Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Musicoteràpia

2a Edició
Codi: 181037
Tipologia: Diploma de postgrau
Crèdits: 30.00
Idioma: Català
Data d'inici: 10/11/2018
Data darrera sessió presencial: 08/06/2019
Data de finalització: 08/06/2019

Horari: Dissabte de 10 a 14 h i de 15 a 20 h
Lloc de realització: Aulari Comú - Campus Montilivi de la UdG
Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 1.750 €

Qui hagi realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia I de la UdG durant el curs 2016-2017
855€ (350 € preinscripció + 505 € Matrícula)

Qui hagi realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia II o Musicoterapia Transcultural de la UdG durant el curs 2017-18
835€ (350 € preinscripció + 485 € Matrícula)

Qui hagi realitzat el Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural de la UdG durant el curs 2017-18
1.750€ (350 € preinscripció + 1.400 € Matrícula)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Raons per fer el curs

– Diploma de postgrau orientat al coneixement i la integració de recursos de la musicoteràpia del nostre entorn cultural.
– Àmplia formació que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística als estudiants des de la cultura pròpia.

– Àmplia les competències bàsiques de l'alumnat: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques (vegeu objectius).
– Potencia la creativitat en la comunicació i l'expressió no-verbal: musical, sonora i corporal.
– L'alumne incorpora vivències pròpies i vivències que transmet el professorat que amplien noves formes de mirar i sentir la realitat que ens envolta així com la mirada i el sentir interior (propi).
– Els alumnes tindran reconegudes 60 hores de self-experience que es faran dins la pràctica de diverses assignatures.

Pràctiques externes

Es podran realitzar pràctiques extracurriculars.

Presentació

El Diploma de Postgrau en Musicoteràpia està format pel Curs de Postgrau en Musicoteràpia (I) (15 ECTS) i el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (II) (15 ECTS).

Ofereix una visió completa i unes àmplies competències en musicoteràpia occidental, amb formació en els principals i reconeguts models de musicoteràpia i competències en un gran ventall d'àmbits d'aplicació.

La musicoteràpia és una ciència i subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corporal, sonora, musical i no verbal com una eina terapèutica.
Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials i de creixement per facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar.» (WFMT-World Federation of Music Therapy, 2011).

Objectius

– Aprofundir en els models i recursos que la musicoteràpia occidental posa al nostre abast després d'un segle d'estudi, investigació i pràctica com a disciplina en àmbits clínics, sociocomunitaris i educatius.
– Conèixer alguns dels models, mètodes i tècniques de la musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
– Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar les persones amb actitud de presència, observació, empatia, escolta i respecte.
– Conèixer les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferències amb d'altres disciplines.
– Conèixer les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en el seu aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.
– Conèixer el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
– Conèixer tècniques, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció musicoterapèutica en els àmbits sanitari, sociocomunitari i educatiu.
– Ésser capaç de desenvolupar la creativitat en el moment d'escollir i aplicar els recursos musicals, sonors i corporals no-verbals.
– Tenir capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins l'àmbit de la musicoteràpia.
– Tenir capacitat de reflexió i autoreflexió davant les diferents formes d'intervenció des de la musicoteràpia.
– Tenir capacitat d'identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corporal, sonora i musical com a canal de comunicació.
– Conèixer l'aplicació de la musicoteràpia en diferents fases d'un procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, les diferents capacitats, les realitats personals o socials i els camps d'aplicació.
– Desenvolupar competències imprescindibles com són l'empatia, el respecte, l'escolta del desig i la captació de la saviesa de l'altre.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:

– Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
– Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
– Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
– Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
– Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
– Centres de rehabilitació.
– Centres penitenciaris i d'integració social.
– Institucions de psicoteràpia clínica.
– Centres d'educació especial.
– Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
– Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A persones interessades en el món de la musicoteràpia i els horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal; en conèixer i viure diferents models i enfocaments de la musicoteràpia, i com aquests s'apliquen en àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris; en gaudir i ressonar amb el treball instrumental (guitarra, percussió), veu i expressió corporal (dansateràpia).

Requisits d'admisió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

Entrevista de TvGirona a l'Antoni Aceves i la Cristina Romero, director i coordinadora del Màster, per a la presentació del programa de formació.

Pla d'estudis

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

– Fonaments de la musicoteràpia.
– Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
– Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

– Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
– Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

– Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

– Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els

àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
– Salut mental.
– Patologies cròniques SSC.
– Perinatal.
– Gent gran.
– Col·lectius en risc d'exclusió social.
– Necessitats educatives especials I.

Bases teòriques i models de musicoteràpia

– Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
– Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
– Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
– Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
– Filosofia i deontologia en musicoteràpia.

