

Integrativo en Arteterapia (2º curso)

12ª Edición

Código: 190910

Tipología: Máster

Créditos: 60.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 13/09/2019

Fecha última sesión presencial: 31/08/2020

Fecha de finalización: 31/08/2020

Horario: Viernes de 16 a 21 h y sábado de 10 a 21 h. El fin de semana de evaluación del trabajo final de Máster tiene 35 horas.

Lugar de realización: Centro Cívico Barceloneta (Barcelona)

Plazas: 23

Precios y descuentos

Precio: 3.590 €

5% descuento para Familias numerosas.

3.410,50€ (720 € preinscripción + 2.690,50 € Matrícula)

5% de descompte per Personas en el paro (con un mínimo de 6 meses en el paro o que actualmente estén cobrando la prestación del paro).

3.410,50€ (720 € preinscripción + 2.690,50 € Matrícula)

5% de descuento para Personas con discapacidades igual o superior a 33 %.

3.410,50€ (720 € preinscripción + 2.690,50 € Matrícula)

300,00 euros de descuento para Alumnos y exalumnos de la FUDGIF, que hayan realizado algún Máster, Diplomas de Postgrado o Diplomas de Especialización (no se incluyen los cursos que forman parte de la misma estructura modular).

3.290€ (720 € preinscripción + 2.570 € Matrícula)

300,00 euros de descuento para Personas con discapacidades igual o superior a 65 %.

3.290€ (720 € preinscripción + 2.570 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per Empresas que realicen o hayan realizado formación a medida con la FUDGIF.

3.290€ (720 € preinscripción + 2.570 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per Empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).

3.290€ (720 € preinscripción + 2.570 € Matrícula)

Razones para hacer el curso

– La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en arteterapia. El currículum de esta formación ha ido

desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado español en el 1999.

- La profesionalización en arteterapia que ofrece el máster. La formación de este máster está reconocida como profesionalizadora por la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia).
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional de profesionales que trabajan en colectivos de los ámbitos de la salud, la educación y la intervención social y comunitaria.

Prácticas externas

Este curso incluye prácticas curriculares en empresas/instituciones.

Presentación

Evidencias que avalan la pertinencia de su desarrollo:

1. Ser la 12.^a edición del máster y la 13.^a edición del postgrado, respectivamente.
2. La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado español en el 1999.
3. Los más de setecientos alumnos que han cursado o cursan formaciones en arteterapia en la UdG.
4. Respecto al Diploma de Postgrado, demanda de varios colectivos profesionales como educadores sociales, artistas y licenciados en Bellas Artes, Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía, Dinamización Cultural y Sociocomunitaria, maestros y profesores, Asistencia Social y Trabajo Social y un largo etcétera que buscan en la arteterapia un instrumento innovador y enriquecedor para sus prácticas y retos profesionales.
5. La profesionalización en arteterapia que ofrece el máster. La formación de este máster está reconocida como profesionalizadora por la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia).
6. El creciente prestigio que está adquiriendo la formación, con alumnos que vienen a cursarlo desde México, Perú, Argentina, Bélgica o Francia, así como de otras comunidades del Estado español.

Objetivos

Habrán de seguir desarrollando las competencias del diploma de postgrado en su vertiente profesionalizadora, específicamente en:

Competencia arteterapéutica:

- Conocer suficientemente las propias formaciones psíquicas por haber desarrollado el compromiso del proceso psicoterapéutico psicoanalítico personal.
- Atender a la necesidad de formarse de manera continuada.

Además tendrán que desarrollar la:

Competencia investigadora

- Conocer las metodologías científicas y cómo las investigaciones relacionadas con la arteterapia se planifican, se desarrollan y se valoran.
- Conocer las metodologías de investigación científica categorizadas en los dos grandes enfoques —cualitativo y cuantitativo—, haciendo hincapié en las cualitativas, y desarrollar un pensamiento autónomo y reflexivo.
- Tener capacidad para confirmar o rechazar hipótesis, validar intervenciones o clarificar hechos relativos a la práctica de la arteterapia, observando y valorando de forma sistemática y rigurosa las intervenciones.
- Poseer capacidad interpretativa, crítica, reflexiva, propositiva y argumentativa para su desarrollo humano y profesional.
- Conocer y saber integrar en la investigación los principios éticos, las leyes y las normativas profesionales que rigen cualquier investigación.
- Haber desarrollado la habilidad para utilizar correctamente el marco arteterapéutico en la investigación, así como aplicar las propuestas metodológicas más acordes y que permitan avanzar en el conocimiento y los estudios.
- Saber informar adecuadamente a todos los sujetos relacionados con la investigación de aquello que les concierne.
- Haber afianzado un compromiso ético de seguir desarrollando la formación disciplinar y profesional.
- Realizar un trabajo de investigación donde confluyan las competencias antes mencionadas.

