

Dramatúrgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa (2º curso)

2ª Edición

Código: 180906

Tipología: Máster

Créditos: 60.00

Idioma: Catalán, Español, Inglés

Fecha de inicio: 19/10/2018

Fecha última sesión presencial: 16/06/2019

Fecha de finalización: 16/06/2019

Horario: Viernes de 17 a 21 h y sábado y domingo de 11 a 20 h

Lugar de realización: El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos (Barcelona)

Plazas: 15

Precios y descuentos

Precio: 1.510 €

Razones para hacer el curso

- Profundizar en el conocimiento del lenguaje sensorial de la mano de una compañía internacionalmente reconocida, que lleva desarrollando este lenguaje desde hace más de veinte años.
- Seguir un método didáctico que es fiel al concepto creativo de Teatro de los Sentidos, haciendo que todos los participantes tengan un papel activo en el proceso y compartan la responsabilidad de la construcción del conocimiento.
- Creación de un grupo que pueda llevar a cabo un proceso de investigación colectivo sin olvidar la reflexión individual.
- Aportar herramientas aplicables a diversos ámbitos profesionales (la educación, la salud y la terapia, las artes escénicas...), abriendo nuevas formas de intervención.

Presentación

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos vienen desarrollando desde hace más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación en torno al juego, la memoria del cuerpo, el lenguaje sensorial y la poética de la experiencia.

Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a su vez, encontrar nuevas formas para trabajar lo que no se dice.

Entendemos este lenguaje como una experiencia, como una forma de conocimiento que permite crear condiciones para construir y compartir procesos de transformación social.

Nos proponemos compartir este conocimiento con personas de diversas disciplinas que quieran nutrir y enriquecer su ámbito de trabajo, potenciando sus recursos para la comprensión, la creación y la intervención.

Presentamos a continuación las bases de un programa de formación que ya se lleva a cabo con éxito desde hace ocho ediciones en formato de postgrado para cubrir la demanda y las necesidades de los alumnos que han solicitado ampliar sus conocimientos y obtener

un seguimiento docente. El máster es una respuesta a la solicitud de un gran número de alumnos que han realizado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego con nosotros durante las últimas siete ediciones. Estos alumnos nos han comunicado su deseo de profundizar en nuestro lenguaje y proceso de investigación con el fin de hacer una aplicación más enriquecedora e innovadora en sus prácticas y retos profesionales.

Por otra parte, «Caixa d'Eines» de Teatro de los Sentidos imparte desde 2005 diferentes propuestas formativas tanto localmente -principalmente en su sede, el Polvorí de Montjuïc de Barcelona-, como en el ámbito nacional e internacional con diferentes proyectos en universidades, teatros, centros de formación e instituciones de todo tipo. Creemos que todos estos talleristas son un público potencial para una propuesta formativa más potente como puede ser un máster.

Objetivos

Ofrecer conocimientos prácticos y teóricos para la formación de profesionales interesados en la memoria del cuerpo, la escucha y la sincronización, posibilitando así las resonancias individuales y colectivas en diferentes campos de intervención.

A quien va dirigido

– A las personas que hayan realizado el primer curso del Máster en Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa (Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego).

Requisitos de admisión

– Es necesario haber realizado el primer curso del Máster en Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa (Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego).

Plan de estudios

Primer año del máster (2017-2018): Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego

Incluye las siguientes asignaturas:

- El arte de escuchar
- Memoria del cuerpo
- Juego y cultura
- Antropología del símbolo
- Poéticas de la imaginación
- El acto creativo
- El concepto de celebración
- Catarsis
- Evaluación

Segundo año del máster (2018-2019)

Incluye las siguientes asignaturas:

- El juego teatral
 - La estructura dramática
 - Imaginarios del sentir
 - Gramáticas del silencio
 - Imaginación y percepción
 - Metodología
 - Sincronización
 - Evaluación individual
 - Evaluación colectiva (experiencia colectiva)
-

Titulación

Máster en Dramatúrgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa por la Universitat de Girona *

* No incluye la tasa de expedición del título por la UdG.

