Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Lenguaje Sensorial y Poética del Juego

10ª Edición
Codi: 181024
Tipologia: Diploma de postgrado
Crèdits: 30.00
Idioma: Catalán,Español,Inglés
Data d'inici: 05/10/2018
Data darrera sessió presencial: 02/06/2019
Data de finalització: 02/06/2019

Horari: 9 fines de semana de 20 horas, 1 vez al mes. Viernes de 17 a 21 h y sábado y domingo de 11 a 20 h
Lloc de realització: Col·legi Teatre Barcelona. (Recinte Poble Espanyol C/ Francesc Ferrer i Guàrdia, 13 Bústia 89 08038 Barcelona)
Places: 24

Preus i descomptes

Preu: 1.510 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	25/05/2018	14:30	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona)
Sessió informativa 2	06/06/2018	19:00	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona)

Raons per fer el curs

– Profundizar en el conocimiento del lenguaje sensorial de la mano de una compañía internacionalmente reconocida, que lleva desarrollando este lenguaje desde hace más de veinte años.
– Seguir un método didáctico que es fiel al concepto creativo de Teatro de los Sentidos, haciendo que todos los participantes tengan un papel activo en el proceso y compartan la responsabilidad de la construcción del conocimiento.
– Creación de un grupo que pueda llevar a cabo un proceso de investigación colectivo sin olvidar la reflexión individual.
– Aportar herramientas aplicables a diversos ámbitos profesionales (la educación, la salud y la terapia, las artes escénicas...), abriendo nuevas formas de intervención.

Presentació

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos vienen desarrollando desde hace más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación en torno al juego, la memoria del cuerpo, el lenguaje sensorial y la poética de la experiencia.
Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a su vez,

encontrar nuevas formas para trabajar lo que no se dice.
Entendemos este lenguaje como una experiencia, como una forma de conocimiento que permite crear condiciones para construir y compartir procesos de transformación social.
Nos proponemos compartir este conocimiento con personas de diversas disciplinas que quieran nutrir y enriquecer su ámbito de trabajo, potenciando sus recursos para la comprensión, la creación y la intervención.
Presentamos a continuación las bases de un programa de formación que ya se lleva a cabo con éxito desde hace ocho ediciones en formato de postgrado para cubrir la demanda y las necesidades de los alumnos que han solicitado ampliar sus conocimientos y obtener un seguimiento docente. El máster es una respuesta a la solicitud de un gran número de alumnos que han realizado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego con nosotros durante las últimas siete ediciones. Estos alumnos nos han comunicado su deseo de profundizar en nuestro lenguaje y proceso de investigación con el fin de hacer una aplicación más enriquecedora e innovadora en sus prácticas y retos profesionales.
Por otra parte, «Caixa d'Eines» de Teatro de los Sentidos imparte desde 2005 diferentes propuestas formativas tanto localmente -principalmente en su sede, el Polvorí de Montjuïc de Barcelona-, como en el ámbito nacional e internacional con diferentes proyectos en universidades, teatros, centros de formación e instituciones de todo tipo. Creemos que todos estos talleristas son un público potencial para una propuesta formativa más potente como puede ser un máster.

Objectius

Ofrecer conocimientos prácticos y teóricos para la formación de profesionales interesados en la memoria del cuerpo, la escucha y la sincronicidad, posibilitando así las resonancias individuales y colectivas en diferentes campos de intervención.

A qui s' adreça

– A personas interesadas en ampliar sus capacidades profesionales a partir de métodos intuitivos y lúdicos que puedan ponerse en práctica en distintos campos de acción.
– Profesionales del ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.

Requisits d'admisió

– Titulación universitaria en el ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.
– Profesionales sin una titulación universitaria pero que puedan demostrar un ejercicio profesional y laboral consolidado que pueda sostener las exigencias curriculares.
– Las personas sin titulación universitaria obtendrán un certificado de asistencia al curso.

Documentación adicional: Currículum vitae y carta de admisión.

