Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Dramatúrgia del Sentir i Poètica de la Coincidència Significativa (2n curs)

3a Edició
Codi: 170909
Tipologia: Màster
Crèdits: 60.00
Idioma: Català
Data d'inici: 13/01/2018
Data darrera sessió presencial: 18/06/2018
Data de finalització: 18/06/2018

Horari: 9 caps de setmana de 20 hores. Divendres de 17 a 21 h. Dissabte i diumenge d'11 a 20 h.
Lloc de realització: El Polvorí (Teatro de los Sentidos, Barcelona)
Places: 20

Preus i descomptes

Preu: 1.480 €

Presentació

Enrique Vargas, juntament amb la seva companyia Teatro de los Sentidos, ha desenvolupat durant més de vint anys un procés d'aprenentatge, investigació i creació al voltant del joc, la memòria del cos, el llenguatge sensorial i la poètica de l'experiència.

Aquesta recerca respon a la necessitat de recuperar el cos com a font de coneixement, memòria i expressió i, alhora, de trobar noves formes per treballar allò que no es diu. Entenem aquest llenguatge com experiència, com una forma de coneixement que permet crear condicions per construir i compartir processos de transformació social. Ens proposem compartir aquests coneixements amb persones de diverses disciplines que vulguin nodrir i enriquir el seu àmbit de treball, tot potenciant els seus recursos per a la comprensió, la creació i la intervenció.

Presentem tot seguit les bases d'un programa de formació que ja s'ha realitzat amb èxit durant set edicions en format de diploma de postgrau i que ara arriba a la tercera com a màster per cobrir la demanda i les necessitats dels alumnes que han sol·licitat ampliar els seus coneixements i obtenir un seguiment docent.

El màster és una resposta a la sol·licitud d'un gran nombre d'alumnes que han cursat el Diploma de Postgrau en Llenguatge Sensorial i Poètica del Joc amb nosaltres en alguna de les seves set darreres edicions. Aquests alumnes ens han comunicat el seu desig d'aprofundir en el nostre llenguatge i procés d'investigació per tal de fer-ne una aplicació més enriquidora i innovadora a les seves pràctiques i reptes professionals.

Caixa d'Eines de Teatro de los Sentidos imparteix des del 2005 diferents propostes formatives tant en l'àmbit local —majoritàriament a la seva seu, el Polvorí de Montjuïc de Barcelona—, com nacional i internacional amb diferents projectes en universitats, teatres, centres de formació i institucions d'arreu. Creiem que aquests talleristes són un públic potencial per una proposta formativa més potent com pot ser un màster.

A més a més, la nostra experiència i versatilitat en l'àmbit educatiu ens assegura la capacitat per desenvolupar el contingut pedagògic necessari per a la realització del màster.

Objectius

Oferir coneixements pràctics i teòrics per a la formació de professionals interessats en la memòria del cos, l'escolta i la sincronicitat, i fer possibles d'aquesta manera les ressonàncies individuals i col·lectives en diferents camps d'intervenció.

A qui s' adreça

A les persones que hagin realitzat el primer curs del Màster en Dramatúrgia del Sentir i Poètica de la Coincidència Significativa (Diploma de Postgrau en Llenguatge Sensorial i Poètica del Joc).

Requisits d'admisió

Cal haver realitzat el primer curs del Màster en Dramatúrgia del Sentir i Poètica de la Coincidència Significativa (Diploma de Postgrau en Llenguatge Sensorial i Poètica del Joc).

Pla d'estudis

Primer any del màster (curs 2016-2017) : Diploma de Postgrau en Llenguatge Sensorial i Poètica del Joc

Inclou les següents assignatures:
– L'art d'escoltar
– Memòria del cos
– Joc i cultura
– Antropologia del símbol
– Poètiques de la imaginació
– L'acte creatiu
– El concepte de celebració
– Catarsi
– Avaluació teòric pràctic

Segon any del màster (curs 2017-2018)

Inclou les següents assignatures:
– El joc teatral
– L'estructura dramàtica
– Imaginaris del sentir
– Gramàtiques del silenci
– Imaginació i percepció
– Metodologia
– Sincronicitat
– Avaluació individual
– Avaluació col·lectiva

El joc teatral

– El joc com a origen de la cultura, Homo Ludens-Johan Huizinga
– Relació del joc ritual i el mite
– Teoria del llenguatge
– Naturalesa del símbol

