

Musicoteràpia (II)

2a Edició

Codi: 182019

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 16/03/2019

Data darrera sessió presencial: 08/06/2019

Data de finalització: 08/06/2019

Horari: Dissabte de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Aulari Comú - Campus Montilivi de la UdG

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 925 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Raons per fer el curs

- Conèixer els models bàsics de la musicoteràpia actual i els models psicològics que els fonamenten.
- Assolir coneixements per organitzar, programar i avaluar projectes i processos musicoterapèutics. Reflexionar sobre la filosofia i l'ètica de la musicoteràpia.
- Ampliar recursos musicals de percussió i percussió corporal, guitarra, veu, expressió corporal i dansa.
- Aprendre com s'aplica la musicoteràpia en diferents àmbits clínics, educatius i socials (vegeu programa).
- Vivenciar les propostes pràctiques de diverses assignatures (30h. reconegudes de Self-experience).
- Per cursar aquest mòdul no cal haver cursat cap dels altres mòduls i pot ser l'inicial.

Pràctiques externes

Es podran realitzar pràctiques extracurriculars.

Presentació

Aquest Curs de Postgrau és una ampliació i complement del Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I). Pretén incrementar els coneixements de la musicoteràpia occidental (del nostre entorn cultural). S'amplien les bases teòriques, els recursos instrumentals-vocals-corporals; i el coneixement de la praxis en diferents àmbits educatius, socials i clínics. El material està preparat per un cos de docent amb una àmplia experiència professional i coneixements de la musicoteràpia. (Es contemplen 30 h de self-experience de l'alumnat incloses dins les pràctiques de diferents assignatures).

Objectius

- Adquirir recursos d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
- Integrar una visió de l'evolució de la musicoteràpia de la nostra cultura a través del temps.
- Conèixer i vivenciar tres dels models de musicoteràpia reconeguts internacionalment: model GIM/MBGIM, model Nordoff – Robins i model behaviorista o conductista.
- Conèixer els models psicològics en què es fonamenten els models musicoterapèutics i conèixer aspectes bàsics de la psicoteràpia.
- Endinsar-se en la filosofia i l'ètica de la musicoteràpia.
- Quant a recursos instrumentals, musicals i corporals: es treballarà la percussió i la percussió corporal i la veu en teràpia; la veu i el psicodrama, i l'expressió corporal i la dansateràpia.
- Quant als diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia, s'obtindran coneixements teorico-pràctics en: Parkinson; ceguesa; dol i espiritualitat; empreses; educació primària i secundària; infants de 0-3 anys; necessitats educatives especials.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:

- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distrofia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres d'educació especial.
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A persones interessades en el món de la Musicoteràpia i els horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivells professionals com a personals. En conèixer i viure diferents Models i enfocaments de la Musicoteràpia, i com aquests s'apliquen en àmbits educatius, clínics i socio-comunitaris. En gaudir i ressonar amb el treball instrumental (guitarra, percussió), veu, i expressió corporal (dansateràpia).

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista de TvGirona a l'Antoni Aceves i la Cristina Romero, director i coordinadora del Màster, per a la presentació del programa de formació.](#)

Pla d'estudis

Bases teòriques i models de musicoteràpia

- Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
 - Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
 - Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
 - Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
 - Filosofia i deontologia en musicoteràpia.
-

Música, veu i moviment

- Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
 - Guitarra (amb cançons).
 - Percussió corporal i instrumental.
 - Expressió corporal i dansateràpia.
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Patologies degeneratives.
 - Alteracions sensorials.
 - Dol i espiritualitat.
 - Àmbit empresarial. Àmbit educatiu (primària i secundària).
 - 0-3 anys (Art per créixer - Despertar l'oïda).
 - Necessitats educatives especials (II).
-

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia II per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.

- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra i cançons, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.
- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.
- També rebaixarà la nota (en la part proporcional) les hores lectives d'una assignatura no cursades per qualsevol motiu
- Cal superar independent cadascuna de les 3 subàrees en què es divideix aquest curs de postgrau: Bases teòriques i models de musicoteràpia / Música - veu - moviment / Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatiu, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psiquiatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUDGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical, amb àmplia trajectòria en diferents escoles d'educació infantil i escoles de música de Barcelona. Especialista en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i totes les persones interessades en iniciar els més petits en la música. També fa alguns tallers i xerrades a educadores infantils i de magisteri a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l'elaboració de material musical didàctic. Col·labora amb els cursos de formació continuada d'«El Musical» des del 2002, iniciant un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona-IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (educació especial), Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau de Musicoteràpia al CIM - Bilbao. Magister del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: Musicoteràpia i síndrome de Rett (CPEE Los Silos Moncada-València); projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm (Alacant); La musicoteràpia en els centres d'educació especial (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); Projecte de musicoteràpia C.P. Sant Roc, de Polop (Alacant), i Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomat en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann

Dra. en Metafísica per la Universitat de Metaphysics, Los Angeles. B.F.A. per la Universitat Manhattanville College of the Sacred Heart, White Plains, Nova York. 23 anys acompanyant a les persones en la malaltia i el dol. Coneix i acompanya Elisabeth Kübler Ross quan en el 1992 va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present en les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i Membre de la junta de AUS Barcelona des de 1995. Actualment: AUS xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol i el taller Abraçant la Vida. Centre Merrylife participa en els cursos Consciència a la Vida I i Consciència a la Vida II i dona el taller Abraçant la Vida. Universitat de Lleida, Jornades de Dol i malaltia i el curs de postgrau de Duel. A duelo.org té un bloc. SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup treball bi-setmanal. Autora dels llibres ¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia, amb Luján Comas en Editorial Plataforma; i, El buen duelo en Editorial Tarannà; Per què s'ha anat? Mort per suïcidi, un duel diferent; Què em pas- sa? Enfermedad y vida, Déjame llorar / audiollibre, Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes. Ha participat Ràdio: l'Ofici de Viure de Gaspar Hernández Catalunya Ràdio ComRadio; Ràdio de Múrcia amb Antonio Salazar; Ones i Ràdios 2000; Ràdio Arenys al programa Mediterranea de 2016.01.26 TV: Singulares, Millenium, El vol de la papallona; Viure des de l'essència. Productora i presentadora Glòria Montasell Col·laboració amb amb: Fundació Hospital de Mataró, Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a

Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona, i Andorra.

Cristina Casas Oferil

Dansa Moviment Terapeuta. Màster en Dansa Moviment Teràpia per la UAB i diplomada en Educació Social per la UVIC. Membre titular registrat de l'Associació de professionals de la Dansa Moviment Teràpia (ADMTE). Experiència en Dansa Moviment Teràpia amb infants amb TEA, adults discapacitats físics i discapacitats psíquics, gent gran i facilitadora de grups de dones. Co-Organitzadora del projecte comunitari Destil·lant Dansa. Exmembre del grup de dansa inclusiva Dans Capacitats i fundadora d'Espai al Cos.

Glòria Cerrillo Figueras

Diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat de Girona. Grau mitjà de Música en l'especialitat de Guitarra i Llenguatge Musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Postgrau en Musicoteràpia I de la Universitat de Girona. Cursos: Audició musical activa; La cançó com a recurs educatiu i terapèutic; Educació musical Willems i les seves aplicacions en tots els instruments; Dinamització i creativitat amb la llum, cos i la música (0 a 6 anys); Rítmica Jaques-Dalcroze. Seminari Dalcroze de música i moviment. Curs Nivell I de percussió corporal i intel·ligències múltiples. Estimulació cognitiva Mètode Bapne. Treballa actualment com a mestra d'educació musical i primària; professora a domicili de guitarra individual i en grups. Experiència amb nens, joves i adults. Professora durant dos anys de guitarra utilitzant el mètode Willems a l'escola de Música de Sant Gregori (Girona) des de la iniciació a l'instrument fins a la preparació de les proves d'accés a grau mitjà.

Núria Cervera Mellado

Musicoterapeuta, cantant i pedagoga musical. Màster de Musicoteràpia per la UB-IL3. Musicoteràpia en educació infantil, Universitat Ramon Llull. Estudis de música, cant i percussió. Aula Música Tradicional. Pedagogia Musical Rítmica Dalcroze. Formació Wilfart, Bio-Veu, Pedagogia de la Veu, Cant i Veu Terapèutica. Treballa com a musicoterapeuta per a nadons, infants, famílies, educació especial i gent gran. Desenvolupa un projecte de formacions de recursos de musicoteràpia per a professionals de l'educació.

Lujan Comas

Llicenciada en Medicina i Cirurgia, especialitzada en Anestesiologia i Reanimació, va treballar com a metge adjunt a l'Hospital Vall d'Hebron durant 32 anys. Altres especialitats com Homeopatia, Teràpia Neural, Sinèrgica i Medicina Holística on l'important no és un diagnòstic sinó la persona que té aquest diagnòstic i ajudar a restablir l'equilibri de pensament, emoció i cos físic. Cofundadora de l'Associació Merry Human Life Society (Merrylife - associació sense ànim de lucre per l'evolució de la consciència) on passar consulta i participa des de fa 18 anys en els cursos "La consciència en la Vida" i "La mort la gran aventura " (tmbé en AVES). Ha estat professora de Teràpia Neural en cursos del Col·legi de Metges i en el màster d'aquesta especialitat a l'hospital Sant Joan de Déu durant anys. Escriptora del llibre: "Existeix la mort? Ciència, vida i transcendència "al costat de Anji Carmelo. Ha participat en diferents programes de Ràdio: Ràdio Sant Celoni i Vallès: "Viure des de l'essència", RAC1: "L'ofici de viure", Ràdio Estel "Viure" "Compromís ciutadà" i en d'altres emissores. En Televisió ha participat en diferents canals catalans en programes com "El vol de la Papallona", "Viure des de l'essència"; "Millenium" a TV2; i en Tv on line al programa "Converses que inspiren". Ha participat en Conferències i diversos Fòrums a Barcelona, Girona (Congrés internacional de Psicooncologia, Fundació Oncolliga, i conferències), Albacete, Alcoi, Andorra, a la sala científica del Museu del Monestir de Sant Cugat, Hospital Universitari d'Elx, Universitat de Lleida.. Ha realitzat diferents entrevistes per premsa escrita i digital com en diari Ara i en el digital El Confidencial.