Música, veu i moviment

– Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
– Guitarra (amb cançons).
– Percussió corporal i instrumental.
– Expressió corporal i dansateràpia.

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d’aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents formes d’intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
– Patologies degeneratives.
– Alteracions sensorials.
– Dol i espiritualitat.
– Àmbit empresarial. Àmbit educatiu (primària i secundària).
– 0-3 anys (Art per créixer - Despertar l’oïda).
– Necessitats educatives especials (II).

Titulació

Diploma de Postgrau en Musicoteràpia per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol per la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L’aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l’alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

– Proves escrites i orals.

– Assistència a classe.
– Participació activa en les classes teoricopràctiques.
– Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix cada curs de postgrau.

TREBALLS PRÀCTICS
– Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
– Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA
– Assistència a classe (80% obligatòria)
– La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banc Santander

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz
Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez
Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de "Dones Sàvies" del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUdGIF)

En l’actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l’Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l’Institut Atlantis (EEUU).

Professorat

Eulàlia Abad Roca
Cantant i pedagoga musical, amb àmplia trajectòria en diferents escoles d’educació infantil i escoles de música de Barcelona. Especialista en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i totes les persones interessades en iniciar els més petits en la música. També fa alguns tallers i xerrades a educadores infantils i de magisteri a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l’elaboració de material musical didàctic. Col·labora amb els cursos de formació continuada d'«El Musical» des del 2002, iniciant un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz
Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Àngels Baldó Bullido
Llicenciada en Filosofia i Ciències de l’Educació per la Universitat de Barcelona. Catedràtica d’Ensenyament Secundari en l’especialitat de Filosofia. Ha complementat estudis a la UNED de Sociologia i Ciències Polítiques, i actualment és tutora de l'assignatura d’Història de la filosofia antiga. Postgrau en Estudis de Filosofia Antiga a la Universitat de Barcelona. Màster en Bioètica per la Universitat Ramon Llull. Vocal de la Societat Catalana de Filosofia, Institut d’Estudis Catalans.

Laura Balil Muñoz
Llicenciada en Psicologia i Màster de Musicoteràpia per la UB. Orientació grupoanalítica. Musicoterapeuta al CAS de Sants amb toxicomanies. Professora a domicili de piano i guitarra especialitzada en nens amb TGD i dificultats emocionals. Musicoterapeuta a la residència geriàtrica Creu de Sant Jordi de la Vall d'Hebron. Musicoterapeuta amb grups de gent gran amb demència al centre de dia Casa Bloc.

Isabel Bellver Vercher
Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l’abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, Valencia; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada conjuntamente amb la seva companya Ana Alegre pel seu treball, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l’any 2015 en la categoria d’Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d’intervenció terapèutica al final de la vida: un projecte d’integració», de l’Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca
Diplomada en Magisteri (educació especial), Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau de Musicoteràpia al CIM - Bilbao. Magister del model Benenzon. Professora d’educació especial i educació musical. Professora agregada al Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d’investigació: Musicoteràpia i síndrome de Rett (CPEE Los Silos Moncada-València); projecte de musicoteràpia a l’Associació de Minusvàlids de Benidorm

(Alacant); La musicoteràpia en els centres d'educació especial (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); Projecte de musicoteràpia C.P. Sant Roc, de Polop (Alacant), i Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert
Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomat en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann
Dra. en Metafísica per la Universitat de Metaphysics, Los Angeles. B.F.A. per la Universitat Manhattanville College pf the Sacred Heart, White Plains, Nova York. 23 anys acompanyant a les persones en la malaltia i el dol. Coneix i acompanya Elisabeth Kübler Ross quan en el 1992 va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present en les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i Membre de la junta de AUS Barcelona des de 1995. Actualment: AUS xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol i el taller Abraçant la Vida. Centre Merrylife participa en els cursos Consciència a la Vida I i Consciència a la Vida II i dona el taller Abraçant la Vida. Universitat de Lleida, Jornades de Dol i malaltia i el curs de postgrau de Duel. A duelia.org té un bloc. SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup treball bi-setmanal. Autora dels llibres ¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia, amb Luján Comas en Editorial Plataforma; i, El buen duelo en Editorial Tarannà; Per què s'ha anat? Mort per suïcidi, un duel diferent; Què em pas- sa? Enfermedad y vida, Déjame llorar / audiollibre, Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes. Ha participat Ràdio: l'Ofici de Viure de Gaspar Hernández Catalunya Ràdio ComRadio; Ràdio de Múrcia amb Antonio Salazar; Ones i Ràdios 2000; Ràdio Arenys al programa Mediterranea de 2016.01.26 TV: Singulars, Millenium, El vol de la papallona; Viure des de l'essencia. Productora i presentadora Glòria Montasell Col·laboració amb amb: Fundaciò Hospital de Mataró, Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona, i Andorra.

Belén Carrascón Moreno
Dansaterapeuta, mètode creatiu i terapèutic María Fux. Experiència amb nens, joves i adults amb síndrome de Down. Musicoterapeuta (formada en el Màster de Musicoteràpia de CIM Bilbao). Mestra d'educació primària i educació musical. Professora del Màster de Musicoteràpia de CIM Bilbao. Professora de la formació Dansa Integral a Saragossa. Professora del Màster de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València.

Glòria Cerrillo Figueras
Diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat de Girona. Grau mitjà de Música en l'especialitat de Guitarra i Llenguatge Musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Postgrau en Musicoteràpia I de la Universitat de Girona. Cursos: Audició musical activa; La cançó com a recurs educatiu i terapèutic; Educació musical Willems i les seves aplicacions en tots els instruments; Dinamització i creativitat amb la llum, cos i la música (0 a 6 anys); Rítmica Jaques-Dalcroze. Seminari Dalcroze de música i moviment. Curs Nivell I de percussió corporal i intel·ligències múltiples. Estimulació cognitiva Mètode Bapne. Treballa actualment com a mestra d'educació musical i primària; professora a domicili de guitarra individual i en grups. Experiència amb nens, joves i adults. Professora durant dos anys de guitarra utilitzant el mètode Willems a l'escola de Música de Sant Gregori (Girona) des de la iniciació a l'instrument fins a la preparació de les proves d'accés a grau mitjà.

Núria Cervera Mellado
Musicoterapeuta, cantant i pedagoga musical. Màster de Musicoteràpia per la UB-IL3. Musicoteràpia en educació infantil, Universitat Ramon Llull. Estudis de música, cant i percussió. Aula Música Tradicional. Pedagogia Musical Rítmica Dalcroze. Formació Wilfart, Bio-Veu, Pedagogia de la Veu, Cant i Veu Terapèutica. Treballa com a musicoterapeuta per a nadons, infants, famílies, educació especial i gent gran. Desenvolupa un projecte de formacions de recursos de musicoteràpia per a professionals de l'educació.

Lujan Comas
Llicenciada en Medicina i Cirurgia, especialitzada en Anestesiologia i Reanimació, va treballar com a metge adjunt a l'Hospital Vall d'Hebron durant 32 anys. Altres especialitats com Homeopatia, Teràpia Neural, Sinergètica i Medicina Holística on l'important no és un diagnòstic sinó la persona que té aquest diagnòstic i ajudar a restablir l'equilibri de pensament, emoció i cos físic. Cofundadora de

l'Associació Merry Human Life Society (Merrylife - associació sense ànim de lucre per l'evolució de la consciència) on passar consulta i participa des de fa 18 anys en els cursos "La consciència en la Vida" i "La mort la gran aventura " (tmbé en AVES). Ha estat professora de Teràpia Neural en cursos del Col·legi de Metges i en el màster d'aquesta especialitat a l'hospital Sant Joan de Déu durant anys. Escriptora del llibre: "Existeix la mort? Ciència, vida i transcendència "al costat de Anji Carmelo. Ha participat en diferents programes de Ràdio: Ràdio Sant Celoni i Vallès: "Viure des de l 'essència", RAC1: "L' ofici de viure", Ràdio Estel “Viure” "Compromís ciutadà" i en d’altres emissores. En Televisió ha participat en diferents canals catalans en programes com "El vol de la Papallona", "Viure des de l’essència"; "Millenium" a TV2; i en Tv on line al programa "Converses que inspiren". Ha participat en Conferències i diversos Fòrums a Barcelona, ??Girona (Congrés internacional de Psicooncologia, Fundació Oncolliga, i conferències), Albacete, Alcoi, Andorra, a la sala científica del Museu del Monestir de Sant Cugat, Hospital Universitari d'Elx, Universitat de Lleida.. Ha realitzat diferents entrevistes per premsa escrita i digital com en diari Ara i en el digital El Confidencial.

Adrián Galati
Musicoterapeuta per la Facultat de Psicologia de la Universidad de Buenos Aires. Graduat amb diploma d’honor Especialització en Musicoteràpia Neurocognitiva. Docent als màsters de Musicoteràpia UB-IL3 i ISEP Barcelona. Publicacions científiques d’investigació en musicoterapèutica. Actualment és musicoterapeuta al centre L’Alba (Barcelona).