Nota: quién no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia expedido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodología

El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo:

- Todos los participantes tendrán un papel activo en el proceso, serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento «haciéndose». El equipo docente del máster proporciona una orientación y un marco de preguntas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando y generando la curiosidad que será la conductora de los avances.
- En este máster, asimismo, se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Todas las prácticas se reflexionarán y analizarán. Las reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación.
- La unidad básica de trabajo será el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los cuales compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente para poder enriquecer al individuo y nutrir el colectivo.
- El aprendizaje progresivo se organizará en módulos o unidades que tengan sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta.

El diseño del máster, al igual que el postgrado, sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, orientados por los profesores, que aportarán las bases y complementación teórica necesarias.

Cada bloque de trabajo dedicará una sección al desarrollo de preguntas y casos prácticos, relacionados con el área de interés de cada participante.

Sistema evaluación

- Asistencia mínima al 80% de las clases presenciales.
 - Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo.
- La evaluación será continua aunque se realizarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo y según modelo de la FUDGIF:

Primer curso:

Desarrollar un proceso de investigación que culmine en:

- un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (a elegir)
- un proyecto colectivo de creación de experiencia artística de una estructura lúdica y sensorial.

Segundo curso:

Desarrollar un proceso de investigación basado en los principios de la sincronidad que culmine en:

- un proyecto individual de creación de experiencia artística;
- un proyecto individual de teorización que sustente conceptualmente la experiencia, recogiendo los diferentes elementos y herramientas trabajados durante los dos años;
- un proyecto colectivo de presentación de experiencia artística.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Enrique Vargas Gutierrez

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinación

Profesorado

Gemma Carbó

Licenciada en Filosofía y Letras y en Geografía e Historia por la UAB. Máster en Gestión Cultural por la UB y doctora en Estudios Avanzados en Derecho de la Cultura del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UNED-Universidad Carlos III de Madrid).

Joan Font

Profesional de las artes escénicas.

Francisco Javier García

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Joan Maria Gual Dalmau

Licenciado en Derecho por la UB. Doctor en Historia del Arte por la UB.

Miquel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, Universitat de Barcelona. Director del Postgrado en Arteterapia de la Universitat de Girona.

Nelson Jara

Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Jorge Larrosa

Licenciado en Pedagogía y Filosofía, doctor en Pedagogía; ha realizado estudios postdoctorales en el Instituto de Educación de la University of London y en el Centro Michel Foucault de La Sorbonne de París.

Marie-Pierre Lassus

Doctora en Musicología, Université Paris-Sorbonne. Profesora a la Université Lille III.

Xavier Marcé

Profesional de las artes escénicas.

Lisa Marrani

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Patrizia Menichelli

Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Anne Mette Frandsen

Arquitecta y profesora de la Academia de Artes de Copenhague.

Miguel Morey

Catedrático emérito de Filosofía de la UB.

Àlex Ollé

Profesional de las artes escénicas.

Eva Pérez

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Giovanna Pezzullo

Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Magda Puyo

Profesional de las artes escénicas.

Roberto Romei

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

Gabriella Salvatierra

Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Valentina Vargas

Licenciada en Antropología, Université Paris VIII, instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Enrique Vargas Gutierrez

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos



Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Dramatúrgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa (2º curso)

Inicio curso: 19/10/2018

Fecha última sesión presencial: 16/06/2019

Fin curso: 16/06/2019

Fecha cierre acta evaluación: 31/07/2019

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
19/10/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
20/10/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
21/10/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
16/11/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
17/11/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
18/11/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
14/12/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
15/12/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
16/12/2018	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
18/1/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
19/1/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
20/1/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
15/2/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
16/2/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
17/2/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
15/3/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
16/3/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
17/3/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
12/4/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
13/4/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
14/4/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
17/5/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos			17:00	21:00
18/5/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00

Teatro de los Sentidos					
19/5/2019	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos	11:00	15:00	16:00	20:00
14/6/2019	Evaluación. El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos				
15/6/2019	Evaluación. El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos				
16/6/2019	Evaluación. El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos				