Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Musicoteràpia Transcultural

4a Edició
Codi: 188011
Tipologia: Curs d'estiu
Crèdits: 2.00
Idioma: Català
Data d'inici: 01/07/2019
Data de finalització: 05/07/2019

Horari: De dilluns a divendres de 10 a 14 h
Lloc de realització: Facultat de Medicina i Infermeria (Campus Centre UdG)
Places: 30

Preus i descomptes

Preu: 120 €

Raons per fer el curs

– Curs orientat al coneixement i la integració dels recursos que utilitza la musicoteràpia.
– Ofereix un ventall formatiu que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística.
– Expandeix les competències bàsiques en diferents àmbits: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques.
– Potencia la creativitat en la comunicació i expressió no—verbal: musical, sonora i corporal.
– Les vivències pròpies (i les vivències que transmet el professorat) possibiliten noves formes de mirar i sentir els altres, la realitat que ens envolta i, també, la mirada i sentir interiors.

Els estudiants de la Universitat de Girona podran reconèixer 1 ECTS (crèdit de reconeixement acadèmic) per la participació en cada edició dels Cursos d'Estiu de la Xarxa Vives d'universitats, amb independència dels cursos en què s'inscriguin. És a dir, només es podrà reconèixer 1 ECTS per CURS ACADÈMIC.

Presentació

En la **4a edició del Curs d'Estiu Musicoteràpia Transcultural**, us presentem noves i variades temàtiques que esperem que siguin del vostre interès. Enguany la formació conté noves propostes:
1. EMOCIONS EN DANSA (taller vivencial per posar en escena els personatges que porto dins, tant els que mostro com els que amago).
2. SONOTERÀPIA DINS LA DIVINA PROPORCIÓ (nou mètode de sinergia amb la natura).
3. La música o el silenci com a font d'inspiració per a escriure (itinerari lúdic entre diferents tipus d'escriptura i música).
4. Viu la Veu! l'enCANT de convertir-se en Música (l'experiència de connectar amb la veu i el cant d'una forma conscient i nodridora.
5. Música i Xamanisme (sons per induir un estat de consciència alterada). Ressonen en tu i tens el desig de viure amb nosaltres

aquestes propostes?

Objectius

Assolir coneixements i recursos que s'utilitzen en musicoteràpia des d'un vessant multicultural i divers que ens poden ajudar a obrir canals de comunicació corporis—sonors—no verbals, prendre consciència del silenci intern i explorar energies que ajuden —en el procés de creixement personal— a obtenir eines útils en l'àmbit educatiu en l'acompanyament de persones amb diferents realitats per a la millora de la seva qualitat de vida i la integració social de col·lectius en risc d'exclusió.
Oferir un treball vivencial, sustentat per bases teòriques, al servei de la integració global de la persona física, psicològica i espiritual, potenciant així el desenvolupament de la introspecció, creativitat, comunicació i empatia.

Sortides professionals

– Aquesta formació ofereix recursos que poden implementar-se professionalment en molts àmbits on l'alumnat estigui actualment treballant o interactuant.
– La musicoteràpia ofereix noves possibilitats professionals per acompanyar i facilitar una millora de la qualitat de vida de moltes persones. Si aconseguiu que us soni i ressoni el que viureu, podreu obrir la porta i endinsar-vos en el camí d'aquesta formació.

A qui s' adreça

– A tota persona interessada que vulgui conèixer i vivenciar recursos relacionats amb la musicoteràpia des d'una visió àmplia i multicultural.
– Professionals de l'àmbit sociocultural, educatiu i sanitari trobaran eines que els hi resultarà enriquidores.
– Persones que volen apropar-se al món de la musicoteràpia.
– Pot resultar especialment interessant a llicenciats, diplomats, graduats i estudiants universitaris de titulacions vinculades a les ciències de la salut, psicologia, ciències de l'educació, pedagogia i música, a qui els interessi els recursos que ofereix la musicoteràpia i en la possibilitat d'aplicació en els àmbits sanitari, educatiu i social.

Requisits d'admisió

Obert a tota persona interessada en la musicoteràpia des d'una visió transcultural i en el programa concret que s'ofereix.

Pla d'estudis

Musicoteràpia Transcultural

Sonoteràpia dins la divina proporció (nou mètode de sinergia amb la natura)
Presentació teòrica breu de composicions musicals arbòries i cants harmònics en les freqüències de successió de Fibonacci.
Treball fonamentalment pràctic de cants harmònics i de freqüències amb l'experiència de les «bones vibracions» i la inspiració artística de la matemàtica de la natura.

Viu la veu i l´enCANT de convertir-se en música
Taller vivencial d'experiència de connexió amb la veu i el cant d'una forma conscient i nodridora, a través de la creativitat, unint veu, cos i emoció, i profunditzant en l'univers musical interior de cadascú. La veu és l'instrument natural del cos. Com a vibració interior, la veu posseeix una connexió natural amb respostes psicològiques.

La música o el silenci com a font d'inspiració per a escriure (itinerari lúdic entre diferents tipus d'escriptura i música)
— Inspirarem els sentits per tal d'incorporar l'escriptura a les nostres melodies.
— Activarem l'energia a través del llenguatge de l'ànima: la música.
— Reconeixerem l'energia creativa que tots duem dins tot obrint les portes de les percepcions.
— Practicarem l'atenció física, mental i espiritual per a l'excel·lència creativa: tots som artistes.
— Entrenarem la capacitat de descoberta i aprenentatge constant: per què la vida viu?

Música i xamanisme: sons per induir un estat de consciència alterada
I- Part teòrica: 1. Introducció al xamanisme. 2. Escoltar músiques xamàniques d'arreu del món: inuit (sami) — didjeridú — cant gutural Mongòlia — tambors en grup — tambor individual — maraques. 3. Altres músiques: cants harmònics tibetans — cants gregorians — cants

hindús (tots devocionals) — música sacra cristiana — derviches — salve rociera (totes són per entrar en estats de consciència modificada).
II- Part pràctica o participativa: 1. Sanació amb tambor (pràctica amb tres voluntaris). 2. Canto del alma (pràctica participativa) — fa molt soroll. 3. Viatge per a conèixer l'animal de cadascú — alteració de la consciència induïda amb tambor amb un fi determinat (pràctica per a tothom que ho vulgui provar).

Emocions en dansa
Taller vivencial per posar en escena els personatges que porto dins, tant els que mostro com els que amago.
Explorarem les relacions i els conflictes dels personatges amb ells mateixos i amb les seves passions, amb el passat, present i futur.
Un viatge interior i exterior per fer visible el que resulta invisible.

Titulació
Curs d'Estiu: Musicoteràpia Transcultural, per la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia
L'aprenentatge s'assoleix mitjançant classes teoricopràctiques i de self-experience (vivència pròpia de les propostes). L'ensenyament es desenvolupa a partir de les explicacions dels temes, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats fomentant una dinàmica activa de relació entre el professorat i l'alumnat.

Sistema avaluació
– Es valorarà la participació, la puntualitat i l'assistència.
– 80 % d'assistència mínima a les sessions presencials.

Finançament

Finançament

Fundación Estatal para la Formación en el Empleo - FUNDAE
(anteriorment Fundación Tripartita)

Els treballadors d'una empresa privada, als qui aquesta pagui la matricula, tenen la possibilitat de bonificar-la a través de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo – FUNDAE (abans conegut com a Fundació Tripartita).

Per gestionar aquesta bonificació us heu de posar en contacte amb el Departament de Recursos Humans de la vostra empresa.

Per a més informació feu clic aquí.

Quadre docent
Direcció

Coordinació
Antoni Aceves Diaz
Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l'Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP). *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa com a musicoterapeuta a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat i a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica. Ha treballat a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques

(SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del Màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Director i professor de cursos de musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

Professorat

Albert Cuevas i Bernal
Músic, compositor i terapeuta freqüencial.
Treball terapèutic relacionat amb la Divina Proporció, tant en imatges com en so. Autor i productor multimèdia de l'original i innovador projecte freqüència l Zensations & Arbóreum amb composicions arbòries i cants harmònics dins de les freqüències de Successió de Fibonacci, descobrint una nova fórmula per un millor benestar a molts nivells.

Anna Diez Pascual
Llicenciada en Farmàcia per la Universitat de Barcelona (UB), el 1983. Doctora en Química Orgànica per la UB, Facultat de Farmàcia (1987). Idiomes: català i castellà com a llengües maternes; francès i anglès, fluids; italià i alemany, té nocions. Mestre de Reiki (2002). Formació en Xamanisme per la Foundation for Shamanic Studies de San Diego (Califòrnia).
Des de l'any 1984 és professora a la UB, primer com a professora ajudant, després com a professora titular interina i finalment com a professora titular des del 1995. Acreditada com a Catedràtic l'any 2010. Lloc: Departament de Farmacologia, Toxicologia i Química Terapèutica de la Facultat de Farmàcia (UB). Jubilada des del 30 de setembre del 2018.

Maria Teresa Noguera
Cantant i musicoterapeuta.
De formació clàssica, els seus inicis van lligats a la disciplina més acadèmica, amb el mestratge de Carmen Rodríguez i Elisa Jávega. Va continuar els seus estudis al Taller de Músics de Barcelona amb professors com Xavi Garriga, Errol Woisky i Loti Lewis. Va contactar amb el Berklee College of Music de Boston a través de la professora de cant Mili Bermejo, amb qui va cursar tècnica vocal i harmonia a Barcelona i a Peruggia (Umbría, Italia). També ha estudiat tècnica vocal «Voice Craft» de Jo Estill amb en Paul Farrington i Viv Manning obtenint els nivells I i II.
És Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona.
Des de l'any 2008 és mestra de cant, veu i musicoteràpia a diferents centres i associacions.

Elisenda Puiggener Varea
Actriu i *coach* lúdica. Experta en teatre terapèutic i intel·ligència emocional. Certificada en Mètode Bridge d'Estils Relacionals.

Núria Pujolàs i Puigdomènech
Llicenciada en Economia, escriptora, articulista, promotora de creativitat, reanimadora de paraules o inventora de litúrgies poètiques. Tot i que l'escriptura és la seva eina principal, li agrada més pensar que és una persona creativa més que etiquetar-se com a escriptora. Els darrers anys ha escrit gairebé 900 fotografies que li han enviat diversos fotògrafs; ha publicat 5 llibres de format poc convencional; ha fet de *rapsode* en nombrosos recitals on cerca la implicació del públic; i ae impartit tallers per a infants, joves i adults on acompanya en el despertar de la creació a partir d'olors, músiques, silencis, converses, i qualsevol eina que trobi al davant en la quotidianitat, ja que la vida és pura poesia.

Llibres publicats:
TU: Llibre de frases retallables.
— V de Bes: Llibre escrivible o dibuixable.
— Fotopoemes que enganxen. Llibre d'enganxines.
— Hi ha moltes maneres de lligar. Llibre retallable per lligar.
— A punt. Poemari a tres veus.

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

ACAF (Associació Catalana d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia)

ACAF
Associació Catalana
d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia
i d'altres Síndromes de Sensibilització Central
FM - SFC/EM - SQM - EHS

Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra
Associació Catalana de
Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomielitis Miàlgica

ASSOCIACIÓ CATALANA
ACSFCEM
SÍNDROME DE FATIGA CRÒNICA
ENCEFALOMIELITIS MIÀLGICA
I altres Síndromes de Sensibilització Central: FM-SQM-EHS

Arte Lier

ARTE LIER

Escola de Música Moderna de Girona

em mg Escola de Música Moderna de Girona

Centre de Dia Girona

cdg
Centre de Dia Girona

Escola d'Educació Especial Palau

Escola Palau

Fundación Clave Sol

FUNDACIÓN CLAVE SOL
MÚSICA PARA EL DESARROLLO

Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena

MIFAS

Alquímia Musical

Fundació SER.GI

Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç

Fundació Ramon Noguera

Llar Oxalis

Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués

RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÉS
Carrer de Guillem Brugera, 13
17488 CADAQUÉS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis

Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós

AECC - Catalunya contra el càncer de Girona

Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)

CRIV Teràpies

Fundació Astrid-21

Residència Ca l'Oller

Fundació Idea

Fundació AGI

AGI

Ateneu Obert de la Dona

Ateneu Obert de la Dona

Centre d'Educació Especial Font de l'Abella

CEE FONT DE L'ABELLA

Associació Pas a Pas

Pas a Pas
cap a la inclusió de les persones amb autisme

Fundació AVAN

avan
neurologia

Associació Catalana de Parkinson de Blanes

ACAPBLANES
Associació Catalana de Parkinson
Blanes - La Selva - Alt Maresme

Centre d'Educació Especial Xaloc

XALOC
Escola d'Educació Especial

Associació Cultural PonTerapia

PONTERAPIA
Associació Cultural Ponterapia
www.ponterapia.com

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Musicoteràpia Transcultural

Inici curs: 01/07/2019

Fi curs: 05/07/2019

Data tancament acta avaluació: 14/07/2018

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
1/7/2019	Facultat de Medicina de la UdG. Aula 13	10:00	14:00		
2/7/2019	Facultat de Medicina de la UdG. Aula 13	10:00	14:00		
3/7/2019	Facultat de Medicina de la UdG. Aula 13	10:00	14:00		
4/7/2019	Facultat de Medicina de la UdG. Aula 13	10:00	14:00		
5/7/2019	Facultat de Medicina de la UdG. Aula 13	10:00	14:00		