Salidas profesionales

Existe una demanda creciente de arteterapeutas formados en un currículo profesionalizador para desarrollar su labor en los campos de la salud y la salud mental, la educación y la intervención social y comunitaria, tanto en instituciones públicas como en entidades privadas.

La formación continua para colectivos profesionales de los campos anteriormente descritos que buscan el enriquecimiento profesional que la arteterapia les puede aportar.

A quien va dirigido

A las personas que hayan realizado el Diploma de Postgrado en Arteterapia.

Requisitos de admisión

Se debe haber realizado el Diploma de Postgrado en Arteterapia.

Plan de estudios

Talleres de arteterapia y presentación de casos II

En ellos se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en distintos lenguajes artísticos y del acompañamiento de los arteterapeutas.

Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas II

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas hacen transmisión de su experiencia y comparten recursos.

El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista. Su finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Procesos personales en dispositivo grupal. Seguimiento tutorial

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículo y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y de los distintos trabajos que debe desarrollar.

Teoría, metodología e investigación II

En Teoría, se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales de la arteterapia, el psicoanálisis, el arte y la psicopatología.

En Metodología de Talleres, los alumnos desarrollan talleres de arteterapia para ser ejecutados y analizados presencialmente.

En Investigación, los alumnos aprenden metodologías de investigación y encuentran el apoyo necesario para desarrollar el proyecto de investigación incluido en el trabajo final de máster.

Análisis y supervisión de prácticas II

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma comprensible las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

Prácticas externas II

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial. Las prácticas de este año son el núcleo de la profesionalización y permiten desarrollar el trabajo final de máster.

Revisión y valoración registros de prácticas II

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

Trabajo final de máster

El trabajo final de máster culmina el currículum del máster integrando sus diversas partes y desarrollando las competencias profesionalizadoras y de investigación.

Presentación y evaluación trabajo final de máster

Espacio donde cada alumno presenta y defiende su trabajo final de máster.

Titulación

Máster Integrativo en Arteterapia por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Metodología

Es una formación que se articula alrededor de cuatro ejes: la formación teórica, la técnica, la práctico-metodológica y la personal.

La metodología es vivencial, activa y participativa, de cariz constructivista.

Se realiza en un proceso de ida y venida que atiende a la vivencia / los procesos creadores desarrollados en las producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danzadas, escritura, sonoras, etc.) / la reflexión / la conceptualización y la teorización.

Sistema evaluación

- Realizar, presentar y defender el trabajo final de máster
- Presentación del itinerario artístico
- Presentar el diario de campo el día de la evaluación
- Asistencia mínima a las clases presenciales del 80%
- Realización del 100% de las prácticas

Para ambos: haber realizado el proceso terapéutico personal comprometido.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Miquel Àngel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

David Ballester Ferrando

Diplomado en Enfermería, UAB. Licenciado en Psicología, UdG. Profesor titular de universidad. Doctor por la Universitat de Girona. Director del Departamento de Enfermería, UdG. Codirector del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG.

Coordinación

Isabel Carpio Juan

Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Alícia Expósito Comino

Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Profesorado

Miquel Àngel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Isabel Banal

Licenciada en Bellas Artes, UB. Profesora de la Escuela Massana en el departamento de Artes Visuales. Escultora.

Clara Breuil

Actriz, bailarina y arteterapeuta. Formada en danza clásica y contemporánea y en arte dramático en el Conservatorio de Grenoble y en la Academia Princesse Grace de Montecarlo. Imparte talleres y trabaja en varias compañías de danza y teatro en Francia y otros países. Formada en Pedagogía de la danza y del teatro (CND Lyon), en Dirección de actores con Philippe Delaigue y en Escritura con Pauline Sales (CDNDA Valence) y Pascale Henry. Arteterapeuta titulada por la Facultad de Medicina de la Université de Grenoble (AFRATAPEM), Francia, donde imparte clases dentro del marco del diploma universitario. Integra el equipo pedagógico del Máster de Arteterapia de la Universitat de Girona.

