Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Sincronicidad y Búsqueda de Sentido

1ª Edición
Código: 190923
Tipología: Máster
Créditos: 60.00
Idioma: Español
Fecha de inicio: 17/01/2020
Fecha última sesión presencial: 13/09/2020
Fecha de finalización: 13/09/2020

Horario: Viernes de 16 a 20 h y sábado y domingo de 10 a 14 h y de 16 a 20 h.
Lugar de realización: El Polvorí de Montjuïc i el Col·legi del Teatre de los Sentidos.
Plazas: 24

Precios y descuentos

Precio: 1.595 €

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	01/06/2019	11:00	El Polvorí de Montjuïc
Sesión informativa 2	02/06/2019	11:00	El Polvorí de Montjuïc

Presentación

El máster recoge los principios fundamentales de la investigación del Teatro de los Sentidos. Profundiza en los juegos y las poéticas del azar, la coincidencia significativa y la sincronicidad. Propone una investigación práctica y teórica sobre la noción de taller, entendido como proceso de conocimiento y transformación. Da prioridad a los proyectos de los estudiantes, ya sean personales o en pequeños grupos. Por ello, la elaboración del proyecto estará presente desde las primeras sesiones. Propone un estudio transversal que incluye aspectos artísticos, educativos, terapéuticos y sociales, y que promueve un conocimiento que transforme tanto a quien lo practica como a quien lo propone.

Este año, el postgrado y el máster girarán en torno a tres conceptos generales: la autopoiesis (el ser humano como creador de su propia historia), la imaginación como poder y el azar como creador de sentido.

Objetivos

- Los estudiantes habrán investigado y puesto en práctica las pautas básicas de la sincronicidad.
- Habrán concebido y realizado un montaje teatral basado en las poéticas sensoriales.
- Habrán presentado y verificado en la práctica la validez de sus propuestas.

A quien va dirigido

A estudiantes que hayan cursado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego.

Requisitos de admisión

Haber cursado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego.

Plan de estudios

Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego (30 ECTS / 160 horas presenciales)

- El arte de escuchar
- Memoria del cuerpo
- Juego y Cultura
- Antropología del símbolo
- Poéticas de la imaginación
- Acto creativo
- El concepto de celebración
- Catarsis
- Evaluación

Teoría: escucha y sincronicidad

Sincronicidad. Dos o distintos momentos que no tienen nada que ver el uno con el otro cobran sentido de repente respondiendo a una pregunta íntima, olvidada. Lo imprevisible, el azar, crea las condiciones del cambio radical de perspectiva. Aquello que surge por sorpresa ofrece una ruptura de la relación causal, subvierte la evidencia y la literalidad, permite el trabajo de creación: el mundo se vuelve múltiple. Este juego llama a escucharse a sí mismo, a los demás, al entorno. El azar como proceso de creación de sentido. Percepción, imaginación y conocimiento. Coincidencias significativas.

Método y dramaturgia

Taller. A diferencia de la suma de saberes e informaciones que el maestro vierte en el estudiante, el taller se convierte en lugar de experiencias que transforma a quien lo practica. El participante guardará en la memoria de su cuerpo la experiencia vivida. La naturaleza del taller como proceso de conocimiento. El juego aplicado a la creación de talleres. Diseño y realización de un taller (trabajo de creación individual).

Trabajo final de máster: La construcción de una experiencia/obra que integre la sincronicidad

Montaje. Hacia el mito-poema. Todo proyecto supone un relato. ¿Cuáles son los caminos, cuáles las etapas? ¿Qué es una escritura dramática-sensorial? ¿Cómo jugarla? Caja de herramientas (elementos teóricos): marco, tensiones, curiosidad, escritura teatral... Diseño de cada proyecto. Presentación y evaluación conjunta de los proyectos de cada alumno.

Titulación

Máster en Sincronicidad y Búsqueda de Sentido por la Universidad de Girona.*

* No incluye la tasa de expedición del título

Metodología

Clases magistrales y talleres prácticos que seguirán la estructura siguiente:

Está planteado en dos cursos académicos: un primer curso de base al final del cual se obtiene el título de Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego; un segundo curso de aprovechamiento teórico y práctico que conlleva la obtención del Máster.
Asimismo, el Máster aceptará a aquellos estudiantes que presenten una homologación práctica y teórica adecuada.

