

Musicoteràpia (I)

2a Edició

Codi: 182018

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 10/11/2018

Data darrera sessió presencial: 23/02/2019

Data de finalització: 23/02/2019

Horari: Dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Aulari Comú - Campus Montilivi de la UdG

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 925 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Raons per fer el curs

- Curs de postgrau orientat al coneixement i la integració de recursos de la musicoteràpia.
- Àmplia formació que interactua amb moltes disciplines i configura una completa formació holística dels estudiants.
- Amplia les competències bàsiques de l'alumnat en diferents àmbits: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques (vegeu objectius).
- Ofereix 30h reconegudes de *Self-experience* (auto-experiència) dins les propostes pràctiques de diverses assignatures.

Pràctiques externes

Es podran realitzar pràctiques extracurriculars.

Presentació

Aquest curs de postgrau té per objectiu oferir coneixements i recursos en musicoteràpia i ha estat preparat per un cos de docents amb gran experiència professional.

La musicoteràpia és una ciència i subsistema del conjunt de ciències i tecnologies de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat biopsicosocioespiritual i que utilitza la comunicació corpòria, sonora, musical i no verbal com una eina terapèutica.

Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present el concepte de prevenció i tractament de la malaltia, per facilitar una millor qualitat de vida.

És un curs de postgrau dirigit a llicenciats, diplomats i graduats universitaris, especialment en aquelles titulacions vinculades a les ciències de la salut, la psicologia, les ciències de l'educació, la pedagogia, i superiors de música; i també estudiants d'aquestes formacions, interessats en les àrees de coneixement de la musicoteràpia i en les possibilitats d'investigació en diversos àmbits: sanitari, educatiu i social.

Musicoteràpia: **«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar.»** (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011)

Objectius

- Conèixer alguns dels models, mètodes i tècniques en musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
- Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar les persones amb actitud de presència, observació, empatia, escolta i respecte.
- Conèixer les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferències amb altres disciplines.
- Conèixer les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silenci... i la seva influència en la conducta humana en l'aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.
- Conèixer el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Conèixer tècniques, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció musicoterapèutica en l'àmbit sanitari, sociocomunitari i educatiu.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals, sonors i corporals no verbals.
- Tenir capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins de l'àmbit de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat crítica i autocrítica davant les diferents formes d'intervenció des de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat d'identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria, sonora i musical com a canal de comunicació.
- Conèixer l'aplicació de la musicoteràpia en diferents fases d'un procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, la patologia o el camp d'aplicació.

Sortides professionals

Alguns dels àmbits d'aplicació de la **musicoteràpia** són:

- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (demència, discapacitats, salut mental, desintoxicació).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpòlio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació
- Centres penitenciaris i d'integració social
- Institucions de psicoteràpia clínica
- Centres d'educació especial
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia
- Tallers ocupacionals

A qui s' adreça

A persones interessades en el món de la musicoteràpia i els horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal; en conèixer i viure diferents models i enfocaments de la musicoteràpia, i com aquests s'apliquen en àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris; en gaudir i ressonar amb el treball instrumental.

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista de TvGirona a l'Antoni Aceves i la Cristina Romero, director i coordinadora del Màster, per a la presentació del programa de formació.](#)

Pla d'estudis

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

- Fonaments de la musicoteràpia.
 - Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
 - Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.
-

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

- Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
 - Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.
-

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

- Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.
-

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

- Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
 - Salut mental.
 - Patologies cròniques SSC.
 - Perinatal.
 - Gent gran.
 - Col·lectius en risc d'exclusió social.
 - Necessitats educatives especials I.
-

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia I per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience. Per la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, de comunicació, socials, ètiques i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.
- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.
- També rebaixarà la nota (en la part proporcional) les hores lectives d'una assignatura no cursades per qualsevol motiu
- Cal superar independent de cadascuna de les 4 subàrees en què es divideix aquest curs de postgrau: Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals / Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals / Neurobiologia i Psicologia de la Música – Investigació en musicoteràpia / Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona-IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model

Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l’Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d’humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l’Associació Benenzon Catalunya i l’Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l’àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psiquiatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FudGIF)

En l’actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l’Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l’Institut Atlantis (EEUU).