Bruna Guich Astor
Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPCCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues
Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de Paris. Ha treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB,POLS,El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Experiencia Docent: Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfa (Girona). Desde 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Jordi Àngel Jauset Berrocal
Doctor en Comunicació (URL). Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB). Enginyer de Telecomunicació (UPC) i títol professional de piano. Certificat de docència en Enginyeria Biomèdica (estudis de doctorat, tercer cicle). Acreditat com a docent i investigador per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). Professor i investigador a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna i col·laborador en programes de tercer cicle de musicoteràpia en diferents universitats. És director de tesis doctorals de musicoteràpia i ha estat designat membre de tribunals de tesis doctorals en relació amb la musicoteràpia. Format en Neurologic Music Therapy per la R.F. Unkefer Academy of Neurologic Music Therapy (Dr. Michael Thaut), ha gaudit d’un training al Louis Armstrong Center for Music and Medicine del Mount Sinai Beth Israel (NY, EUA). Conferenciant, divulgador i escriptor sobre els beneficis de les teràpies musicals. Membre, entre d’altres, de: Societat Catalana de Neuropsicologia, Associació Espanyola de Psicologia i Interpretació Musical (AEPMIM), International Association for Music and Medicine (IAMM), European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) i Society for Music Perception&Cognition (SMPC). Web: http://jordijauset.es/

Raquel Massaguer Pratsevall
Llicenciada en Història. Graduada en Comunicació Cultural i Màster de Formació del Professorat d'ESO i Batxillerat per la Universitat de Girona. Ha cursat diferents formacions a l'Escola de Teatre del Gironès (El Galliner): Teatre Musical, Com fer classes de teatre. Actriu amateur, ha estat en diverses companyies. Cantant, actualment dins del projecte Serendip (grup de versions) i Raichel Cat (projecte en solitari). Toca la guitarra i l'ukulele. S'està formant com a musicoterapeuta dins del programa de màster de la Fundació UdG. Treballa com a professora de llengua anglesa per a nens i adolescents en diferents centres.

Marco Migliorisi
Enginyeria Agrícola. Màster en Musicoteràpia. Magister del model Benenzon de Musicoteràpia. Professor agregat del Màster en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Ha treballat com a musicoterapeuta en dany cerebral adquirit. Actualment desenvolupa la seva activitat professional en programes de reducció de l'estrès, fertilitat, traumes sexuals, prenatal i postnatal, al Centro de Psicoterapia y Sexología Empatía i al Centre Miroia, de Terrassa. És membre actiu de l'Associació Valenciana de Musicoteràpia, del Centre Benenzon Catalunya i del Centro Benenzon España.

Àngels Miret Rial
Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre El centre educatiu de dol, de Tarannà edicions.

Joan Miró Prat
Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d'Oruç Guvenç. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

Mònica Muñoz
Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, magister i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull
Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial . Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Cristina Romero Pérez
Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de "Dones Sàvies" del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUdGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Maria Josep Sánchez Montalbán
Graduada en Psicologia amb Menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament Per la U.N.E.D. (Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: comprensió, diagnòstic i abordatge educatiu i terapèutic Facultat de psicologia Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull, (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i estratègies d'intervenció. Institut de Psicologia, (Barcelona), 2015. Tècnic en el Model Benenzon de Musicoteràpia CBC Centre Benenzon Catalunya, (Barcelona) 2015. En curs el Postgrau AUTISME: DIAGNÒSTIC I INTERVENCIÓ (finalització: març del 2018). Educadora i Psicòloga al Centre concertat d'Educació Especial i centre Terapeutic Bellaire. Bellaterra. Novembre 2013-fins a l'actualitat. Col.laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Santi Serratosa
Graduat en Música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l'Anna Llombart o l'Stéphane Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l'Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha participat en espots publicitaris i esdeveniments.

Marisa Valls Montesó
Musicoterapeuta per la UB-IL3. Títol professional de piano. Títol de llenguatge musical de l'Escola de Pedagogia Musical Mètode Irineu Segarra. Musicoterapeuta al Centre Arjuna, centre d'assistència integrativa de les Terres de l'Ebre. Especialista de música, psicomotricitat i educació física a l'escola Mestre Marcel·lí Domingo. Practitioner i Màster en PNL. Professora tutora al programa UNED-Senior, a l'Aula de Música Tradicional, i en el projecte «La dansa i el circ com a eina eductiva». Tutora del pràcticum I-II de l'Ensenyament de Mestre, URV.

Vanessa Vidal Molés
Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de Estat espanyol). Educadora nivell I «Musica in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb persones amb trastorns neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs» al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Musicoteràpia

Inici curs: 10/11/2018
Data darrera sessió presencial: 08/06/2019
Fi curs: 08/06/2019
Data tancament acta avaluació: 29/06/2019

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
10/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
17/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
24/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
15/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
12/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
19/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
26/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
2/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
9/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
16/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
16/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
30/3/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
6/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00

27/4/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
4/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
11/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
18/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
25/5/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
8/6/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00