Pla d'estudis

El arte de escuchar

- La palabra y el silencio
- Proceso sentir, percibir y significar
- Curiosidad y descubrimiento
- La expectativa
- Bases para la construcción sensorial

Memoria del cuerpo

- Conciencia corporal
- De Proust a W. Benjamin
- Juegos mistéricos - Prehelénica - Eleusis
- Bataille y el erotismo
- La experiencia olfativa
- Poéticas de la oscuridad

Juego y cultura
- Juego y orígenes de los imaginarios culturales
- La experiencia de juegos
- Transformaciones simbólicas
- Elaboración de la construcción sensorial

Antropología del símbolo
- Signo, símbolo y metáfora
- Universo simbólico e identidad
- Imaginario cultural
- Juego - Ritual - Mito
- Poéticas del objeto

Poéticas de la imaginación
- De Sócrates a Kant, Marcuse y Bachelard
- Imaginación e imagen sensorial
- El Poema sensorial

Acto creativo
- Las formas del sujeto
- Las condiciones de la creación
- Construcción dramatúrgica

El concepto de celebración
- Nietzsche, Artaud, Brecht y Grotowski
- Construcción dramatúrgica

Catarsis
- La comunión sujeto-sujeto (por oposición a objeto-sujeto)
- El concepto «manda»

Evaluación
Presentación de trabajos finales. Valoración del proyecto final teórico y práctico.

Titulació
Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título de la UdG

Nota: quién no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia expedido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia
El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo:
– Todos los participantes tendrán un papel activo en el proceso, serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento

«haciéndose». El equipo docente del máster proporciona una orientación y un marco de preguntas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando y generando la curiosidad que será la conductora de los avances.
– Se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Todas las prácticas se reflexionarán y analizarán. Las reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación.
– La unidad básica de trabajo será el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los cuales compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente para poder enriquecer al individuo y nutrir el colectivo.
– El aprendizaje progresivo se organizará en módulos o unidades que tengan sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta.

El diseño del postgrado, sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, orientados por los profesores, que aportarán las bases y complementación teórica necesarias.

Cada bloque de trabajo dedicará una sección al desarrollo de preguntas y casos prácticos, relacionados con el área de interés de cada participante.

Sistema avaluació

– Asistencia mínima al 80% de las clases presenciales.
– Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo.
La evaluación será continua aunque se realizarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo y según modelo de la FUdGIF:
Desarrollar un proceso de investigación que culmine en:
– un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (a elegir)
– un proyecto colectivo de creación de experiencia artística de una estructura lúdica y sensorial.

Finançament

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banco Santander

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Quadre docent

Direcció

Enrique Vargas Gutierrez
Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinació

Professorat

Francisco Javier García
Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Miquel Izuel Currià
Licenciado en Psicología, Universitat de Barcelona. Director del Postgrado en Arteterapia de la Universitat de Girona.

Nelson Jara
Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Marie-Pierre Lassus
Doctora en Musicología, Université Paris-Sorbonne. Profesora a la Université Lille III.

Xavier Marcé
Profesional de las artes escénicas.

Lisa Marrani
Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Patrizia Menichelli
Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Giovanna Pezzullo
Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Gabriella Salvatierra
Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Valentina Vargas
Licenciada en Antropología, Université Paris VIII, instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

---

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos

Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Lenguaje Sensorial y Poética del Juego

Inici curs: 05/10/2018
Data darrera sessió presencial: 02/06/2019
Fi curs: 02/06/2019
Data tancament acta avaluació: 31/07/2019

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	25/05/2018	14:30	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona)
Sessió informativa 2	06/06/2018	19:00	El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos, Camí del Polvorí, s/n (Barcelona)

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
5/10/2018				17:00	21:00
6/10/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
7/10/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
2/11/2018				17:00	21:00
3/11/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
4/11/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
30/11/2018				17:00	21:00
1/12/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
2/12/2018		11:00	15:00	16:00	20:00
11/1/2019				17:00	21:00
12/1/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
13/1/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
1/2/2019				17:00	21:00
2/2/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
3/2/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
1/3/2019				17:00	21:00
2/3/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
3/3/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
5/4/2019				17:00	21:00
6/4/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
7/4/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
3/5/2019				17:00	21:00
4/5/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
5/5/2019		11:00	15:00	16:00	20:00
31/5/2019	Evaluación				
1/6/2019	Evaluación				
2/6/2019	Evaluación				