Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Musicoteràpia Transcultural

3a Edició
Codi: 178011
Tipologia: Curs d'estiu
Crèdits: 1.00
Idioma: Català
Data d'inici: 02/07/2018
Data darrera sessió presencial: 06/07/2018

Horari: De dilluns a divendres de 10 a 14 h
Lloc de realització: Facultat de Medicina i Infermeria (Campus Centre UdG)
Places: 30

Preus i descomptes

Preu: 120 €

Raons per fer el curs

– Curs orientat al coneixement i la integració dels recursos que utilitza la musicoteràpia.
– Ofereix un ventall formatiu que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística.
– Expandeix les competències bàsiques en diferents àmbits: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques.
– Potencia la creativitat en la comunicació i expressió no-verbal: musical, sonora i corporal.
– Les vivències pròpies (i les vivències a través de les quals transmet el professorat) possibiliten noves formes de mirar i sentir la realitat que ens envolta i, també, la mirada i el sentir interior.

Els estudiants de la Universitat de Girona podran reconèixer 1 ECTS (crèdit de reconeixement acadèmic) per la participació en cada edició dels Cursos d'Estiu de la Xarxa Vives d'universitats, amb independència dels cursos en què s'inscriguin. És a dir, només es podrà reconèixer 1 ECTS per CURS ACADÈMIC.

Presentació

En la 3a edició del Curs d'Estiu de Musicoteràpia Transcultural, us presentem noves i variades temàtiques que esperem siguin del vostre interès. Enguany la formació se centra en aquestes propostes: Deixa't cantar (la veu lliure d'interferències físiques, mentals i emocionals) / Eines de la dansa oriental, dansa dels Balcans i gir dervix per al moviment lliure / Escolta la música dels teus somnis / Viu el gospel / Tast de la consciència clown: El clown musical.
Ens acompanyeu?

Objectius

Assolir coneixements i recursos que es fan servir en musicoteràpia des d'una vessant multicultural i diversa que ens poden ajudar a obrir canals de comunicació corporis-sonors-no verbals, prendre consciència del silenci intern, i explorar energies que ajuden en el procés de creixement personal, a la millora de la qualitat de vida de les persones amb diferents realitats, a la integració social de col·lectius en risc d'exclusió, i a obtenir eines útils en els camps educatiu i pedagògic.
Oferir un treball vivencial, sustentat per bases teòriques sòlides, al servei de la integració global de la persona física, psicològica i espiritual, potenciant així el desenvolupament de la creativitat, la comunicació i l'escolta.

Sortides professionals

– Aquesta formació ofereix recursos que poden implementar-se professionalment en molts àmbits on l'alumnat estigui actualment treballant.
– La musicoteràpia ofereix noves possibilitats professionals per acompanyar i facilitar una millora de la qualitat de vida de moltes persones. Si us ressona el que es viurà, podreu obrir la porta i endinsar-vos posteriorment en aquesta formació.

A qui s' adreça

– Obert a tota persona interessada que cerqui conèixer i vivenciar recursos de la musicoteràpia des d'una visió àmplia i multicultural.
– Professionals dels àmbits socicultural, de l'educació i la sanitat trobaran eines que poden resultar força enriquidores.
– Persones que cerquen apropar-se al món de la musicoteràpia.
– Pot ser d'especial interès per a llicenciats, diplomats, graduats i estudiants universitaris d'aquelles titulacions vinculades a les ciències de la salut, la psicologia, les ciències de l'educació, la pedagogia i la música, que estiguin interessats en àrees de coneixement de la musicoteràpia i en les possibilitats d'aplicació en diversos àmbits: sanitari, educatiu i social.

Requisits d'admisió

Obert a tota persona interessada en el tema i en el programa.

Pla d'estudis

The Gospel Illusion

– Deixa't seduir per la màgia del cant.
– Deixa't portar per la força de la veu, la teva i la de tot el grup.
– Sent intensament l'energia que fa bategar fort el cor quan cantes.
– Viu la il·lusió del gospel.

Impartició: dijous 5 de juliol de 10 a 14 h

Tast de la consciència clown: El clown musical.