L'estructura dramàtica
Tensió i moviment. El marc. La càrrega de l’espai

Imaginaris del sentir
– Esculpir l’obscuritat
– La textura del so
– Històries per a la punta dels dits
– Celebració del gust
– El poema olfactiu

Gramàtiques del silenci
– Esculpir la foscor
– La textura del so
– Històries per a la punta dels dits
– Celebració del gust
– El poema olfactiu

Imaginació i percepció
– Teories de la imaginació
– Crítica de la raó pura, Kant
– Romanticisme en la tradició anglesa
– Naturalesa de l’imaginant
– Entre allò imaginat i allò literal

Metodologia
– Relació, concepte, fita
– El mitopoema
– El coneixement fent-se

Sincronicitat
– La naturalesa de l’experiència poètica
– El temps conscient
– L’escolta i la sincronicitat
– Sincronicitat en el dia a dia

Avaluació individual
– Presentació de treballs teòrics
– Disseny i presentació d’experiències relacionades amb els projectes individuals

---

Avaluació colectiva
– Presentació d’experiències col·lectives

L'art d'escoltar
– La paraula i el silenci
– Procés de sentir, percebre i significar
– Curiositat i descobriment
– L’expectativa
– Bases per a la construcció sensorial

Joc i cultura
– Joc i orígens dels imaginaris culturals
– L’experiència lúdica
– Transformacions simbòliques
– Elaboració de la construcció sensorial

Memòria del cos
– Consciència corporal
– De Proust a W. Benjamin
– Jocs mistèrics – prehel·lènics – Eleusis
– Bataille i l’erotisme
– L’experiència olfactiva
– Poètiques de la foscor

Antropologia del simbol
– Signe, símbol i metàfora
– Univers simbòlic i identitat
– Imaginari cultural
– Joc – ritual – mite
– *Poètiques de l’objecte*

Poètiques de la imaginació
– De Sòcrates a Kant, Marcuse i Bachelard
– Imaginació i imatge sensorial
– *El poema sensorial*

Acte creatiu
– Les formes del subjecte
– Les condicions de la creació
– *Construcció dramatúrgica*

El concepte de celebració
– Nietzsche, Artaud, Brecht i Grotowski
– *Construcció dramatúrgica*

Catarsi
– La comunió subjecte-subjecte (per oposició a objecte-subjecte)
– El concepte «mana»

Avaluació teòric pràctic
Valoració del projecte final teòric i pràctic

Titulació

Màster en Dramatúrgia del Sentir i Poètica de la Coincidència Significativa per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol

Nota: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

- Tots els participants tindran un paper actiu en el procés i seran responsables d'alimentar un procés de coneixement «fent-se». L'equip docent del màster proporciona orientació i un marc de preguntes que estimulen el procés d'ensenyament i aprenentatge, tot estimulant i generant una curiositat que serà la conductora dels avenços.
- En aquest màster s'inverteix en la distinció entre teoria i pràctica. Totes les pràctiques es reflexionaran i analitzaran. Les reflexions conceptuals i l'experiència estaran integrades en un únic procés continu d'investigació-acció-investigació.
- La unitat bàsica de treball serà el grup d'investigació-creació. Tots els estudiants s'integraran en petits grups on compartiran la responsabilitat d'avançar col·lectivament per poder enriquir l'individu i nodrir el col·lectiu.
- L'aprenentatge progressiu s'organitzarà en mòduls o unitats que tinguin sentit per si mateixos i, alhora, de manera conjunta.

El disseny del màster, com el del postgrau, segueix les pautes del procés de coneixement: experiència sentida, reflexió i conceptualització. Cada bloc anirà precedit del treball grupal dels estudiants, orientats pels professors, que aportaran les bases i la complementació teòrica necessària.
Cada bloc de treball dedicarà una secció al desenvolupament de preguntes i casos pràctics, relacionats amb l'àrea d'interès de cada participant.

Sistema avaluació

– Assistència mínima al 80% de les classes presencials.
– Avaluació periòdica dels comentaris crítics de les lectures assignades obligatòries en cada mòdul.

