

Musicoteràpia (II)

1a Edició

Codi: 172020

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 10/03/2018

Data darrera sessió presencial: 16/06/2018

Data de finalització: 16/06/2018

Horari: Dissabte de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Campus Montilivi de la UdG

Places: 35

Preus i descomptes

Preu: 915 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	29/09/2017	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG
Sessió informativa 2	16/02/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG (Sala Vip, edifici Jaume Casademont)

Raons per fer el curs

- Conèixer els models bàsics de la musicoteràpia actual i els models psicològics que els fonamenten.
- Assolir coneixements per organitzar, programar i avaluar projectes i processos musicoterapèutics.
- Reflexionar sobre la filosofia i l'ètica de la musicoteràpia.
- Ampliar recursos musicals de percussió i percussió corporal, guitarra, veu, expressió corporal i dansa.
- Aprendre com s'aplica la musicoteràpia en diferents àmbits clínics, educatius i socials (vegeu programa).
- Per cursar aquest mòdul no cal haver cursat cap dels altres mòduls i pot ser l'inicial.

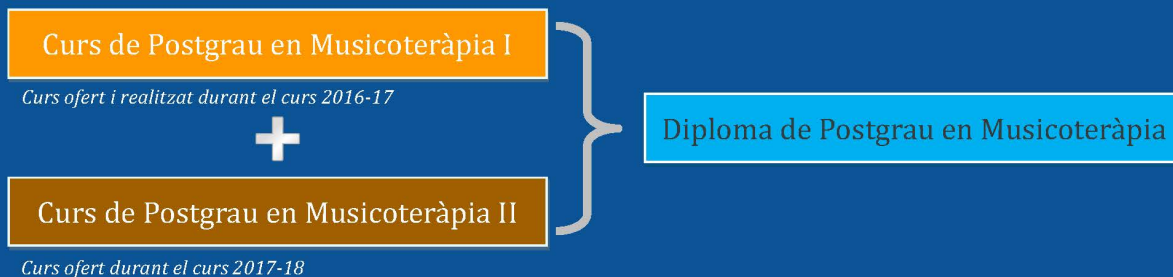
Nota: Per a realitzar el Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) no cal haver realitzat, prèviament, el Curs de Postgrau en Musicoteràpia (I).

Musicoteràpia

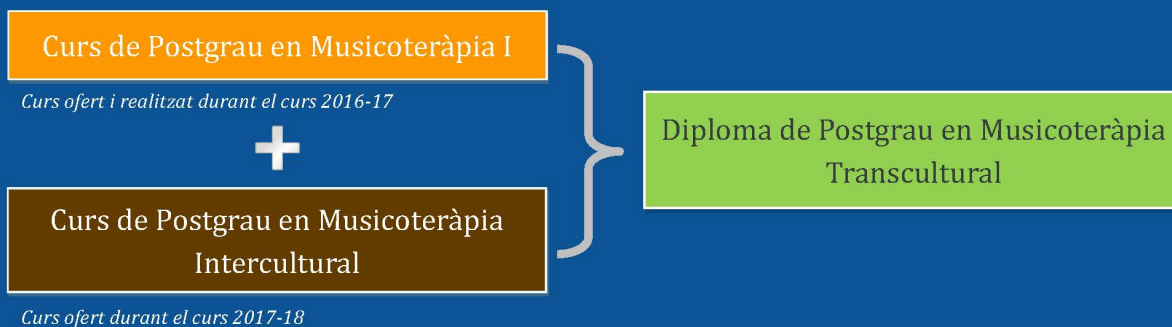


Itineraris només pels alumnes que durant el 2016-17 varen cursar el
Curs de Postgrau en Musicoteràpia I.

Itinerari 1: Obténir el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia

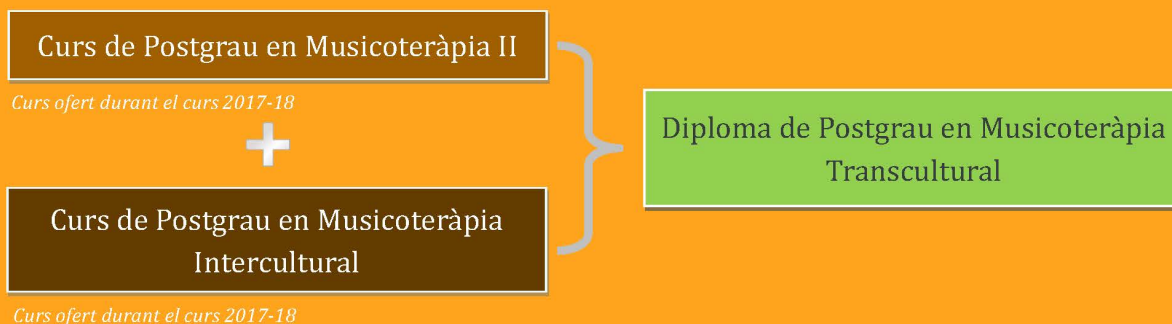


Itinerari 2: Obténir el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural.