1. Teoría: escucha y sincronicidad

Sincronicidad. Dos o distintos momentos que no tienen nada que ver el uno con el otro cobran sentido de repente respondiendo a una pregunta íntima, olvidada. Lo imprevisible, el azar, crea las condiciones del cambio radical de perspectiva. Aquello que surge por sorpresa ofrece una ruptura de la relación causal, subvierte la evidencia y la literalidad, permite el trabajo de creación: el mundo se vuelve múltiple. Este juego llama a escucharse a sí mismo, a los demás, al entorno.

- El azar como proceso de creación de sentido.
- Percepción, imaginación y conocimiento.
- Coincidencias significativas.

2. Método y dramaturgia

Taller. A diferencia de la suma de saberes e informaciones que el maestro vierte en el estudiante, el taller se convierte en lugar de experiencias que transforma a quien lo practica. El participante guardará en la memoria de su cuerpo la experiencia vivida.

- La naturaleza del taller como proceso de conocimiento.
- El juego aplicado a la creación de talleres.
- Diseño y realización de un taller (trabajo de creación individual).

3. La construcción de una experiencia/obra que integre la sincronicidad

Montaje. Hacia el mito-poema. Todo proyecto supone un relato. ¿Cuáles son los caminos, cuáles las etapas? ¿Qué es una escritura dramática-sensorial? ¿Cómo jugarla?

- Caja de herramientas (elementos teóricos): marco, tensiones, curiosidad, escritura teatral...
- Diseño de cada proyecto.
- Presentación y evaluación conjunta de los proyectos de cada alumno.

Sistema evaluación

Evaluación continua basada en el trabajo desarrollado durante las sesiones presenciales y el proyecto personal.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banco Santander

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Enrique Vargas Gutiérrez
Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinación

Gabriel Hernández
Director de teatro, actor, músico, investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces y hasta la fecha se ha dedicado a la exploración, aplicación y direcciones para esta fusión única entre el teatro y las artes plásticas, creando así instalaciones y espacios sensoriales que requieren de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas.
Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de la misma. Profesor del Máster y del Postgrado del Teatro de los Sentidos.

Profesorado

Francisco Javier García
Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Gabriel Hernández
Director de teatro, actor, músico, investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces y hasta la fecha se ha dedicado a la exploración, aplicación y direcciones para esta fusión única entre el teatro y las artes plásticas, creando así instalaciones y espacios sensoriales que requieren de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas.
Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de la misma. Profesor del Máster y del Postgrado del Teatro de los Sentidos.

Miquel Izuel Currià
Licenciado en Psicología, Universitat de Barcelona. Director del Postgrado en Arteterapia de la Universitat de Girona.

Nelson Jara
Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Marie-Pierre Lassus
Doctora en Musicología, Université Paris-Sorbonne. Profesora en Université Lille III.

Xavier Marcé
Profesional de las artes escénicas.

Lisa Marrani
Instructora y profesora de la Escuela de los Sentidos.

Patrizia Menichelli
Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Georges Perla
Director de teatro, dramaturgo y actor.

Trabaja desde hace más de 20 años como profesional del teatro, apasionado de mitos, cuentos y expresiones de cultures Populares.

Desde hace 3 años es director pedagógico del Postgrado.

Giovanna Pezzullo
Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Gabriella Salvatierra
Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Valentina Vargas
Licenciada en Antropología, Université Paris VIII. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

---

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos

Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Sincronicidad y Búsqueda de Sentido

Inicio curso: 17/01/2020
Fecha última sesión presencial: 13/09/2020
Fin curso: 13/09/2020
Fecha cierre acta evaluación: 21/09/2020

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	01/06/2019	11:00	El Polvorí de Montjuïc
Sesión informativa 2	02/06/2019	11:00	El Polvorí de Montjuïc

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
17/1/2020	El Polvorín			16:00	20:00
18/1/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
19/1/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
7/2/2020	Col·legi del Teatre			16:00	20:00
8/2/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
9/2/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
13/3/2020	El Polvorín			16:00	20:00
14/3/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
15/3/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
10/4/2020	Col·legi del Teatre			16:00	20:00
11/4/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
12/4/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
8/5/2020	El Polvorín			16:00	20:00
9/5/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
10/5/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
12/6/2020	El Polvorín			16:00	20:00
13/6/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
14/6/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
3/7/2020	Col·legi del Teatre			16:00	20:00
4/7/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
5/7/2020	Col·legi del Teatre	10:00	14:00	16:00	20:00
4/9/2020	El Polvorín			16:00	20:00
5/9/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
6/9/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
11/9/2020	El Polvorín			16:00	20:00
12/9/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00
13/9/2020	El Polvorín	10:00	14:00	16:00	20:00