S'haurà de desenvolupar un procés d'investigació basat en els principis de la sincronicitat que culmini en:
– Presentació d'un projecte individual de creació d'experiència artística.
– Presentació d'un projecte individual de teorització que recolzi conceptualment l'experiència, i que reculli els diferents elements i eines treballats durant els dos anys.
– Presentació d'un projecte col·lectiu de presentació d'experiència artística.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banc Santander

Quadre docent

Direcció

Ramon Carbó-Dorca
Doctor enginyer químic per l'IQS i doctor en Ciències per la UAB. A la UdG va ser catedràtic de química física i fundador de l'Institut de Química Computacional; actualment és professor emèrit. Ha estat distingit amb la medalla Narcís Monturiol de la Generalitat de Catalunya i és membre de la International Academy of Mathematical Chemistry.

Enrique Vargas Gutierrez
Llicenciat en Antropologia a la Universitat de Michigan EEUU. Director de la Companyia Teatro de los Sentidos i de l'Escola dels Sentits.

Coordinació

Valentina Vargas Garcia
Llicenciada en Antropologia per la Université Paris VIII, instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Professorat

Gemma Carbó
Llicenciada en Filosofia i Lletres i Geografia i Història a la UAB. Màster en Gestió Cultural per la UB i doctorada en Estudis Avançats en Dret de la Cultura de l'Institut Interuniversitari per a la Comunicació Cultural (UNED-Universidad Carlos III de Madrid).

Ramon Carbó-Dorca
Doctor enginyer químic per l'IQS i doctor en Ciències per la UAB. A la UdG va ser catedràtic de química física i fundador de l'Institut de Química Computacional; actualment és professor emèrit. Ha estat distingit amb la medalla Narcís Monturiol de la Generalitat de Catalunya i és membre de la International Academy of Mathematical Chemistry.

Francisco Javier García
Instructor i mestre de l'Escola dels Sentits.

Joan Maria Gual Dalmau
Llicenciat en Dret per la UB. Doctor en Història de l'Art per la UB.

Miquel Izuel
Llicenciat en Psicologia. Universitat de Barcelona. Director del Postgrau en Artteràpia de la Universitat de Girona.

Nelson Jara
Llicenciat en Disseny Escenogràfic. Universidad Nacional de Colombia. Instructor i mestre de l'Escola dels Sentits.

Jorge Larrosa
Llicenciat en Pedagogia i Filosofia, doctor en Pedagogia. He fet estudis postdoctorals a l'Institut d'Educació de la University of London i al centre Michel Foucault de La Sorbonne de París.

Marie Pierre Lassus
Doctora en Musicologia. Université de Sorbonne. Professora a la Université de Lille III.

Lisa Marrani
Instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Patrizia Menichelli
Llicenciada en Belles Arts per la Università degli Studi di Firenze. Instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Anne Mette Frandsen
Arquitecta i professora de l'Acadèmia d'Arts de Copenhaguen.

Miguel Morey
Catedràtic emèrit de Filosofia de la UB.

Eva Pérez
Instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Giovanna Pezzullo
Instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Roberto Romei
Professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Gabriella Salvaterra
Instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Valentina Vargas Garcia
Llicenciada en Antropologia per la Université Paris VIII, instructora i mestra de l'Escola dels Sentits.

Enrique Vargas Gutierrez
Llicenciat en Antropologia a la Universitat de Michigan EEUU. Director de la Companyia Teatro de los Sentidos i de l'Escola dels Sentits.

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos

Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Dramatúrgia del Sentir i Poètica de la Coincidència Significativa (2n curs)

Inici curs: 13/01/2018
Data darrera sessió presencial: 18/06/2018
Fi curs: 18/06/2018
Data tancament acta avaluació: 02/07/2018

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
12/1/2018				17:00	21:00
13/1/2018		11:00			20:00
14/1/2018		11:00			20:00
26/1/2018				17:00	21:00
27/1/2018		11:00			20:00
28/1/2018		11:00			20:00
9/2/2018				17:00	21:00
10/2/2018		11:00			20:00
11/2/2018		11:00			20:00
2/3/2018				17:00	21:00
3/3/2018		11:00			20:00
4/3/2018		11:00			20:00
23/3/2018				17:00	21:00
24/3/2018		11:00			20:00
25/3/2018		11:00			20:00
20/4/2018				17:00	21:00
21/4/2018		11:00			20:00
22/4/2018		11:00			20:00
4/5/2018				17:00	21:00
5/5/2018		11:00			20:00
6/5/2018		11:00			20:00
25/5/2018				17:00	21:00
26/5/2018		11:00			20:00
27/5/2018		11:00			20:00
15/6/2018				17:00	21:00
16/6/2018		11:00			20:00
17/6/2018		11:00			20:00