Bruna Guich Astor

Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPPCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues

Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de París. Ha treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB, POLS, El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Experiència Docent: Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les

escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfa (Girona). Desde 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Raquel Massaguer Pratsevall

Llicenciada en Història. Graduada en Comunicació Cultural i Màster de Formació del Professorat d'ESO i Batxillerat per la Universitat de Girona. Ha cursat diferents formacions a l'Escola de Teatre del Gironès (El Galliner): Teatre Musical, Com fer classes de teatre. Actriu amateur, ha estat en diverses companyies. Cantant, actualment dins del projecte Serendip (grup de versions) i Raichel Cat (projecte en solitari). Toca la guitarra i l'ukulele. S'està formant com a musicoterapeuta dins del programa de màster de la Fundació UdG. Treballa com a professora de llengua anglesa per a nens i adolescents en diferents centres.

Marco Migliorisi

Enginyeria Agrícola. Màster en Musicoteràpia. Magister del model Benenzon de Musicoteràpia. Professor agregat del Màster en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Ha treballat com a musicoterapeuta en dany cerebral adquirit. Actualment desenvolupa la seva activitat professional en programes de reducció de l'estrès, fertilitat, traumes sexuals, prenatal i postnatal, al Centro de Psicoterapia y Sexología Empatía i al Centre Miroia, de Terrassa. És membre actiu de l'Associació Valenciana de Musicoteràpia, del Centre Benenzon Catalunya i del Centro Benenzon España.

Àngels Miret Rial

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre El centre educatiu de dol, de Tarannà edicions.

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, magister i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial. Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatiu, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FudGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Maria Josep Sánchez Montalbán

Graduada en Psicologia amb Menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament Per la U.N.E.D. (Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: comprensió, diagnòstic i abordatge educatiu i terapèutic Facultat de psicologia Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull, (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i estratègies d'intervenció. Institut de Psicologia, (Barcelona), 2015. Tècnic en el Model Benenzon de Musicoteràpia CBC Centre Benenzon Catalunya, (Barcelona) 2015. En curs el Postgrau AUTISME: DIAGNÒSTIC I INTERVENCIÓ (finalització: març del 2018). Educadora i Psicòloga al Centre concertat d'Educació Especial i centre Terapèutic Bellaire. Bellaterra. Novembre 2013-fins a l'actualitat. Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Santi Serratosa

Graduat en Música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l'Anna Llombart o l'Stéphane Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l'Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha participat en espots publicitaris i esdeveniments.

Jesús Vilar

Diplomat en magisteri, llicenciat en pedagogia i Doctor en Pedagogia.

Actualment, professor titular de la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (URL) i Director Acadèmic de Grau en la mateixa facultat. Les àrees de recerca i docència són Pedagogia social, Ètica professional i pràcticum.

Director del postgrau en Ètica Aplicada a l'Acció Social i Psicoeducativa; Coordinador del Comitè d'Ètica del CEESC (Col·legi d'educadors i Educadores Socials de Catalunya) i membre del Comitè d'Ètica de la Recerca de la URL.

Experiència professional prèvia en l'àrea de la protecció a la infància i la justícia juvenil.

David Viñolas Freixer

Cec de naixement estudià música al Taller de músics, al Centre d'estudis musicals Passatge, rebent classes particulars i també de forma autodidacta. Bateria, combo, piano, percussió, harmonia i arranjaments són algunes de les disciplines que ha cultivat de la mà

de grans músics. Toca en formacions de jazz, reggae, rock, flamenc, funky... Al Febrer de 2004 resideix unes setmanes a New York i es forma amb Ernesto Simpson, Johny Almendra y Jeff Ballard. La seva mirada oberta i eclèctica el porta a fundar projectes com el trio de bateries Stick in trio o el grup de percussió i dansa Essència, explorant els camins del jazz, el flamenc, el ritme com a concepte musical, etc. La seva formació musical i la seva capacitat multi disciplinar li han permès col·laborar, tocar i enregistrar treballs amb músics i projectes. Aquests i altres projectes l'han portat a girar per Catalunya, España, França, Turquia, Portugal i Àustria. Enregistraments; David Viñolas trio – Cap al capvespre (Quadrant records, 2014) / Funkystep & the Sey sisters – A matter of funk (RGB suports, 2016) – Dance or Die (Autoeditat, 2013) / Feliu Ventura amb Xerramequ i els Aborígens – Montserrat (Propaganda pel fet! 2016) / Kibor – Panoràmica Sonora (Nat team media, 2010) / Omelé – Omelé (Kasba Music, 2006).

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia (II)

Inici curs: 16/03/2019

Data darrera sessió presencial: 08/06/2019

Fi curs: 08/06/2019

Data tancament acta avaluació: 29/06/2019

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
16/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
30/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
6/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
27/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
4/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
11/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
18/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
25/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
8/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00