Itineraris pels alumnes nous.

Els alumnes nous poden optar per cursar individualment qualsevol dels Cursos de Postgrau oferts.
*O bé poden escollir el **Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural**, el qual inclou els dos cursos:*
Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural (del 21/10/2017 al 10/02/2018)
Curs de Postgrau en Musicoteràpia II (del 10/03/2018 al 10/06/2018).



Presentació

Aquest curs de postgrau és una ampliació del Curs de Postgrau en Musicoteràpia (I) de l'edició 2016-2017. Es pretén ampliar els coneixements sobre la musicoteràpia occidental (del nostre entorn cultural). S'amplien les bases teòriques, els recursos instrumentals-vocals-corporals i el coneixement de la praxi en diferents àmbits educatius, socials i clínics. El material està preparat per un cos docent amb una àmplia experiència professional i coneixements de musicoteràpia (es contemplen 30 h de self-experience de

l'alumnat incloses en diferents assignatures).

Objectius

- Adquirir recursos d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
- Integrar una visió de l'evolució de la musicoteràpia de la nostra cultura a través del temps.
- Conèixer i vivenciar tres dels models de musicoteràpia reconeguts internacionalment: model GIM/MBGIM, model Nordoff Robins i model behaviorista o conductista.
- Conèixer els models psicològics en què es fonamenten els models musicoterapèutics i conèixer aspectes bàsics de la psicoteràpia.
- Endinsar-se en la filosofia i l'ètica de la musicoteràpia.
- Quant a recursos instrumentals, musicals i corporals: es treballarà la percussió i la percussió corporal i la veu en teràpia; la veu i el psicodrama, i l'expressió corporal i la dansateràpia.
- Quant als diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia, s'obtindran coneixements teoricopràctics en: Parkinson; ceguesa; dol i espiritualitat; empreses; educació primària i secundària; infants de 0-3 anys; necessitats educatives especials.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:

- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres d'educació especial.
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A persones interessades en el món de la Musicoteràpia i els horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivells professionals com a personals. En conèixer i viure diferents Models i enfocaments de la Musicoteràpia, i com aquests s'apliquen en àmbits educatius, clínics i socio-comunitaris. En gaudir i ressonar amb el treball instrumental (guitarra, percussió), veu, i expressió corporal (dansateràpia).

Requisits d'admissió

- Titulació universitària en: Psicologia, Ciències de la Salut, Ciències de l'Educació, Pedagogia, Educació Social i Treball Social, i estudis superiors de música.
- Altres professionals i persones interessades en les temàtiques del curs.

Pla d'estudis

Bases teòriques i models de musicoteràpia

- Avaluació i organització general en musicoteràpia
- La musicoteràpia a través del temps / Model conductista
- Programació en musicoteràpia
- Psicoteràpies i models de psicologia
- Filosofia i deontologia en musicoteràpia
- Model GIM i MBGIM

Música - veu - moviment

- Guitarra (I)
 - Guitarra (II)
 - Percussió corporal i instrumental
 - Veu en teràpia
 - Veu i psicodrama
 - Expressió corporal i dansateràpia
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

- Musicoteràpia en patologies degeneratives: Parkinson
- Musicoteràpia en alteracions sensorials: ceguesa
- Musicoteràpia en dol i espiritualitat
- Musicoteràpia en l'àmbit empresarial
- Musicoteràpia en l'àmbit educatiu (I)
- Musicoteràpia en l'àmbit educatiu (II)
- Musicoteràpia 0-3 anys: Art per créixer / Despertar l'oïda
- Musicoteràpia en necessitats educatives especials (II)

Es contemplen 30 h de self-experience incloses en diferents assignatures dels mòduls anteriors. Es tracta de les hores en què l'alumnat experimenta i vivència per si mateix les diferents propostes musicoterapèutiques.