Iratxe Caño Esteban

Psiquiatra y psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona. Máster en Arteterapia por la Universitat de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en

Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (psiquiatría comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Agnès Capell Morreres

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de escultura. Formación en arteterapia por la AEC y el INECAT (París). Curso de Especialización en Supervisión y Profesionalización en Arteterapia (II), FUDG. Miembro profesional de Grefart (Asociación Profesional de Arteterapeutas). Máster en Arteterapia por la UViC.

Isabel Carpio Juan

Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

María Del Río Diéguez

Licenciada en Bellas Artes y doctora, Universidad Complutense de Madrid. Experta en Educación Artística, UCM. Máster en Arteterapia, UCM. Máster en Intervención Psicoterapéutica, UNED. Especialista en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana, Instituto Erickson Madrid. Diploma en Personalidad, Trauma y Resiliencia, Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Experta en Mindfulness en Contextos de Salud, UCM. *Teacher trainee* en *Mindfulness Self Compassion*, Center for Mindful Self Compassion. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Investigadora en los Servicios de Psiquiatría de los Hospitales U. Puerta de Hierro y La Paz en Madrid, donde desarrolla programas de arteterapia en salud mental y dolor crónico, respectivamente.

Alícia Expósito Comino

Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Maxime Lannarelli

Bailarín, coreógrafo. Experto en body contact dance & improvisation. MFA in Choreography. Master Dance Unlimited. Hogeschool voor Muziek en Dans Rotterdam, Holanda. Profesor del Institut del Teatre.

Viv Manning

Cantante, cantautora, actriz, musicoterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, University of Creative Arts, Reino Unido. Grado superior de música ESMUC. Máster de Musicoterapia, UB. Máster (CMT), formadora (CCI) y examinadora en Estill Voice Training (Voice Craft), EVT-USA. Directora del departamento de canto de la escuela superior de arte dramático Eòlia.

Montserrat Omenat García

Licenciada en Bellas Artes por la UB. Máster en Arteterapia por la UB. Profesora del Máster de Arteterapia de la Universidad de Murcia. Miembro de la ATE.

Pilar Orgillés Boquera

Diplomada en Enfermería (Escuela Duran Reynals). Máster en Drogodependencias, UB. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Actriz. Curso I y II de Especialización en Supervisión de Arteterapia, UdG.

Pere Parramon Rubio

Licenciado en Historia del Arte, UdG. Máster en Comunicación y Crítica de Arte, UdG. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte. Bloguero del Huffington Post. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona.

Cseri Sybille

Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Nuevo México (EE. UU.). Máster en Arteterapia, UB. Formación en investigación en arteterapia, Goldsmiths College, Londres.

Enrique Vargas Gutierrez

Estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y de antropología teatral en la Universidad de Michigan, EE. UU. Director del Teatro de los Sentidos, Barcelona. Director del Postgrado Poéticas de los Sentidos. Lenguaje Sensorial y Poética del Juego, UdG. Dicta los cursos avanzados de la Escuela de los Sentidos de Barcelona y del Centro Culturale il Funaro (Pistoia, Italia).

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Grefart - Institut de Formació en Artteràpia



Integrativo en Arteterapia (2º curso)

Inicio curso: 13/09/2019

Fecha última sesión presencial: 31/08/2020

Fin curso: 31/08/2020

Fecha cierre acta evaluación: 14/09/2020

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
13/9/2019				16:00	21:00
14/9/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
27/9/2019				16:00	21:00
28/9/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
4/10/2019				16:00	21:00
5/10/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
18/10/2019				16:00	21:00
19/10/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
8/11/2019				16:00	21:00
9/11/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
22/11/2019				16:00	21:00
23/11/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
13/12/2019				16:00	21:00
14/12/2019		10:00	14:00	15:00	21:00
10/1/2020				16:00	21:00
11/1/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
24/1/2020				16:00	21:00
25/1/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
7/2/2020				16:00	21:00
8/2/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
21/2/2020				16:00	21:00
22/2/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
6/3/2020				16:00	21:00
7/3/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
20/3/2020				16:00	21:00
21/3/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
3/4/2020				16:00	21:00
4/4/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
24/4/2020				16:00	21:00
25/4/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
8/5/2020				16:00	21:00
9/5/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
22/5/2020				16:00	21:00
23/5/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
19/6/2020				16:00	21:00
20/6/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
3/7/2020				16:00	21:00
4/7/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
16/7/2020					
17/7/2020				16:00	21:00
18/7/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
19/7/2020					