

Operador de Càmera i Edició

9a Edició

Codi: 184005

Tipologia: Curs d'especialització

Crèdits: 9.00

Idioma: Català

Data d'inici: 18/10/2018

Data darrera sessió presencial: 26/02/2019

Data de finalització: 26/02/2019

Horari: Dimarts i dijous de 18.30 a 21.30 h

Lloc de realització: Escola Universitària ERAM (St. Antoni, 1, Factoria Cultural Coma Cros, Salt)

Places: 25 (10 places)

Preus i descomptes

Preu: 720 €

20% de descompte per alumnes i exalumnes de ERAM que hagin realitzat un màster, curs o diploma d'especialització de mínim 40h de durada..

576€ (150 € preinscripció + 426 € Matrícula)

40% de descompte per alumnes i exalumnes del GAM o GAE.

432€ (150 € preinscripció + 282 € Matrícula)

10% de descompte per membres de les entitats AENTEG, GiDi i El Galliner.

648€ (150 € preinscripció + 498 € Matrícula)

10% de descompte per alumnes i exalumnes de la UdG.

648€ (150 € preinscripció + 498 € Matrícula)

10% de descompte per alumnes i exalumnes de la FUDGIF, que hagin realitzat algun Màster, Diplomes de Postgrau o Diplomes d'Especialització (no s'inclouen els cursos que formen part de la mateixa estructura modular).

648€ (150 € preinscripció + 498 € Matrícula)

5% de descompte per persones amb discapacitats igual o superior a 33 %.

684€ (150 € preinscripció + 534 € Matrícula)

10% de descompte per persones amb discapacitats igual o superior a 65 %.

648€ (150 € preinscripció + 498 € Matrícula)

5% de descompte per famílies nombroses.

684€ (150 € preinscripció + 534 € Matrícula)

5% de descompte per persones aturades (amb un mínim de 6 mesos a l'atur o que actualment estiguin cobrant la prestació de l'atur).

684€ (150 € preinscripció + 534 € Matrícula)

Requisits d'admissió

No cal titulació prèvia. No cal tenir experiència prèvia perquè tots els mòduls es comencen del nivell 0.

Pla d'estudis

Càmera i Edició

Càmera i il·luminació

– Senyal analògic / senyal digital.

Característiques, diferències i limitacions de cada senyal.

– Tipus de càmeres i formats.

Característiques, diferències i limitacions de cada format.

– Utilització de la càmera en mà.

Posicions i ergonomia.

– Operativa de càmera I (magnetoscopi). Amb càmeres DVCAM i HDV.

Alimentació, bateria, cintes, TC, so i visor.

– Operativa de càmera II (càmera i objectiu). Amb càmeres DVCAM i HDV.

Balanç de blancs, diafragma, objectiu, velocitat d'obturació i trípode.

– Pràctiques de càmera.

Pràctiques de càmera en interior.

– La gravació de so en directe.

El so i la càmera, tècniques d'enregistrament.

– Pràctiques de càmera i so.

Pràctiques de càmera en exterior amb sonorització en directe.

– Suports i estabilitzadors de càmera.

Trípodes, grues, steadycam, braços i dolly.

– Els moviments de la càmera.

Revisió de pel·lícules, espots, videoclips i programes de televisió i els moviments amb què juga cadascun d'ells.

– Operativa de càmera III (ús avançat).

Amb càmeres HDV, HD i càmeres de fotografia rèflex DSLR.

– Il·luminació I.

Il·luminació d'interiors: entrevista, presentació, bodegó publicitari.

– Il·luminació II.

Il·luminació d'exterior: entrevista, presentació, paisatge.

– Rodatge I i Rodatge II.

Il·luminació de seqüència de ficció.

Edició de vídeo

– Introducció.

Edició i postproducció, tipus d'edició, funcions de l'edició i conceptes generals.

– Edició lineal i edició no lineal.

Processos de treball, diferències entre processos, l'edició no lineal (el muntatge cinematogràfic tradicional).

– Evolució de l'edició digital no lineal.

Edició basada en cinta magnètica, edició basada en videodisc, edició basada en disc dur.

– Edició digital no lineal a l'actualitat.

Elements dels sistemes de treball (maquinari, programari, sistemes operatius...), sistemes d'edició no lineals (principals marques).

– Introducció al final cut.

Introducció, configuració del projecte, l'entorn de treball, treball amb paletes, la finestra monitor.

– Configuració del projecte.

Introducció, configuracions generals, configuracions de vídeo, configuracions d'àudio, opcions de keyframe i render, guardar configuracions.

– Opcions de captura en medis.

Introducció, configuracions de captura, opcions de captura d'àudio, prova de captura, captura de clips.

– Altres mètodes de captura.

Captura amb control remot, captura per llistes, exportació de llistes, captura d'àudio analògic, captura de vídeo digital, anàlisi de la captura.

