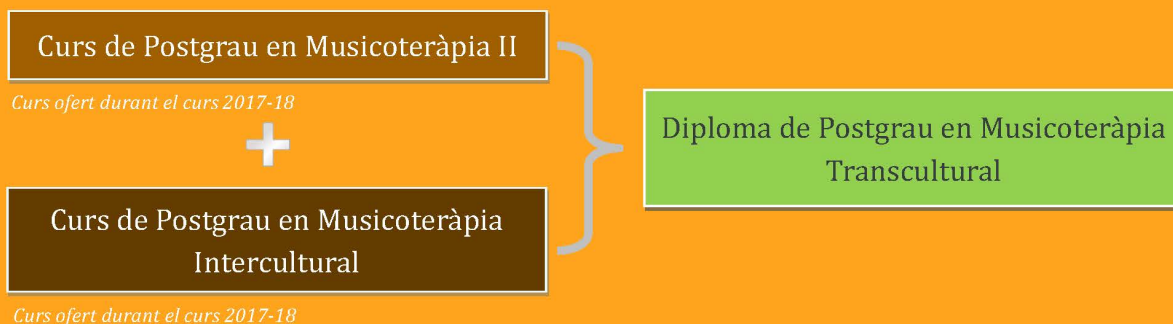


Itinerari 2: Obtenir el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural.



Itineraris pels alumnes nous.

Els alumnes nous poden optar per cursar individualment qualsevol dels Cursos de Postgrau oferts.
*O bé poden escollir el **Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural**, el qual inclou els dos cursos:*
Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural (del 21/10/2017 al 10/02/2018)
Curs de Postgrau en Musicoteràpia II (del 10/03/2018 al 10/06/2018).



Presentació

Aquest curs pretén assolir coneixements de la musicoteràpia d'altres cultures i obtenir recursos sobre la seva praxi. Està preparat per un cos docent amb un ampli exercici d'aplicació pràctica i de coneixements de la riquesa de la musicoteràpia d'altres entorns culturals.

Es contemplen 40 h de self-experience de l'alumnat distribuïdes en diferents assignatures: es tracta que l'alumnat experimenti i visqui per si mateix les diferents propostes musicoterapèutiques.

Objectius

- Adquirir una visió àmplia de la història de la musicoteràpia de tot el món.
- Conèixer els fonaments de la musicoteràpia turcosufí i vivenciar-la.
- Conèixer, sentir i vibrar amb instruments ancestrals i recursos orientals de la musicoteràpia d'Àsia i Oceania.
- Descobrir la musicoteràpia de les tradicions ameríndies.
- Obtenir recursos de mindfulness en musicoteràpia.
- Aprendre eines bàsiques instrumentals, vocals, de moviment i expressió corporal de la musicoteràpia intercultural.
- Aprofundir en el món de la sonoteràpia amb eines com els harmònics de la veu, el treball amb bols i els diapasons.
- Conèixer i vivenciar la musicoteràpia intercultural aplicada als àmbits educatiu, sociocomunitari i a l'embaràs.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:

- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres d'educació especial.
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A persones interessades en la vesant intercultural de la musicoteràpia i en investigar, descobrir i viure les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat a dia d'avui; en treballar i ressonar amb instruments arcaics de diferents cultures de tots els continents, i amb la veu; en conèixer i sentir els àmbits d'aplicació on es fan servir aquests recursos sonors, corporals, de dansa i no-verbals.

Requisits d'admissió

- Titulació universitària en: Psicologia, Ciències de la Salut, Ciències de l'Educació, Pedagogia, Educació Social i Treball Social, i estudis superiors de música.
- Altres professionals i persones interessades en les temàtiques del curs.