– L'estat de clown. El joc amb la música com a camí d'expressió. Les pors a sortir de la zona de confort. L'absurd, l'humor i l'honestedat de l'estat de clown. Compartir amb el "públic".

Impartició: divendres 6 de juliol de 10 a 14 h

Competencies
Contactar amb l'estat de clown. Expressar-se a través del joc i la música. Atrevir-se a improvisar a través dels impulsos i no de les idees. Experimentar a confiar des del "buit fèrtil" i des d'aquí, desenvolupar la creativitat. Contactar amb les sensacions, les emocions i els impulsos propis, reconèixer-los i mostrar-los des del joc.

Eines de la dansa oriental, dansa dels Balcans i gir dervix per al moviment lliure.

– Preescalfament físic. Nocions espacials del cos. Treball de simetria per connectar els hemisferis cerebrals. El moviment com alliberador de la tensió nerviosa.
– Dansa dels Balcans: El moviment aeròbic unit al gestual com element regenerador energètic i transformador de l'estat d'ànim. Reconeixement i utilització del diafragma.

– Dansa oriental: El cos com a instrument. Moviments corbs de circuit tancat - Moviments en espiral - La recta i els cops. Estats de relaxació / tensió. Reconeixement de bloqueigs. Desenvolupament de la musicalitat del moviment i la veu. Coordinació i superposició de moviments.
– Gir dervix: El moviment com a vehicle per a desenvolupar la pròpia percepció. Nocions bàsiques sobre diferents tipus de girs. Exercicis de moviment contemplatiu.

Impartició: dimarts 3 de juliol de 10 a 14 h

Competencies
Millorar les eines per a les capacitats comunicatives i sensorials. Desenvolupament de la musicalitat del cos; el reconeixement i la millora dels bloqueigs musculars i/o expressius. Ús del moviment per afectar la respiració i en conseqüència el flux de pensaments: Observació i millora de la postura i el llenguatge corporal. El contacte físic amb l'altre.

Bibliografia
Rudolf Laban -Danza Educativa Moderna -Barcelona-Editorial Paidós / P. Germaina-La armonía del gesto-La Liebre de Marzo / A.Lowen-El lenguaje del cuerpo-Paidós / A.Lowen-La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética un camino para alcanzar la armonía y el estado de gracia.-Paidós

---

Deixa't cantar: la veu lliure d'interferències (físiques, mentals i emocionals)
La tècnica Alexander com a eina d'alliberament de la veu.

Impartició: dilluns 2 de juliol de 10 a 14h

Bibliografia
Alexander, F. M. (1995). El uso de si mismo. Urano / Brunhoff, Agnès. (2013). On stage! Back to yourself with the Alexander Technique. Paris, Agnès de Brunhoff / Dimon, Theodore. (2011). Your Body, Your Voice. Berkeley, California: North Atlantic Books / Gelb, Michael. (1987). El cuerpo recobrado. Urano / Murdock, Ron. (2015). Born to Sing. Mornum Time Press.

Escolta la música dels teus somnis
Taller vivencial d'exploració creativa de l'experiència onírica i musical, utilitzant la meditació per endinsar-nos en el món dels nostres somnis.

Impartició: dimecres 4 de juliol de 10 a 14 h

Competencies
Estimular la percepció interna i externa integrant els somnis, la música i la meditació com a eines per a una transformació vital positiva amb major sentit i profunditat.

Bibliografia

- Grocke, D. Guided Imagery & Music and Music Imagery Methods for Individuals and Groups. Melbourne
- Jung, C. "El hombre y sus símbolos". Barcelona. Carat (original)
- Garfield, Patricia. "Creative Dreaming". Touchstone
- Jung.C. "Arquetipos y inconsciente colectivo". Paidos
- Laberge, Stephan. "Explorando el mundo de los sueños lúcidos"

Titulació
Curs d'Estiu: Musicoteràpia Transcultural, per la Fundació UdG: Innovació i Formació

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòrico-pràctiques i de self-experience (vivència de propostes per part de l'alumnat). En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions dels temes, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats en una dinàmica d'activa interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

– Es valorarà la participació, la puntualitat i l'assistència.
– 80% d'assistència mínima a les sessions presencials.

