

Musicoteràpia Intercultural

2a Edició

Codi: 192020

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 09/11/2019

Data darrera sessió presencial: 22/02/2020

Data de finalització: 22/02/2020

Horari: Dissabtes de 10 a 14 h i de 15 a 20 h

Lloc de realització: Aulari Comú (M22-001) - Campus Montilivi de la UdG

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 925 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroempren. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroempren. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Raons per fer el curs

- Aquest mòdul és essencial per a l'alumnat que vol investigar i descobrir les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat fins avui.
- És un mòdul per a persones amb mentalitat oberta que volen conèixer i vivenciar experiències sonores intenses amb elles mateixes, per així descobrir què mobilitzen diferents sons, veus, danses i músiques d'altres cultures.
- Es donaran dins d'aquest mòdul nocions fonamentals de percussió africana.
- Altres instruments importants en aquest mòdul són el tambor xamànic, els bols, els diapasons, el gong, el didjeridú i altres.
- Per cursar aquest mòdul no cal haver cursat cap dels altres mòduls i pot ser l'inicial.
- No és requisit disposar de coneixements musicals per fer aquest curs, encara que resulta facilitador si se'n tenen.

Es recomana als estudiants que hagin realitzat el **Curs de Postgrau de Musicoteràpia I** o **Curs de Postgrau de Musicoteràpia II** o el **Diploma de Postgrau en Musicoteràpia**, es matriculin al [Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural](#).

Presentació

- Aquest curs pretén assolir coneixements de la musicoteràpia d'altres cultures i obtenir recursos sobre la seva praxi. Està preparat per un cos docent amb un ampli exercici d'aplicació pràctica i de coneixements de la riquesa de la musicoteràpia d'altres entorns culturals.
- Es contemplen 40 h de self-experience de l'alumnat distribuïdes en diferents assignatures: es tracta que l'alumnat experimenti i visqui per si mateix les diferents propostes musicoterapèutiques.

Objectius

- Adquirir una visió àmplia de la història de la musicoteràpia de tot el món.
- Conèixer els fonaments de la musicoteràpia turcosufí i vivenciar-la.
- Conèixer, sentir i vibrar amb instruments ancestrals i recursos orientals de la musicoteràpia d'Àsia i Oceania.
- Descobrir la musicoteràpia de les tradicions ameríndies.
- Obtenir recursos de mindfulness en musicoteràpia.
- Aprendre eines bàsiques instrumentals, vocals, de moviment i expressió corporal de la musicoteràpia intercultural.
- Aprofundir en el món de la sonoteràpia amb eines com els harmònics de la veu, el treball amb bols i els diapasons.
- Conèixer i vivenciar la musicoteràpia intercultural aplicada als àmbits educatiu, sociocomunitari i a l'embaràs.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:

- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres d'educació especial.
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A persones interessades en la vesant intercultural de la musicoteràpia i en investigar, descobrir i viure les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat a dia d'avui; en treballar i ressonar amb instruments arcaics de diferents cultures de tots els continents, i amb la veu; en conèixer i sentir els àmbits d'aplicació on es fan servir aquests recursos sonors, corporals, de dansa i no-verbals.

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero.](#)

Pla d'estudis

Musicoteràpia dels quatre continents

- Història de la musicoteràpia fins començament del segle XX
- Musicoteràpia turca i sufí: mètode d'Oruç Guvenç
- Instruments ancestrals i recursos orientals per a la musicoteràpia (Àsia i Oceania)
- Musicoteràpia en les tradicions ameríndies
- Mindfulness en musicoteràpia

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- S'estudien i practiquen dues tècniques vocals
- Tambor xamànic
- Percussió africana
- Dansa africana
- Expressió corporal i dansateràpia
- Sonoteràpia

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural

- Estudi de les característiques i singularitats en diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural
- Formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari
- Aplicació de la musicoteràpia transpersonal

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix el curs de postgrau: Musicoteràpia dels 4 continents / Àrea de recursos instrumentals, vocals i corporals / Àmbits d'aplicació.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatiu, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psiquiatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUDGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Professorat

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundeche Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Jordi Delclos

Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals: *La dimensió terapèutica de la música en el sufisme*. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