Pla d'estudis

Musicoteràpia dels 4 continents

- Història de la musicoteràpia
 - Musicoteràpia turca i sufí (Mètode Dr. Oruç Güvenç)
 - Instruments ancestrals i recursos per a la musicoteràpia. Àsia i Oceania
 - Musicoteràpia en les tradicions ameríndies
 - Mindfulness en musicoteràpia
-

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- Tècnica vocal basada en el mètode Estill Voice Training
- Tambor xamànic transcultural
- El cos de la veu
- Percussió africana
- Dansa africana Warbà
- Dansa Malkovsky
- Sonoteràpia amb bols tibetans
- Harmonitzacions Tama-Do: el poder sanador del so acústic (diapasons)
- Cant d'harmònics

Àmbits d'aplicació

- Musicoteràpia en els àmbits educatiu i sociocomunitari amb instruments ètnics i construïts
- Musicoteràpia transpersonal en persones i col·lectius adients
- MT sufí en l'àmbit educatiu
- Musicoteràpia a l'embaràs

Es contemplen 40 h de self-experience incloses en diferents assignatures dels mòduls anteriors. Es tracta de les hores en què l'alumnat experimenta i vivència per si mateix les diferents propostes musicoterapèutiques.

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema d'avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix el curs de postgrau: Musicoteràpia dels 4 continents / Àrea de recursos instrumentals, vocals i corporals / Àmbits d'aplicació.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Díaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica, i ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de mindfulness i musicoteràpia. Propulsor del programa “Música i mindfulness”. Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (UB). Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Especialista en autogestió grupal i grups d'ajuda mútua, en àmbits de docència, promoció social i terapèutica. Facilitadora en cant prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (tècniques de relaxació a l'aula). Musicoterapeuta a Gent Gran (persones sàvies), rehabilitació neurològica, pal·liatius i creixement personal. Ha treballat com a treballadora social i musicoterapeuta a hospitals de psicogeriatría, àmbit sociosanitari i salut mental. Propulsora del programa de musicoteràpia “L'Art del Cor”, un projecte d'humanitat cofundat per les sàvies, “GAM: Un nou paradigma de Música i Dol” i “Música i Mindfulness”. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i professora de cursos de musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona. Membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Professorat

Antoni Aceves Díaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica, i ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de mindfulness i musicoteràpia. Propulsor del programa “Música i mindfulness”. Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundecha Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono, també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julià). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia a Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior en Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomada en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia en la qual fa molts anys que hi treballa emprant la musicoteràpia.

Glòria Cerrillo Figueras

Diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat de Girona. Grau mitjà de Música en l'especialitat de Guitarra i Llenguatge Musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Diploma de Postgrau de Musicoteràpia Transcultural de la Universitat de Girona. Curs d'audició musical activa. La cançó com a recurs educatiu i terapèutic. Educació musical Willems i les seves aplicacions en tots els instruments. Dinamització i creativitat amb la llum, cos i la música (0 a 6 anys). Rítmica Jaques-Dalcroze. Seminari Dalcroze de música i moviment. Curs Nivell 1 de percussió corporal i intel·ligències múltiples. Estimulació cognitiva Mètode Bapne. Curs Educació Emocional. Curs Resolució de conflictes a l'aula. Treballa com a mestra d'Educació Musical i Primària. Professora a domicili de guitarra a nivell individual i amb grups. Experiència en nens, joves i adults. Professora durant 2 anys de guitarra utilitzant el mètode Willems a l'escola de Música de Sant Gregori (Girona) des de la iniciació a l'instrument fins a la preparació de les proves d'accés a grau mig.

Lujan Comas

Llicenciada en Medicina i Cirurgia, especialitzada en Anestesiologia i Reanimació, va treballar com a metge adjunt a l'Hospital Vall d'Hebron durant 32 anys. Altres especialitats com Homeopatia, Teràpia Neural, Sinèrgica i Medicina Holística on l'important no és un diagnòstic sinó la persona que té aquest diagnòstic i ajudar a restablir l'equilibri de pensament, emoció i cos físic. Cofundadora de l'Associació Merry Human Life Society (Merrylife - associació sense ànim de lucre per l'evolució de la consciència) on passar consulta i participa des de fa 18 anys en els cursos "La consciència en la Vida" i "La mort la gran aventura" (també en AVES). Ha estat professora de Teràpia Neural en cursos del Col·legi de Metges i en el màster d'aquesta especialitat a l'hospital Sant Joan de Déu durant anys. Escriptora del llibre: "Existeix la mort? Ciència, vida i transcendència" al costat de Anji Carmelo. Ha participat en diferents programes de Ràdio: Ràdio Sant Celoni i Vallès: "Viure des de l'essència", RAC1: "L'ofici de viure", Ràdio Estel "Viure" "Compromís ciutadà" i en d'altres emissores. En Televisió ha participat en diferents canals catalans en programes com "El vol de la Papallona", "Viure des de l'essència"; "Millennium" a TV2; i en Tv *on line* al programa "Converses que inspiren". Ha participat en Conferències i diversos Fòrums a Barcelona, Girona (Congrés internacional de Psicooncologia, Fundació Oncolliga, i conferències), Albacete, Alcoi, Andorra, a la sala científica del Museu del Monestir de Sant Cugat, Hospital Universitari d'Elx, Universitat de Lleida.. Ha realitzat diferents entrevistes per premsa escrita i digital com en diari Ara i en el digital El Confidencial.