Finançament

Finançament

Fundación Estatal para la Formación en el Empleo - FUNDAE
(anteriorment Fundación Tripartita)

Els treballadors d'una empresa privada, als qui aquesta pagui la matricula, tenen la possibilitat de bonificar-la a través de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo – FUNDAE (abans conegut com a Fundació Tripartita).

Per gestionar aquesta bonificació us heu de posar en contacte amb el Departament de Recursos Humans de la vostra empresa.

Per a més informació feu clic aquí.

Quadre docent

Direcció

Coordinació

Antoni Aceves Diaz
Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica, i ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa "Música i mindfulness". Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Professorat

Dèbora Almaraz
Llicenciada en Història i Ciències de la música a la Universitat Autònoma de Bellaterra (2002-2005). Diplomada en Magisteri d'educació primària, especialitat musical, a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Ramon Llull, Blanquerna (1999-2002). Formació GIM (Guide Image Music), reconeguda per l'AMI (Asociation for Music and Imagery) a l'Institut Agruparte amb Gínger Clarkson y Esperanza Torres (2008-2010). Màster de Musicoteràpia a l'Institut Agruparte de Vitòria-Gasteiz (2005-2008). Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM durant els anys 2010-2013), i actualment ha reprès aquesta tasca. Mestra de l'escola pública des del 2007. Mestra de música a l'Escola Pia Balmes. Mestra de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) (2005-2007). Musicoterapeuta al Centre d'Educació Especial Primer Nivell de Reiki Usui amb Vito Diaz, amb certificat reconegut per l'Associació

de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt, de 60 hores (2008).

Inés Díaz
Ballarina, professora i coreògrafa de dansa oriental, especialitzada en tècniques d'improvisació i *mentoring* per a ballarines. Es dedica al món de la dansa i la música oriental des de fa més de vint anys, aprofundint sempre en el desenvolupament de la pròpia percepció per descobrir i permetre el potencial regenerador del cos humà a través del moviment.

Míriam Gómez
Professora titulada de tècnica Alexander per l'escola Tat (Barcelona) i llicenciada en Ciències Econòmiques per la Universitat de Barcelona. Després de sis anys de classes de cant clàssic, va adonar-se que necessitava més eines per garantir la llibertat i seguretat a l'hora de cantar; així, el 2005, s'inicia en el món de la tècnica d'Alexander. Dos anys després, va patir problemes severs de salut i la tècnica va ser la clau de la seva recuperació. Després de la formació de la tècnica d'Alexander (1600 h), ha participat en cursos amb John Nicholls (EUA), Paul Burge (Regne Unit), de respiració amb Jessica Wolf (EUA) i Stuart Gutman (Terrassa). Com a cantant, era veu de les formacions musicals com Arrañoá, Ondina Xana, Vai Varina i Maruja Limâo. Actualment és mestra de tècnica Alexander a Barcelona.

Agnès Monferrer Ventura
Cantant, professora titulada de Tècnica Alexander (2013) i coach vocal. Llicenciada en musicoteràpia el 2005 per Berklee College of Music (Magna Cum Laude) ha treballat com a musicoterapeuta als EEUU i a Catalunya, on també ha impartit classes al màster de musicoterapia de la Universitat de Barcelona (2006-2011) i de Tècnica Alexander al Conservatori de Vilanova i la Geltrú i al Conservatori de Badalona. S'ha format al Conservatori del Liceu, el Taller de Músics i l'**Aula de Barcelona.** Així mateix, ha participat en cursos especialitzats de respiració amb **Jessica Wolf** (EEUU) i de veu amb **Ron Murdock** (Holanda), **Paul Burge** (Regne Unit), **Agnès deBrunhoff** (França) i **Ted Dimon** (EEUU). Entre les seves darreres formacions cal destacar **La Màquina del Swing, Maruja Limón, Francesc Capella Jazz Quartet i Dejà Vú.** Ha sigut teclista i corista del grup **Top Models** amb qui ha gravat Wall of Fame (Bib Bib Records 2011) i ha aparegut per televisió a **Conciertos de Radio Tres.** Actualment és la compositora musical i intèrpret de l'espectacle de la Cia El Dit al Nas, Els Viatges de Filalici. Combina això amb la seva feina com a professora de veu al grau universitari d'Arts Escèniques ERAM a Salt.

