Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

# Tècnica Fotogràfica

**3a Edició**
**Codi:** 183007
**Tipologia:** Diploma d'especialització (postgrau)
**Crèdits:** 26.00
**Idioma:** Català
**Data d'inici:** 03/10/2018
**Data darrera sessió presencial:** 19/06/2019
**Data de finalització:** 19/06/2019

**Horari:** Dilluns i dimecres de 18.30 a 21.30 h
**Lloc de realització:** Escola Universitària ERAM de Salt (Girona)
**Places:** 20

## Preus i descomptes

**Preu:** 1.350 €

**5% de descompte per Famílies nombroses.**
1.282,50€ (270 € preinscripció + 1.012,50 € Matrícula)

**5% de descompte per Persones aturades (amb un mínim de 6 mesos a l'atur o que actualment estiguin cobrant la prestació de l'atur).**
1.282,50€ (270 € preinscripció + 1.012,50 € Matrícula)

**5% de descompte per Persones amb discapacitats igual o superior a 33 %.**
1.282,50€ (270 € preinscripció + 1.012,50 € Matrícula)

**10% de descompte per Alumnes i exalumnes de la FUdGIF, que hagin realitzat algun Màster, Diplomes de Postgrau o Diplomes d'Especialització (no s'inclouen els cursos que formen part de la mateixa estructura modular).**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Persones amb discapacitats igual o superior a 65 %.**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Empreses que realitzin o hagin realitzat formació a mida amb la FUdGIF.**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmica).**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmica).**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Alumnes i exalumnes de la UdG.**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Alumnes i exalumnes d'AENTEG.**

1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Alumnes i exalumnes del Gidi.**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**10% de descompte per Alumnes i exalumnes del Galliner.**
1.215€ (270 € preinscripció + 945 € Matrícula)

**20% de descompte per Alumnes i exalumnes EU ERAM.**
1.080€ (270 € preinscripció + 810 € Matrícula)

**40% de descompte per Alumnes i exalumnes del GAM o GAE.**
810€ (270 € preinscripció + 540 € Matrícula)

# Raons per fer el curs

– Adquirir els coneixements tècnics necessaris per fer front a reptes fotogràfics complexos.
– Disposar d'espais i equipaments que, altrament, no estarien al nostre abast.
– Envoltar-se de companys amb interessos diversos, dins un entorn universitari.
– La presa d'imatges, ara mateix, està implementada en tots els dispositius mòbils i ha evolucionat també en els equipaments fotogràfics tradicionals, creant un nou *workflow* o flux de treball, amb processos de revelatge i edició més eficients, lleugers, ràpids i de distribució global immediata.

Els fotògrafs amateurs que volen fer un pas més necessiten conèixer la llei que regula aquests processos de creació i distribució així com els seus límits perquè puguin decidir per si mateixos l'ús que en faran en el futur.

# Presentació

La fotografia, entesa com a eina d'expressió artística, evoluciona constantment, no només empesa pels avenços tecnològics, sinó també per la necessitat creixent d'imatges que té la societat actual. La moda, el periodisme, el retrat, les arts escèniques o els esports, són només algunes de les especialitats dins la fotografia a les quals no s'hi pot accedir sense una bona base tècnica.
El Diploma d'Especialització en Tècnica Fotogràfica ofereix a l'alumne els coneixements teòrics i pràctics necessaris per moure's amb seguretat en un entorn fotogràfic.

# Objectius

– Aprendre el funcionament tècnic de la càmera fotogràfica.
– Saber interpretar i transmetre informació (succés, sentiment).
– Saber utilitzar els elements bàsics de la Comunicació Visual.
– Aprendre a utilitzar i diferenciar els diferents suports fotogràfics.
– Aprendre a manipular la imatge amb les antigues i noves tecnologies.
– Aprendre a dominar aplicacions de fotografia.

# Sortides professionals

Treballar com a fotògraf.