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema d'avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix aquest curs de postgrau: Bases teòriques i models de musicoteràpia / Música - veu - moviment / Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Díaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica, i ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de mindfulness i musicoteràpia. Propulsor del programa “Música i mindfulness”. Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (UB). Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Especialista en autogestió grupal i grups d'ajuda mútua, en àmbits de docència, promoció social i terapèutica. Facilitadora en cant prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (tècniques de relaxació a l'aula). Musicoterapeuta a Gent Gran (persones sàvies), rehabilitació neurològica, pal·liatius i creixement personal. Ha treballat com a treballadora social i musicoterapeuta a hospitals de psicogeriatria, àmbit sociosanitari i salut mental. Propulsora del programa de musicoteràpia “L'Art del Cor”, un projecte d'humanitat cofundat per les sàvies, “GAM: Un nou paradigma de Música i Dol” i “Música i Mindfulness”. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i professora de cursos de musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona. Membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical, amb àmplia trajectòria en diferents escoles d'educació infantil i escoles de música de Barcelona. Especialista en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia, "Música per créixer". Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i totes les persones interessades en iniciar els més petits en la música. També fa alguns tallers i xerrades a educadores infantils i de magisteri a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l'elaboració de material musical didàctic. Col·labora amb els cursos de formació continuada d'“El Musical” des del 2002, iniciant un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Díaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica, i ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de mindfulness i musicoteràpia. Propulsor del programa “Música i mindfulness”. Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Àngels Baldó Bullido

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Catedràtica d'ensenyament secundari en l'especialitat de filosofia. Ha complementat estudis a la UNED de Sociologia i Ciències Polítiques i actualment és tutora de l'assignatura d'Història de la filosofia antiga. Postgrau en Estudis de Filosofia Antiga a la Universitat de Barcelona. Màster en Bioètica per la Universitat Ramon Llull. Vocal de la Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans.

Anabel Berenguer

Diplomada en Magisteri (educació especial), Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau de Musicoteràpia al CIM - Bilbao. Magister del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: Musicoteràpia i síndrome de Rett (CPEE Los Silos Moncada-València); projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm (Alacant); La musicoteràpia en els centres d'educació especial (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); Projecte de musicoteràpia C.P. Sant Roc, de Polop (Alacant), i Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior en Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomat en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia en la qual fa molts anys que hi treballa emprant la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann

Doctora en Metafísica per la University of Metaphysics, Los Angeles. Ha acompanyat durant 23 anys persones en la malaltia i el dol. Presidenta de la CAD – Coordinadora d'Acompanyament al Dol, cofundadora i membre de la junta d'AVES Barcelona des del 1995. Col·labora amb www.duelia.org, on hi té un blog. Com autora ha publicat: a l'Editorial Plataforma “¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia”, amb Luján Comas, i El buen duelo; a l'Editorial Tarannà: ¿Por qué se ha ido? Muerte por suicidio, un duelo diferente, ¿Qué me pasa?, Enfermedad y vida, Estás en mi corazón, De oruga a mariposa, Camino de héroes, Déjame llorar. Ha participat en programes de ràdio: L'ofici de Viure, de Gaspar Hernández a Catalunya Radio i també a ComRadio; per a televisió: Singulares; Millenium; El vol de la papallona; Viure des de l'essència (productora i presentadora: Gloria Montasell).

Belén Carrascón

Dansaterapeuta, mètode creatiu i terapèutic María Fux. Experiència en nens, joves i adults amb síndrome de Down. Musicoterapeuta (formada en el Màster de Musicoteràpia de CIM Bilbao). Mestre d'educació primària i educació musical. Professora del Màster de Musicoteràpia de CIM Bilbao. Professora de la formació Dansa Integral a Saragossa. Professora del Màster de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València.

Glòria Cerrillo Figueras

Diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat de Girona. Grau mitjà de Música en l'especialitat de Guitarra i Llenguatge Musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Diploma de Postgrau de Musicoteràpia Transcultural de la Universitat de Girona. Curs d'audició musical activa. La cançó com a recurs educatiu i terapèutic. Educació musical Willems i les seves aplicacions en tots els instruments. Dinamització i creativitat amb la llum, cos i la música (0 a 6 anys).

Rítmica Jaques-Dalcroze. Seminari Dalcroze de música i moviment. Curs Nivell 1 de percussió corporal i intel·ligències múltiples. Estimulació cognitiva Mètode Bapne. Curs Educació Emocional. Curs Resolució de conflictes a l'aula. Treballa com a mestra d'Educació Musical i Primària. Professora a domicili de guitarra a nivell individual i amb grups. Experiència en nens, joves i adults. Professora durant 2 anys de guitarra utilitzant el mètode Willems a l'escola de Música de Sant Gregori (Girona) des de la iniciació a l'instrument fins a la preparació de les proves d'accés a grau mig.

Núria Cervera Mellado

Musicoterapeuta, cantant i pedagoga musical. Màster de Musicoteràpia per la UB-IL3. Musicoteràpia en educació infantil, Universitat Ramon Llull. Estudis de música, cant i percussió. Aula Música Tradicional. Pedagogia Musical Rítmica Dalcroze. Formació Wilfart, Bio-Veu, Pedagogia de la Veu, Cant i Veu Terapèutica. Treballa com a musicoterapeuta per a nadons, infants, famílies, educació especial i gent gran. Desenvolupa un projecte de formacions de recursos de musicoteràpia per a professionals de l'educació.

Lujan Comas

Llicenciada en Medicina i Cirurgia, especialitzada en Anestesiologia i Reanimació, va treballar com a metge adjunt a l'Hospital Vall d'Hebron durant 32 anys. Altres especialitats com Homeopatia, Teràpia Neural, Sinèrgica i Medicina Holística on l'important no és un diagnòstic sinó la persona que té aquest diagnòstic i ajudar a restablir l'equilibri de pensament, emoció i cos físic. Cofundadora de l'Associació Merry Human Life Society (Merrylife - associació sense ànim de lucre per l'evolució de la consciència) on passar consulta i participa des de fa 18 anys en els cursos "La consciència en la Vida" i "La mort la gran aventura " (també en AVES). Ha estat professora de Teràpia Neural en cursos del Col·legi de Metges i en el màster d'aquesta especialitat a l'hospital Sant Joan de Déu durant anys. Escriptora del llibre: "Existeix la mort? Ciència, vida i transcendència "al costat de Anji Carmelo. Ha participat en diferents programes de Ràdio: Ràdio Sant Celoni i Vallès: "Viure des de l'essència", RAC1: "L'ofici de viure", Ràdio Estel "Viure" "Compromís ciutadà" i en d'altres emissores. En Televisió ha participat en diferents canals catalans en programes com "El vol de la Papallona", "Viure des de l'essència"; "Millennium" a TV2; i en Tv *on line* al programa "Converses que inspiren". Ha participat en Conferències i diversos Fòrums a Barcelona, ??Girona (Congrés internacional de Psicooncologia, Fundació Oncolliga, i conferències), Albacete, Alcoi, Andorra, a la sala científica del Museu del Monestir de Sant Cugat, Hospital Universitari d'Elx, Universitat de Lleida.. Ha realitzat diferents entrevistes per premsa escrita i digital com en diari Ara i en el digital El Confidencial.

Adrián Galati

Musicoterapeuta per la Facultat de Psicologia de la Universidad de Buenos Aires. Graduat amb diploma d'honor (tota la documentació acreditada amb postil·les de l'Haia). Especialització en Musicoteràpia Neurocognitiva. Docent en els màsters de Musicoteràpia UB-IL3 i ISEP Barcelona. Publicacions científiques d'investigació en musicoterapèutica. Actualment és musicoterapeuta al centre L'Alba (Barcelona).

Bruna Guich Astor

Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPPCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació?, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en la realització? de diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També? ha fet avaluacions psicològiques durant més de 5 anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Esta? acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues

Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de París. Ha treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB,POLS,El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfà (Girona). Des de 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Raquel Massaguer Pratsevall

Grau en Comunicació Cultural per la Universitat de Girona. Llicenciatura en Història per la Universitat de Girona. Màster en Professorat d'ESO i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes. Especialitat: Geografia i Història per la Universitat de Girona. Diploma de Postgrau de Musicoteràpia Transcultural de la Universitat de Girona. Monitora d'activitats de Lleure infantil i juvenil de la Generalitat de Catalunya (Escola L'Empordà). Curs d'Especialització en Community Manager, UOC, (Universitat Oberta de Catalunya). Llenguatge modern, guitarra (classes des de 2010, Escola Municipal de Música Josep Carbó, Santa Coloma de Farners), classes de tècnica vocal des de 2008 (amb la professora Laia Frigolé), cantant de diferents grups des de 2009, actualment forma part de dos projectes musicals. Teatre Musical (curs anual amb la professora Eva Trullàs) a El Galliner, Escola de Teatre del Gironès: 2012-2013. Com Fer Classes De Teatre (pedagogia del teatre, curs reconegut pel Departament d'Ensenyament, amb la professora Sílvia Escuder): setembre 2014. Actriu de teatre amateur des de 2005, ha format part de diferents companyies. Cantant del grup La JET SET, grup de versions en català i castellà (2012- 2014). Cantant del combo de jazz de L'Escola Municipal de Música Josep Carbó (2013). Membre del trio acústic YOURS (2013-2015). Cantant i guitarrista al grup SERENDIP (2015-actualitat). Projecte en solitari: Raichel Cat.