Professorat

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Laura Balil Muñoz

Llicenciada en Psicologia i Màster de Musicoteràpia per la UB. Orientació grupoanalítica. Musicoterapeuta al CAS de Sants amb toxicomanies. Professora a domicili de piano i guitarra especialitzada en nens amb TGD i dificultats emocionals. Musicoterapeuta a la residència geriàtrica Creu de Sant Jordi de la Vall d’Hebron. Musicoterapeuta amb grups de gent gran amb demència al centre de dia Casa Bloc.

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l’abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, Valencia; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada conjuntament amb la seva companya Ana Alegre pel seu treball, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l’any 2015 en la categoria d’Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d’intervenció terapèutica al final de la vida: un projecte d’integració», de l’Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l’Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d’Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l’antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l’art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l’impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys

amb la musicoteràpia.

Xevi Compte

Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'*Alquímia Musical*, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: *Cançons de conte* (2015), *El secret del silenci* (2012), *Ànima* (2011), *Bols tibetans polifònics* (2011), *Amanda nades vers-i-onades* (2010), *Akash* (2009), *Ressonància Interna* (2001), i *Confidències Aromàtiques* (1992).

Jordi Àngel Jauset Berrocal

Doctor en Comunicació (URL). Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB). Enginyer de Telecomunicació (UPC) i títol professional de piano. Certificat de docència en Enginyeria Biomèdica (estudis de doctorat, tercer cicle). Acreditat com a docent i investigador per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). Professor i investigador a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna i col·laborador en programes de tercer cicle de musicoteràpia en diferents universitats. És director de tesis doctorals de musicoteràpia i ha estat designat membre de tribunals de tesis doctorals en relació amb la musicoteràpia. Format en Neurologic Music Therapy per la R.F. Unkefer Academy of Neurologic Music Therapy (Dr. Michael Thaut), ha gaudit d'un training al Louis Armstrong Center for Music and Medicine del Mount Sinai Beth Israel (NY, EUA). Conferenciant, divulgador i escriptor sobre els beneficis de les teràpies musicals. Membre, entre d'altres, de: Societat Catalana de Neuropsicologia, Associació Espanyola de Psicologia i Interpretació Musical (AEPMIM), International Association for Music and Medicine (IAMM), European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) i Society for Music Perception & Cognition (SMPC). Web: <http://jordijauset.es/>

Joan Miró Prat

Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d'Oruç Guvenç. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUDGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Marisa Valls Montesó

Musicoterapeuta per la UB-IL3. Títol professional de piano. Títol de llenguatge musical de l'Escola de Pedagogia Musical Mètode

Irineu Segarra. Musicoterapeuta al Centre Arjuna, centre d'assistència integrativa de les Terres de l'Ebre. Especialista de música, psicomotricitat i educació física a l'escola Mestre Marcel·lí Domingo. Practitioner i Màster en PNL. Professora tutora al programa UNED-Senior, a l'Aula de Música Tradicional, i en el projecte «La dansa i el circ com a eina educativa». Tutora del pràcticum I-II de l'Ensenyament de Mestre, URV.

Vanessa Vidal Molés

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de Estat espanyol). Educadora nivell I «Musica in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb persones amb trastorns neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs» al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia (I)

Inici curs: 10/11/2018

Data darrera sessió presencial: 23/02/2019

Fi curs: 23/02/2019

Data tancament acta avaluació: 15/03/2019

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
10/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
17/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
24/11/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
1/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
15/12/2018	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
12/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
19/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
26/1/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
2/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
9/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
16/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00
23/2/2019	Campus Montilivi - Mòdul 22 - Aula 001	10:00	14:00	15:00	20:00