# A qui s' adreça

A persones que volen formar-se per emprar la fotografia com a eina d'expressió de les seves inquietuds personals i artístiques i, alhora, fer front a futures necessitats professionals.
Amb l'obtenció del Diploma d'Especialització en Tècnica Fotogràfica, l'alumne tindrà accés directe a la matrícula del Màster en

# Requisits d'admisió

– Cicles de Grau Formatiu Mig o Cicles Formatius de Grau Superior relacionats amb la imatge.
– Estar en possessió del certificat d'aprofitament dels cursos d'Iniciació a la Fotografia nivells 1 + 2 impartits per l'EU ERAM.
– Haver superat satisfactòriament algun curs d'iniciació a la fotografia amb un mínim de 40 hores lectives (cal presentar justificant expedit pel centre).
– En cas de no tenir cap formació específica, cal passar una entrevista personal i aportar el dossier d'aprenentatge en suport digital o online.
– Imprescindible disposar d'equip fotogràfic rèflex i trípode.

# Pla d'estudis

## Tecnologia fotogràfica

Aprenentatge en profunditat de l'ús de la càmera, dels objectius, sensibilitat, tipus d'arxius, … dels automatismes i del control manual dels paràmetres que es fan servir per a realitzar fotografies correctament.

---

## Retoc i eines digitals I

Aprenentatge de diferent programari i dels coneixements necessaris per revelar i retocar els arxius digitals, així com la importància de generar un flux de treball optimitzat a nivell bàsic.

---

## Fotoreportatge

Aprenentatge de la fotografia com a eina per narrar i transmetre tant notícies, com relats associats a la realitat. En aquesta assignatura realitzem també un recorregut per l'història de la fotografia.

---

## Creativitat

Comprensió del concepte de creativitat i aprenentatge de tècniques destinades a potenciar i millorar la resposta creativa aplicada a la fotografia.

---

## Il·luminació fotogràfica

Aprenentatge de les eines d'il·luminació: flaixos, fotòmetres, modificadors, …. i ús dels esquemes de llum i pràctiques d' il·luminació en estudi i exterior.

---

## Retrat

Aprenentatge de la tècnica fotogràfica aplicada al gènere del retrat, tant en interior com en exterior i amb llum natural i artificial.

---

## Retoc avançat i eines digitals II

Aprenentatge de diferent programari i dels coneixements necessaris per revelar i retocar els arxius digitals, així com la importància de generar un flux de treball optimitzat a nivell avançat.

---

## Narrativa visual

Aprenentatge de la fotografia com a eina per narrar emocions, sentiments, i generar creacions artístiques.

---

# Titulació

Diploma d'Especialització en Tècnica Fotogràfica per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol

# Metodologia

Classes pràctiques combinades amb classes teòriques. Es realitzaran treballs en les àrees de fonaments de la fotografia, fotoreportatge, retrat, retoc fotogràfic i il·luminació.

# Sistema avaluació

– Treball de tecnologia fotogràfica: pràctiques individuals al llarg del curs. Entrega abans de final de l'assignatura, el 28/11/18.
– Treball creatiu: treball personal en l'assignatura de creativitat. Entrega abans del 6/02/19.
– Treball de fotoreportatge: realització de reportatge individual. Entrega abans de final de l'assignatura, el 29/04/19.
– Treball de retoc i eines digitals: realització de retoc fotogràfic individual. Entrega abans de final de l'assignatura, el 4/02/19 i 27/03/19.
– Treball d'il·luminació fotogràfica: realització de reportatge en grup. Entrega abans de final de l'assignatura, el 27/05/19.
– Treball de retrat: realització de retrat fotogràfic individual. Entrega abans de final de l'assignatura, el 19/06/19.

# Finançament

**Finançament bancari**

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banc Santander

# Quadre docent

## Direcció

**Diego Espada Almayones**
Comença la seva formació com a fotògraf a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Després complementa el seu aprenentatge amb diversos seminaris arreu d'Espanya (entre d'altres: Workshop, de Broncolor; Acabados de Alta Calidad, amb Juan Manuel Castro Prieto; El Paisaje, amb Humberto Rivas). L'any 1997 inicia la seva carrera professional treballant en premsa, publicitat i reportatge social. Compagina la fotografia professional amb la docència. Ha realitzat alguns tallers i cursos: "Introducció a la fotografia" a Torroella de Montgrí (curs patrocinat per AGFA). "Calibratge del material de B/N" a Girona i Torroella de Montgrí. "Introducció al laboratori B/N" a Torroella de Montgrí (curs patrocinat per AGFA). "Laboratori de blanc i negre", nivell I i nivell II a Girona i Torroella de Montgrí. "Curs d'il·luminació" a Girona, Calonge i Torroella de Montgrí. "Curs de fotografia", "Estètica de la imatge" i "Llenguatge fotogràfic" a Palafrugell, per a la UdG. "Taller de retrat" a Girona i Calonge. "Seminaris de retoc digital" a Girona, Palafrugell, Torroella i Calonge.

---

## Coordinació

**Miquel Bisbe Fraixinó**
Llicenciat en economia per la UAB l'any 1992. Director de l'Escola Universitària ERAM i president de la junta gestora de l'associació de professionals multimèdia Pro-multimèdia.

---

## Professorat

**Josep Algans Colls**
Després de formar-me al Centre de la Imatge l'any 1990 he desenvolupat la meva tasca de fotògraf professional dins l'amplíssim ventall de possibilitats del reportatge social, la fotografia industrial i de moda així com el treball per institucions públiques amb tasques de protocol, seguiment de personalitats polítiques i encàrrecs com el llibre institucional *Figueres en primera persona*, l'exposició *Els valors de la biblioteca itinerant per les biblioteques públiques de Catalunya* o els treballs de recerca sobre els *Àlbums Rubaudonadeu* del pioner de la instantània Josep Mº Cañellas. Actualment combino la meva tasca de fotògraf, formador de fotògrafs a l'ERAM i els estudis de Grau en Història de l'Art a l'UdG. Els meus interessos són el retrat i la instantània i tots aquells fotògrafs que n'han assenyalat el seu camí.

---

**Diego Espada Almayones**
Comença la seva formació com a fotògraf a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Després complementa el seu aprenentatge amb diversos seminaris arreu d'Espanya (entre d'altres: Workshop, de Broncolor; Acabados de Alta Calidad, amb Juan Manuel Castro Prieto; El Paisaje, amb Humberto Rivas). L'any 1997 inicia la seva carrera professional treballant en premsa, publicitat i reportatge social. Compagina la fotografia professional amb la docència. Ha realitzat alguns tallers i cursos: "Introducció a la fotografia" a Torroella de Montgrí (curs patrocinat per AGFA). "Calibratge del material de B/N" a Girona i Torroella de Montgrí. "Introducció al laboratori B/N" a Torroella de Montgrí (curs patrocinat per AGFA). "Laboratori de blanc i negre", nivell I i nivell II a Girona i Torroella de Montgrí. "Curs d'il·luminació" a Girona, Calonge i Torroella de Montgrí. "Curs de fotografia", "Estètica de la imatge" i "Llenguatge fotogràfic" a Palafrugell, per a la UdG. "Taller de retrat" a Girona i Calonge. "Seminaris de retoc digital" a Girona, Palafrugell, Torroella i Calonge.

---

**Quim Gibert Mir**
Ha rebut formació universitària en Turisme i Fotografia.
Professionalment ha estat sempre vinculat als àmbits tècnic i creatiu. Va treballar com a tècnic de so i director tècnic en diversos estudis de sonorització i doblatge de Barcelona i paral·lelament com a ajustador/adaptador de guions i creador de soundtracks (Foley).
Com a personal d'estructura, va iniciar un llarg període professional al Departament d'Espectacles de Port Aventura com a regidor d'escenari, promocionant posteriorment a responsable de producció i programació d'espectacles i coordinador de càstings.
Fotògraf freelance especialitzat en dansa i arts escèniques, ha cursat el Màster en Fotografía Creativa a l'EU ERAM/Fundació Universitat de Girona.

---

**Eddy Kelele**
De formació fotogràfica autodidacta, comença a treballar com a fotoperiodista pel diari Nou Diari l'any 1993. Posteriorment col·laborarà amb mitjans com Diari de Girona, El Periódico, La Vanguardia, Mundo deportivo, As, Sport o Reuters.
Amb clients com Bàsquet Girona, Girona FC, Col·legi de periodistes de Girona, Revista Revenda, Revista del GEiEG, i Fira de Girona.
L'any 1999 funda la que seria agència fotoperiodística Click art foto fins l'any 2012.
Actualment compagina la docència en centres com l'Escola Universitària ERAM, el centre cívic de Sarrià de Ter o per INSPAI de la Diputació de Girona amb la col·laboració en mitjans; El Mundo, Marca, Revista Interviu, Revista de Girona.
Fotògraf oficial de la Fundació Príncep de Girona i del Bisbat de Girona.
Guardonat l'any 2012 amb el Premi Carles Rahola de Comunicació Local, en la modalitat de fotoperiodisme.
Llibres publicats: "Artur Mas. Retrat de l'Home i el president" La Magrana, i "Festival Castell de Peralada. L'escenari de les emocions" Lunwerg.

---

**Jordi Ribot Puntí**
Dirigeix l'àgència ICONNA Serveis de Comunicació.
És fotògraf, llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Girona. És tècnic d'Imatge i So, especialitat en Fotografia realitzat a l'EMAV de Barcelona.
Exerceix la docència com a professor de Fotografia a l'ERAM, la Universitat de Vic, l'Escola d'Art de Celrà i l'Estació Jove de Girona.
Col·labora com a fotoperiodista a: El Periodico de Catalunya, el Punt Avui, El9 esportiu, el Mundo Deportivo, a la Revista de Girona i a l'agència Reuters i AFP.
I Premi Carles Rahola de Comunicació Local de fotoperiodisme gener 2010.

---

**Carlos Ruiz Brussain**
Inicia la seva carrera l'any 1991 treballant com a il·lustrador. Ha treballat com a dibuixant de còmics i storyboards, animador,

il·lustrador publicitari, concept artist i director d'art.
A partir de l'any 1998 combina la seva professió amb la docència. L'any 2005 comença a especialitzar-se en el camp de la creativitat. Ha impartit classes de dibuix, il·lustració, animació i creativitat a Barcelona, Girona, Buenos Aires, Hofors (Suècia) i Singapur. Des de l'any 2007 és professor d'il·lustració i creativitat a l'Escola Universitària ERAM i a la Fundació UdG.
Té un Diploma de Postgrau en Artteràpia. Va cursar un Màster de Disseny i Narrativa Visual a la Universitat de Lincoln, Anglaterra. Actualment estudia escriptura creativa a l'Ateneu Barcelonès i fa un doctorat sobre il·lustració, creativitat i surrealisme a la Universitat de Northampton, Anglaterra.

---

**Mireia Tor Llensa**
Formada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i al Saint Martins School University of Arts de London.?
L'obra artística personal comença a través de viatges i estudis a Londres l' hivern de 2010, s'origina un nou concepte a explorar entre la fotografia d'autor i la fotografia conceptual.?
Influenciada per diversos autors fotogràfics japonesos i amb la filosofia dels elements de la natura com a base dels seus projectes.
Treballa amb format analògic fotogràfic la majoria dels projectes, per trobar aquesta pausa i espera del resultat, com a la natura.
Actualment es troba treballant en nous projectes fotogràfics.
Finalista amb un dels seus primers projectes personals al festival Mirades de Torroella de Montgrí 2015.

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

# Entitats promotores

## Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
**Fundació UdG:**
**Innovació i Formació**

---

## Escola Universitària ERAM

ERAM
ESCOLA UNIVERSITÀRIA

Universitat de Girona

---

# Tècnica Fotogràfica

**Inici curs**: 03/10/2018
**Data darrera sessió presencial**: 19/06/2019
**Fi curs**: 19/06/2019
**Data tancament acta avaluació**: 03/07/2019

## Calendari

| Data | Lloc | Inici matí | Fi matí | Inici tarda | Fi tarda |
|---|---|---|---|---|---|
| 3/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 8/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 10/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 15/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 17/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 22/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 24/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 31/10/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 5/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 7/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 12/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 14/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 19/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 21/11/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 10/12/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 12/12/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 17/12/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 19/12/2018 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 7/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 9/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 14/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 16/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 21/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 23/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 28/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 30/1/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 4/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 6/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 11/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 13/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 18/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 20/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 25/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 27/2/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 4/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 6/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 11/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 13/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 18/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 20/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 25/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 27/3/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 3/4/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 8/4/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |
| 10/4/2019 | | | | 18:30 | 21:30 |

| | | |
|---|---|---|
| 15/4/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 17/4/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 24/4/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 29/4/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 6/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 8/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 13/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 15/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 20/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 22/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 27/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 29/5/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 3/6/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 5/6/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 10/6/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 12/6/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 17/6/2019 | 18:30 | 21:30 |
| 19/6/2019 | 18:30 | 21:30 |