Carme Nonell Burull
Títol de professora de cant, Conservatori Municipal de Música de Barcelona, 2000. Grau elemental de piano, Conservatori Municipal de Música de Barcelona, 2000. Curs d'estiu amb Teresa Berganza, Santander, juliol de 2000. Curs d'Interpretació per a cantants al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez.
Llicenciatura de Pedagogia Musical, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), 2002-2006. Curs Teràpies creatives: musicoteràpia, dansa moviment i teràpia, artteràpia i psicodrama, Universitat de Girona, 2005. Postgrau de Musicoteràpia, Instituto Música, Arte y Proceso, Vitoria-Gasteiz, 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia, Instituto MAP, avalat pel Mid Atlantic Training Institute, Vitoria-Gasteiz, 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia, Ginger Clarkson, Sant Sebastià, 2010. Curs de Supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia, Carol Bush, Madrid, 2011. Curs online d'Integració de somnis, Mondesomnis, Barcelona, 2014. Curs d'Integració de somnis en el treball terapèutic, Mondesomnis, Barcelona, 2015-2017. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, director Enric Ribó, 1982-1985. Orfeó Català, 1987-1989. Cor de cambra Diapason, 1994-1996.
Musicoterapeuta al centre Carrilet, d'educació especial, Barcelona, 2006- 2007. Treball musicoterapèutic amb adolescents, 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults, centre Tariqa, 2009. Adaptació mètode GIM de musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de musicoteràpia.

Des del 2010 fins l'actualitat: consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia i consulta privada clínica amb integració de somnis.

Pau Rosell
Creador i professor de Conciencia Clown des de 2008.
Desenvolupa Conciencia Clown amb la intenció d'acompanyar per aquest apassionant estat del clown totes les persones que desitgin jugar amb allò que són, conèixer-se a si mateixes, expressar el seu potencial i alliberar-se del judici.
Terapeuta Gestalt, corporal i bioenergètic. Psicoteràpia respiratòria i de la veu. Format en clown i teatre des del 2002. Clown de teatre i carrer. Pallasso i col·laborador de Pallasos sense Fronteres. Professor i col·laborador en diferents formacions i màsters: *coaching* lúdic, musicoteràpia, Gestalt, artteràpia i teatreterapèutic.

Moisès Sala i Deprius
Moisès Sala és pianista, arranjador, compositor, conferenciant i economista, a més d'un dels principals exponents i referents del país en la direcció de Gospel Choirs. Té, a dia d'avui, una gran experiència avalada per la seva trajectòria al capdavant d'una de les formacions nacionals i estatals de major prestigi, The Gospel Viu Choir. Realitza periòdicament *masterclasses*, seminaris i tallers de gospel arreu de la península, Balears i Canàries per a diverses entitats públiques i privades, formacions corals professionals i amateurs, universitats, cors d'infants i de joves, cors de gospel, associacions, escoles, instituts, organitzacions empresarials...
Forma part del professorat del Curs de Postgrau d'Educació Musical i Creació, dirigit pel Dr. Josep Gustems de la Universitat de Barcelona. També imparteix els Cursos d'Estiu de Gospel de la Universitat de Girona des de l'any 2006. Amb el seu projecte GOSPEL SENSE FRONTERES a favor de la infància, ha exportat el seu taller als infants de Tuléar (Madagascar) i de Pondicherry (Índia), a més de treballar amb entitats del país que treballen amb persones en risc d'exclusió social (Taller de Músics de Barcelona).

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Musicoteràpia Transcultural

Inici curs: 02/07/2018

Data darrera sessió presencial: 06/07/2018

Data tancament acta avaluació: 14/07/2018

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
2/7/2018	Facultat Medicina i Infermeria. Aula 13	10:00	14:00		
3/7/2018	Facultat Medicina i Infermeria. Aula 13	10:00	14:00		
4/7/2018	Campus Montilivi. Mòdul 7 Aula 001	10:00	14:00		
5/7/2018	Facultat Medicina i Infermeria. Aula 13	10:00	14:00		
6/7/2018	Facultat Medicina i Infermeria. Aula 13	10:00	14:00		