

# Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa

**2ª Edición**

**Código:** 180016

**Tipología:** Máster

**Créditos:** 60.00

**Idioma:** Catalán, Español, Inglés

**Fecha de inicio:** 05/10/2018

**Fecha última sesión presencial:** 21/06/2020

**Fecha de finalización:** 21/06/2020

**Horario:** 18 fines de semana de 20 horas, 1 vez al mes. Viernes de 17 a 21 h y sábado y domingo de 11 a 20 h

**Lugar de realización:** El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos (Barcelona)

**Plazas:** 24

## Precios y descuentos

**Precio:** 3.020 €

(1r curs: 1.510 € + 2n curs: 1.510 €)

## Sesiones Informativas

|                      | <b>Fecha</b> | <b>Hora</b> | <b>Lugar</b>                                                                    |
|----------------------|--------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión informativa 1 | 25/05/2018   | 14:30       | El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona) |
| Sesión informativa 2 | 06/06/2018   | 19:00       | El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona) |

## Razones para hacer el curso

- Profundizar en el conocimiento del lenguaje sensorial de la mano de una compañía internacionalmente reconocida, que lleva desarrollando este lenguaje desde hace más de veinte años.
- Seguir un método didáctico que es fiel al concepto creativo de Teatro de los Sentidos, haciendo que todos los participantes tengan un papel activo en el proceso y compartan la responsabilidad de la construcción del conocimiento.
- Creación de un grupo que pueda llevar a cabo un proceso de investigación colectivo sin olvidar la reflexión individual.
- Aportar herramientas aplicables a diversos ámbitos profesionales (la educación, la salud y la terapia, las artes escénicas...), abriendo nuevas formas de intervención.

## Presentación

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos vienen desarrollando desde hace más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación en torno al juego, la memoria del cuerpo, el lenguaje sensorial y la poética de la experiencia.

Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a su vez, encontrar nuevas formas para trabajar lo que no se dice.

Entendemos este lenguaje como una experiencia, como una forma de conocimiento que permite crear condiciones para construir y compartir procesos de transformación social.

Nos proponemos compartir este conocimiento con personas de diversas disciplinas que quieran nutrir y enriquecer su ámbito de trabajo, potenciando sus recursos para la comprensión, la creación y la intervención.

Presentamos a continuación las bases de un programa de formación que ya se lleva a cabo con éxito desde hace ocho ediciones en formato de postgrado para cubrir la demanda y las necesidades de los alumnos que han solicitado ampliar sus conocimientos y obtener un seguimiento docente. El máster es una respuesta a la solicitud de un gran número de alumnos que han realizado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego con nosotros durante las últimas siete ediciones. Estos alumnos nos han comunicado su deseo de profundizar en nuestro lenguaje y proceso de investigación con el fin de hacer una aplicación más enriquecedora e innovadora en sus prácticas y retos profesionales.

Por otra parte, «Caixa d'Eines» de Teatro de los Sentidos imparte desde 2005 diferentes propuestas formativas tanto localmente -principalmente en su sede, el Polvorí de Montjuïc de Barcelona-, como en el ámbito nacional e internacional con diferentes proyectos en universidades, teatros, centros de formación e instituciones de todo tipo. Creemos que todos estos talleristas son un público potencial para una propuesta formativa más potente como puede ser un máster.

## Objetivos

Ofrecer conocimientos prácticos y teóricos para la formación de profesionales interesados en la memoria del cuerpo, la escucha y la sincronidad, posibilitando así las resonancias individuales y colectivas en diferentes campos de intervención.

## A quien va dirigido

- A personas interesadas en ampliar sus capacidades profesionales a partir de métodos intuitivos y lúdicos que puedan ponerse en práctica en distintos campos de acción.
- Profesionales del ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.

## Requisitos de admisión

- Titulación universitaria en el ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.
- Profesionales sin una titulación universitaria pero que puedan demostrar un ejercicio profesional y laboral consolidado que pueda sostener las exigencias curriculares.
- Las personas sin titulación universitaria obtendrán un certificado de asistencia al curso.