Jordi Delclós

Doctor en Filosofia, docent, director de l'Escola de Música i Musicoteràpia Turca i Sufí i autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals *La dimensió terapèutica de la música en el sufisme*. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica en alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí per a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Més informació sobre les activitats del Dr. Delclós a la web: www.ponterapia.com

Marc Jiménez Prat

Terapeuta del So, especialitzat en Sonoteràpia Ancestral, Música Xamànica i Musicoteràpia Receptiva. Músic autodidacte. Facilitador de Viatges Sonors i Concerts Meditatius. Membre del projecte Musical OSAM (www.osam.guru). Explorador de mètodes de Sanació sonoro-musicals mitjançant la música ètnica, l'espiritualitat, el xamanisme i els estats modificats de consciència. Investigador de la Música com una eina espiritual per facilitar l'experiència transpersonal, i del seu ús dins les pràctiques ancestrals, molt especialment en les tradicions Ameríndies. Contacta amb mestres espirituals de varies Cultures, i viatja a l'Amèrica del Sud per conèixer el Xamanisme dels Andes i del Amazones (Perú i Bolívia). Estableix connexió directa amb la cultura Quechua i Aymara, i amb els metges indígenes de l'ètnia amazònica "Shipibo", d'on rep ensenyances sobre plantes i dels "icaros" (música i cants medicinals). Diplomada com a Terapeuta de So (Asoc. Internacional Terapia de Sonido y Estudios Armónicos, N. Kornblum- M. Averard, Bcn, 2008), Seminari internacional en Musicoteràpia Receptiva amb el neuropsiquiatre alemany Dr. Peter Hess i Sound Trance Institut. Bcn, 2009. Formació Professional en Bioacústica Terapèutica (Eva Julián, de Sound&Life, Bcn, 2015), Formació en "Ioga de la Veu", amb la cantant Inés Lolago, Bcn, 2015. , i Postgrau en Musicoteràpia de la Universitat de Girona, curs 2017-18. Web: www.niwaki33.com

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi "La veu, l'instrument màgic" amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill amb nens i adolescents.

Ernest Martínez Massanet

Músic i mestre especialitzat en la transmissió i difusió del ritme i la percussió amb llarga i diversificada experiència docent en tallers, cursos, audicions, seminaris, activitats formatives en grup, centres cívics, ateneus i comunitats terapèutiques. En l'àmbit musical, com a instrumentista, realitza concerts i enregistraments i col·laboracions amb nombroses formacions i artistes, projectes artístics i composicions de teatre i dansa. Professor de percussió multiètnica i preliminar a l'EMMB (Escola de Música Moderna de Badalona) des de l'any 1986.

Raquel Massaguer Pratsevall

Grau en Comunicació Cultural per la Universitat de Girona. Llicenciatura en Història per la Universitat de Girona. Màster en Professorat d'ESO i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes. Especialitat: Geografia i Història per la Universitat de Girona. Diploma de Postgrau de Musicoteràpia Transcultural de la Universitat de Girona. Monitora d'activitats de Lleure infantil i juvenil de la Generalitat de Catalunya (Escola L'Empordà). Curs d'Especialització en Community Manager, UOC, (Universitat Oberta de Catalunya). Llenguatge modern, guitarra (classes des de 2010, Escola Municipal de Música Josep Carbó, Santa Coloma de Farners), classes de tècnica vocal des de 2008 (amb la professora Laia Frigolé), cantant de diferents grups des de 2009, actualment forma part de dos projectes musicals. Teatre Musical (curs anual amb la professora Eva Trullàs) a El Galliner, Escola de Teatre del Gironès: 2012-2013. Com Fer Classes De Teatre (pedagogia del teatre, curs reconegut pel Departament d'Ensenyament, amb la professora Sílvia Escuder): setembre 2014. Actriu de teatre amateur des de 2005, ha format part de diferents companyies. Cantant del grup La JET SET, grup de versions en català i castellà (2012- 2014). Cantant del combo de jazz de L'Escola Municipal de Música Josep Carbó (2013). Membre del trio acústic YOURS (2013-2015). Cantant i guitarrista al grup SERENDIP (2015-actualitat). Projecte en solitari: Raichel Cat.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant en el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Shruti Viatge Sonor.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'Estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol del 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives:

Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama” Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'”Integració de somnis en el treball terapèutic”. Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeo Català, anys 1987-89. Cor de cambra “Diapason”, anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre “Carrilet” d'educació especial . Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Joel Olivé

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de 10 anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Iker Puente Vigila

Llicenciat en Psicologia (Universitat de Deusto, 2000) i en Antropologia Social i Cultural (UAB, 2003). Doctor en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2014) amb la tesi «Complexitat i Psicologia Transpersonal: caos, autoorganització i experiències cimera en psicoteràpia». Expert en Psicologia Transpersonal i Psicologia Integral. Investigador i ex-professor al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la UAB. Ha col·laborat com a docent i formador a l'Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona (IPTB). Participa habitualment en congressos i dicta conferències a nivell estatal i internacional. Psicoterapeuta d'orientació Humanista i Transpersonal. Format en Psicoteràpia Gestalt a l'Institut Gestalt de Barcelona i en Psicologia i Psicoteràpia Transpersonal en la Grof Transpersonal Training (GTT). Coordinador del Servei d'Emergències psicològiques del BOOM Art Festival al 2008, 2010 i 2014. Ha publicat una desena d'articles en diverses revistes especialitzades i de divulgació (Enrahonar, Journal of Transpersonal Research, The Inner Door, Ulisses, Cànem, Verdemente) i ha col·laborat en els llibres col·lectius «Consciousness Revolution: Transpersonal Discoveries That Are Changing the World» (2010), «Transpersonal: Planeta, Cultura i Consciència» (Ed Mandala, 2011) i «Política Integral» (Ed Pamiela, 2013). Actualment treballa a Assistant Editor a la Journal of Transpersonal Reserch (JTR). És autor del llibre *"Investigación y psicoterapia psicodélica"*, Editat per La Liebre de Marzo, 2017.

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (UB). Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Especialista en autogestió grupal i grups d'ajuda mútua, en àmbits de docència, promoció social i terapèutica. Facilitadora en cant prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (tècniques de relaxació a l'aula). Musicoterapeuta a Gent Gran (persones sàvies), rehabilitació neurològica, pal·liatius i creixement personal. Ha treballat com a treballadora social i musicoterapeuta a hospitals de psicogeriatria, àmbit sociosanitari i salut mental. Propulsora del programa de musicoteràpia “L'Art del Cor”, un projecte d'humanitat cofundat per les sàvies, “GAM: Un nou paradigma de Música i Dol” i “Música i Mindfulness”. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i professora de cursos de musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona. Membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

“Tamir” Jordi Satorra

Músic percussionista professional, que investiga des de fa més de 30 anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el

xamanisme transcultural, de la que també n'és el responsable de l'organització dels tallers formatius a Espanya.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació com a psicoterapeuta en el Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), en el Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i en Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universitat Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social (UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el Cicle Formatiu de Grau Superior d'Activitats Físiques i Esportives en l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixebla de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i l'acció-performance que ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia Intercultural

Inici curs: 21/10/2017

Data darrera sessió presencial: 10/02/2018

Fi curs: 10/02/2018

Data tancament acta avaluació: 23/02/2018

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	29/09/2017	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG
Sessió informativa 2	16/02/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG (Sala Vip, edifici Jaume Casademont)

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
21/10/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
28/10/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
11/11/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
18/11/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
25/11/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
16/12/2017		10:00	14:00	15:00	20:00
13/1/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
20/1/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
27/1/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
3/2/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
10/2/2018		10:00	14:00	15:00	20:00