Marco Migliorisi

Màster en Musicoteràpia. Magister del Model Benenzon de Musicoteràpia. Professor agregat en el Màster en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Ha treballat com a musicoterapeuta en dany cerebral adquirit. Actualment desenvolupa la seva activitat professional en programes de reducció de l'estrès, fertilitat, traumes sexuals, prenatal i postnatal, al Centro de Psicoterapia y Sexología Empatía i al Centre Miroia, de Terrassa. És membre actiu de l'Associació Valenciana de Musicoteràpia, del Centre Benenzon Catalunya i del Centro Benenzon España.

Àngels Miret

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 2007 dona suport a centres educatius, famílies i altres professionals que atenen infants o adolescents en dol.

Formadora de l'Equip de Competències personals de l'ICE de la UdG i del Grup d'Especial Interès: *Les pèrdues, la mort i el dol en el context educatiu*, de la Facultat d'Educació Universitat Ramon Llull - Blanquerna.

Coautora i tutora del curs *Acompanyament a infants i adolescents en les pèrdues* de Prisma.

Imparteix diferents activitats de formació per a docents i tallers per a famílies.

Col·labora amb el Departament d'Ensenyament de Girona per donar suport a centres educatius en situacions traumàtiques.

És autora del llibre *"El centre educatiu de dol. Guia per afrontar la mort, el dol i les pèrdues en els centres educatius"*. Tarannà, 2016

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, magister i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'Estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol del 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez.

Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastià. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011.

Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017.

Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeo Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96.

Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial. Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Diego Orta Molins

Postgrau i Màster en Musicoteràpia al Centro de Investigaciones Musicoterapéuticas (ITG-RPG) de Bilbao. Màster en Teràpia Educacional per al Desenvolupament Integral del Nen (TEDIN) i Màster en Psicomusicoteràpia per l'Institut Superior de Ciències Terapèutiques i Educatives. Magister i supervisor en el model Benenzon de teràpies no verbals. Fundació Benenzon. Tècnic naturòleg. Estudis de medicina tradicional xinesa integral. Estudis de psicologia a la Universitat de Barcelona i la Universitat Oberta de Catalunya. Músic i compositor musical de teatre, imatge i dansa. Estudis al Conservatori de Badalona, Escola de Música Moderna de Badalona i Escola de Música de la Garriga, Ballet Djoliva (Guinea Conakri), Ballet Djoom (Pikine, Dakar, Senegal). Membre fundador del Centre Benenzon Catalunya de musicoteràpia no verbal. Formador en el model Benenzon. Experiència clínica en centres docents d'educació primària i secundària, fibromiàlgia, trastorns de l'alimentació i trastorns emocionals.

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (UB). Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Especialista en autogestió grupal i grups d'ajuda mútua, en àmbits de docència, promoció social i terapèutica. Facilitadora en cant prenatal de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica (mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (tècniques de relaxació a l'aula). Musicoterapeuta a Gent Gran (persones sàvies), rehabilitació neurològica, pal·liatius i creixement personal. Ha treballat com a treballadora social i musicoterapeuta a hospitals de psicogeriatría, àmbit sociosanitari i salut mental. Propulsora del programa de musicoteràpia “L'Art del Cor”, un projecte d'humanitat cofundat per les sàvies, “GAM: Un nou paradigma de Música i Dol” i “Música i Mindfulness”. Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i professora de cursos de musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona. Membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Maria Josep Sánchez Montalbán

Graduada en Psicologia. Tècnica en el model Benenzon de Musicoteràpia. Psicòloga de l'Escola d'Educació Especial i Centre Terapèutic Bellaire, (escola d'educació especial específica en Autisme). Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Santi Serratosà

Graduat en música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, l'any 1999. Dos anys més tard va continuar els seus estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com Anna Llombart o Stéphane Grosjean i ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació continua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014, forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a nivell estatal com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb la qual ha participat en diferents espots publicitaris i esdeveniments.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Musicoteràpia (II)

Inici curs: 10/03/2018

Data darrera sessió presencial: 16/06/2018

Fi curs: 16/06/2018

Data tancament acta avaluació: 29/06/2018

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	29/09/2017	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG
Sessió informativa 2	16/02/2018	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG (Sala Vip, edifici Jaume Casademont)

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
10/3/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
17/3/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
7/4/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
14/4/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
21/4/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
5/5/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
12/5/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
26/5/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
2/6/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
9/6/2018		10:00	14:00	15:00	20:00
16/6/2018		10:00	14:00	15:00	20:00