## Plan de estudios

### El arte de escuchar

- La palabra y el silencio
- Proceso sentir, percibir y significar
- Curiosidad y descubrimiento
- La expectativa
- Bases para la construcción sensorial

---

### Memoria del cuerpo

- Conciencia corporal
  - De Proust a W. Benjamin
  - Juegos místicos - Prehelénica - Eleusis
  - Bataille y el erotismo
  - La experiencia olfativa
  - Poéticas de la oscuridad
-

## Juego y cultura

- Juego y orígenes de los imaginarios culturales
  - La experiencia de juegos
  - Transformaciones simbólicas
  - Elaboración de la construcción sensorial
- 

## Antropología del símbolo

- Signo, símbolo y metáfora
  - Universo simbólico e identidad
  - Imaginario cultural
  - Juego - Ritual - Mito
  - Poéticas del objeto
- 

## Poéticas de la imaginación

- De Sócrates a Kant, Marcuse y Bachelard
  - Imaginación e imagen sensorial
  - El Poema sensorial
- 

## Acto creativo

- Las formas del sujeto
  - Las condiciones de la creación
  - Construcción dramática
- 

## El concepto de celebración

- Nietzsche, Artaud, Brecht y Grotowski
  - Construcción dramática
- 

## Catarsis

- La comunión sujeto-sujeto (por oposición a objeto-sujeto)
  - El concepto «manda»
- 

## Evaluación

Presentación de trabajos finales. Valoración del proyecto final teórico y práctico.

---

# Titulación

Máster en Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa por la Universitat de Girona\*

\* No incluye la tasa de expedición del título de la UdG

Nota: quién no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia expedido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

# Metodología

El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo:

- Todos los participantes tendrán un papel activo en el proceso, serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento «haciéndose». El equipo docente del máster proporciona una orientación y un marco de preguntas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando y generando la curiosidad que será la conductora de los avances.
- En este máster, asimismo, se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Todas las prácticas se reflexionarán y analizarán. Las reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación.
- La unidad básica de trabajo será el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los cuales compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente para poder enriquecer al individuo y nutrir el colectivo.
- El aprendizaje progresivo se organizará en módulos o unidades que tengan sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta.

El diseño del máster, al igual que el postgrado, sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, orientados por los profesores, que aportarán las bases y complementación teórica necesarias.

Cada bloque de trabajo dedicará una sección al desarrollo de preguntas y casos prácticos, relacionados con el área de interés de cada participante.

## Sistema evaluación

- Asistencia mínima al 80% de las clases presenciales.
- Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo.

La evaluación será continua aunque se realizarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo y según modelo de la FUDGIF:

Primer curso:

Desarrollar un proceso de investigación que culmine en:

- un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (a elegir)
- un proyecto colectivo de creación de experiencia artística de una estructura lúdica y sensorial.

Segundo curso:

Desarrollar un proceso de investigación basado en los principios de la sincronicidad que culmine en:

- un proyecto individual de creación de experiencia artística;
- un proyecto individual de teorización que sustente conceptualmente la experiencia, recogiendo los diferentes elementos y herramientas trabajados durante los dos años;
- un proyecto colectivo de presentación de experiencia artística.

## Financiación

### Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.\*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

\* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

## Cuadro docente

### Dirección

**Enrique Vargas Gutierrez**

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

---

# Coordinación

## Profesorado

### **Gemma Carbó**

Licenciada en Filosofía y Letras y en Geografía e Historia por la UAB. Máster en Gestión Cultural por la UB y doctora en Estudios Avanzados en Derecho de la Cultura del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UNED-Universidad Carlos III de Madrid).

---

### **Joan Font**

Profesional de las artes escénicas.

---

### **Francisco Javier García**

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

---

### **Joan Maria Gual Dalmau**

Licenciado en Derecho por la UB. Doctor en Historia del Arte por la UB.

---

### **Miquel Izuel Currià**

Licenciado en Psicología, Universitat de Barcelona. Director del Postgrado en Arteterapia de la Universitat de Girona.

---

### **Nelson Jara**

Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

---

### **Jorge Larrosa**

Licenciado en Pedagogía y Filosofía, doctor en Pedagogía; ha realizado estudios postdoctorales en el Instituto de Educación de la University of London y en el Centro Michel Foucault de La Sorbonne de París.

---

### **Marie-Pierre Lassus**

Doctora en Musicología, Université Paris-Sorbonne. Profesora a la Université Lille III.

---

### **Xavier Marcé**

Profesional de las artes escénicas.

---

### **Lisa Marrani**

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

---

### **Patrizia Menichelli**

Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

---

### **Anne Mette Frandsen**

Arquitecta y profesora de la Academia de Artes de Copenhague.

---

### **Miguel Morey**

Catedrático emérito de Filosofía de la UB.

---

### **Àlex Ollé**

Profesional de las artes escénicas.

---

**Eva Pérez**

Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

---

**Giovanna Pezzullo**

Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

---

**Magda Puyo**

Profesional de las artes escénicas.

---

**Roberto Romei**

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

---

**Gabriella Salvatierra**

Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

---

**Valentina Vargas**

Licenciada en Antropología, Université Paris VIII, instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

---

**Enrique Vargas Gutierrez**

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

---

\*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

## Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



---

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos



Caixa d'Eines  
del Teatro  
de los Sentidos

---

# Dramaturgia del Sentir y Poética de la Coincidencia Significativa

**Inicio curso:** 05/10/2018

**Fecha última sesión presencial:** 21/06/2020

**Fin curso:** 21/06/2020

**Fecha cierre acta evaluación:** 31/07/2020

## Sesiones Informativas

|                      | Fecha      | Hora  | Lugar                                                                           |
|----------------------|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión informativa 1 | 25/05/2018 | 14:30 | El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona) |
| Sesión informativa 2 | 06/06/2018 | 19:00 | El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona) |

## Calendario

| Fecha      | Lugar      | Inicio mañana | Fin mañana | Inicio tarde | Fin tarde |
|------------|------------|---------------|------------|--------------|-----------|
| 5/10/2018  |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 6/10/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 7/10/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 2/11/2018  |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 3/11/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 4/11/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 30/11/2018 |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 1/12/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 2/12/2018  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 11/1/2019  |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 12/1/2019  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 13/1/2019  |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 1/2/2019   |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 2/2/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 3/2/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 1/3/2019   |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 2/3/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 3/3/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 5/4/2019   |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 6/4/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 7/4/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 3/5/2019   |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 4/5/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 5/5/2019   |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 31/5/2019  | Evaluación |               |            |              |           |
| 1/6/2019   | Evaluación |               |            |              |           |
| 2/6/2019   | Evaluación |               |            |              |           |
| 18/10/2019 |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 19/10/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 20/10/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 15/11/2019 |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 16/11/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 17/11/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 13/12/2019 |            |               |            | 17:00        | 21:00     |
| 14/12/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |
| 15/12/2019 |            | 11:00         | 15:00      | 16:00        | 20:00     |

|           |            |       |       |       |
|-----------|------------|-------|-------|-------|
| 17/1/2020 |            |       | 17:00 | 21:00 |
| 18/1/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 19/1/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 14/2/2020 |            |       | 17:00 | 21:00 |
| 15/2/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 16/2/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 13/3/2020 |            |       | 17:00 | 21:00 |
| 14/3/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 15/3/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 17/4/2020 |            |       | 17:00 | 21:00 |
| 18/4/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 19/4/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 15/5/2020 |            |       | 17:00 | 21:00 |
| 16/5/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 17/5/2020 | 11:00      | 15:00 | 16:00 | 20:00 |
| 19/6/2020 | Evaluación |       |       |       |
| 20/6/2020 | Evaluación |       |       |       |
| 21/6/2020 | Evaluación |       |       |       |