Marc Jiménez Prat

MusicTerapeuta, especialitzat en Sonoteràpia Ancestral, Música Xamànica i Musicoteràpia receptiva. Músic autodidacte. Membre del projecte musical OSAM (www.osam.guru). Facilitador de viatges sonors, concerts meditatis i sessions de musicoteràpia per famílies, joves i adults. Explorador de mètodes de sanació musicals mitjançant la música ètnica, l'espiritualitat, el xamanisme i els estats modificats de consciència. Investigador de la música i la seva experiència espiritual, i del seu ús dins les pràctiques ancestrals especialment en les tradicions ameríndies. Contacta amb mestres espirituals i viatja a Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Estableix connexió directa amb la cultura Quítxua i Aymara, i els metges indígenes de l'ètnia amazònica Shipibo-Conibo, d'on rep ensenyances sobre els Icaros (*cants curatius usats en la medicina amazònica*). Estudis: Enginyeria Tècnica Agrícola a la UdG. Diplomant com a Terapeuta de So per la As. *Internacional Terapia*

Sonido y Estudios Armónicos, amb N. Kornblum y M. Averard. Estudis de Musicoteràpia Receptiva amb el neuropsiquiatre Dr. Peter Hess i Sound Trance Institut. Formació en Bioacústica Terapèutica amb Eva Julián de Sound&Life. Formació en Ioga de la Veu amb Inés Lolago. Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural i docent del Postgrau en Musicoteràpia Intercultural a la Universitat de Girona.

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

Ernest Martínez Massanet

Músic i mestre especialitzat en la transmissió i difusió del ritme i la percussió amb llarga i diversificada experiència docent en tallers, cursos, audicions, seminaris, activitats formatives en grup, centres cívics, ateneus i comunitats terapèutiques. En l'àmbit musical, com a instrumentista, realitza concerts i enregistraments i col·laboracions amb nombroses formacions i artistes, projectes artístics i composicions de teatre i dansa. Professor de percussió multiètnica i preliminar a l'EMMB (Escola de Música Moderna de Badalona) des de l'any 1986.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Srhuti Viatge Sonor.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Iker Puente

Llicenciat en Psicologia (Universitat de Deusto, 2000) i en Antropologia Social i Cultural (UAB, 2003). Doctor en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2014) amb la tesi Complexitat i psicologia transpersonal: caos, autoorganització i experiències cimera en psicoteràpia. Expert en psicologia transpersonal i psicologia integral. Investigador i professor al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la UAB. Ha col·laborat com a docent i formador a l'Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona (IPTB). Participa habitualment en congressos i dicta conferències a nivell estatal i internacional. Psicoterapeuta d'orientació humanista i transpersonal. Format en psicoteràpia Gestalt a l'Institut Gestalt de Barcelona, i en psicologia i psicoteràpia transpersonal a Grof Transpersonal Training (GTT). Coordinador del Servei d'Emergències Psicològiques del BOOM Art Festival el 2008, 2010 i 2014. Ha publicat una desena d'articles en diverses revistes especialitzades i de divulgació (Enrahonar, Journal of Transpersonal Research, The Inner Door, Ulisses, Cànem, Verdemente) i ha col·laborat en els llibres col·lectius Consciousness Revolution: Transpersonal Discoveries That Are Changing the World (2010), Transpersonal: Planeta, Cultura i Consciència (Ed. Mandala, 2011) i Política Integral (Ed. Pamiela, 2013). Actualment treballa com a assistant editor a Journal of Transpersonal Reserch (JTR). És autor del llibre Recerca i psicoteràpia psicodèlica, editat per La Liebre de Marzo, 2017. Web: <https://www.ikerpuente.com/>

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano

(equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de “Dones Sàvies” del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenson Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatiu, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psiquiatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUDGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Jordi Satorra

Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona, i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social (UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixeble de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance; ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central



Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra

Associació Catalana de
Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena

MIFAS



Alquímia Musical



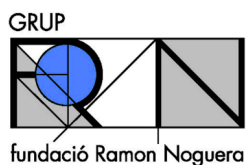
Fundació SER.GI



Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÈS
Carrer de Guillem Bruguera, 13
17488 CADAQUÈS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



CRIV Teràpies



Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Associació Catalana de Parkinson de Blanes



Centre d'Educació Especial Xaloc



Associació Cultural PonTerapia



Grup Mutuam

Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia Intercultural

Inici curs: 09/11/2019

Data darrera sessió presencial: 22/02/2020

Fi curs: 22/02/2020

Data tancament acta avaluació: 14/03/2020

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
9/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
16/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
23/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
30/11/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
14/12/2019		10:00	14:00	15:00	20:00
11/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
18/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
25/1/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
8/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
15/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
22/2/2020		10:00	14:00	15:00	20:00