– Edició de vídeo.

Importació de clips, importació d'imatges, ús de la finestra monitor, la finestra de construcció, afegir i eliminar pistes, ús de marques.

– Edició de clips.

Edició de punts In i Out, ús de subclips, ajustament de l'escala, durada i velocitat del clip, FPS d'un clip.

– Edició de projectes.

Procés de camps, conservació de l'aspecte, activació i bloqueig de clips, cerca de l'origen d'un clip, congelar fotogrames.

– Edició d'un programa.

Substitució de fotogrames, seleccions i desplaçaments, eines d'edició, divisió de clips.

– Reorganització de clips.

Tallar i enganxar clips, suprimir espais entre clips, ús de la vista retall, inserir edicions, previsualitzar el projecte, treball amb previs.

– Transicions.

Creació de transicions, configuració de transicions, la transició màscara de la imatge, la transició cortina degradada, transicions personalitzades.

– Treball i edició d'àudio.

Introducció, ajustament de guany, ajustament de nivell i encadenats, panoramització d'un clip, visualitzar clips d'àudio, aplicar filtres d'àudio.

– Creació de títols.

La finestra de títols, creació d'objectes gràfics, colors i degradats, ombres i transparències, objectes de text, títols de crèdit, inserció de títols.

– Superposició i composició.

Superposició de clips, composicions i transparències, canals i màscares, efectes de pantalla.

– Animació d'un clip.

Moviment del clip, canvi de velocitat, rotació, ampliació i parada, distorsions, sincronització del moviment, guardar la configuració.

– Filtres de vídeo.

Introducció, aplicació de filtres, ús de keyframes, exemples de filtres.

– Exportació.

Configuració de sortida, processament especial, formats d'exportació, seqüències declips, processament de llistes de projectes, tipus de compressió.

– Conceptes artístics de l'edició i el muntatge I.

Qüestions preliminars, teoria del procés de muntatge, justificació psicològica del muntatge, els moments d'atenció, supressió dels punts intermedis.

– Conceptes artístics de l'edició i el muntatge II.

Relació filmació-muntatge, normes bàsiques del muntatge, el ritme del muntatge, el muntatge a la pràctica, tipus de muntatge, el temps cinematogràfic, el so en el muntatge.

Titulació

Curs d'Especialització en Operador de Càmera i Edició per la Fundació UdG: Innovació i Formació

Metodologia

– Càmera: La base docent de l'àrea de càmera i il·luminació es basa en la pràctica. Les classes teòriques es combinaran amb la pràctica per tal que s'assimilin els coneixements teòrics. La posterior anàlisi dels exercicis realitzats i les classes teòriques ens portaran a realitzar proves i rodatges que culminaran amb un visionament global del material enregistrat i amb el posterior muntatge en el mòdul d'edició.

– Edició: Per arribar a assolir els objectius s'impulsa els alumnes al treball pràctic, amb el suport de la informació teòrica, per després tornar a la pràctica i llavors a la reflexió i així successivament. L'aplicació d'aquest mètode es realitza mitjançant la captura i edició de diferents documents audiovisuals com pràctiques de muntatge de reportatge, publicitat o ficció.

Sistema avaluació

Cal assistir al 80% de les sessions presencials del curs.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– [Sabadell Consumer](#)

– [CaixaBank](#)

– [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Terenci Corominas Toro

Llicenciat en Contemporari Lens Media per la Universitat de Lincoln i graduat en Realització Audiovisual i Multimèdia per l'Escola Universitaria ERAM. Ha dirigit nombrosos projectes audiovisuals en totes les disciplines, videoclip, espot, curtmètratge, videoart i documental. Les seves peces audiovisuals es caracteritzen per allunyar-se de la narrativa audiovisual convencional, per la expressió metafòrica i surreal i per un alt contingut de càrrega emocional.

En l'actualitat combina les tasques de direcció amb la docència a la universitat on és professor de Realització Audiovisual i Direcció

Coordinació

Jessica Robles Gallego

Diplomada en Comerç Internacional per la UB i en Turisme per la UOC. S'especialitza en comunicació i màrqueting.

Des del 2006 treballa com a cap de gestió acadèmica i de promoció dels estudis a l'Escola Universitària ERAM i com a gestora de projectes a ERAMMEDIALAB. Entre els projectes que gestiona cal destacar el d'ERAMZETA, "l'escoleta" de l'ERAM adreçada a nens (de 4 a 12 anys) i a joves (de 13 a 17 anys) en l'àmbit de les noves tecnologies.

Creadora del blog Frikids, un espai web de ressenyes d'aplicacions educatives per iPad i iPhone per nens d'entre 2 i 6 anys adreçat a pares i mares i a tutors del sector educatiu.

Professorat

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Escola Universitària ERAM



