Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia

1a Edició
Codi: 194118
Tipologia: Curs d'especialització
Crèdits: 9.00
Idioma: Català
Data d'inici: 14/03/2020
Data darrera sessió presencial: 13/06/2020
Data de finalització: 12/03/2021

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Pràctiques externes: del 14 de març de 2020 al 12 de març de 2021
Lloc de realització: Aulari Comú (M22-001) - Campus Montilivi de la UdG
Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 555 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Raons per fer el curs

- El Màster de Musicoteràpia Transcultural et convida a caminar per un espai apassionant que et despertarà competències, perspectives, horitzons, sensacions, inquietuds, formes de viure't i sentir-te, i formes de viure i sentir l'altre.
- La musicoteràpia permet obrir canals de comunicació, fonamentalment no verbals, amb l'altre (o altres) a través de recursos instrumentals, sonors, vocals, corporals, de moviment; mitjançant una actitud terapèutica d'esperar, atendre, escoltar, acollir, observar, admetre; i amb autenticitat, acceptació incondicional i empatia; és a dir, una actitud de respecte profund, d'acompanyament des de la saviesa de l'altre.
- La Musicoteràpia (segons la World Federation Music Therapy) és "l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació, i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals ,

intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar." Sents que aquest pot ser el teu projecte?
- T'agradaria donar suport amb la musicoteràpia a persones que ho desitgin (o ho necessitin) acompanyant, comunicant, creant i sentint conjuntament, compartint, connectant, convivint, expressant... Si es així, tens la possibilitat d'explorar aquest camí en aquest màster.

Pràctiques externes

Hi haurà pràctiques externes en entitats i/o empreses.

Presentació

Aquest Curs d'Especialització representa juntament amb el Treball Fi de Màster la culminació a nivell competencial i ètic de tot el que l'alumnat ha assolit amb els diferents Cursos o Diplomes de Postgrau constitutius del Màster de Musicoteràpia Transcultural.
En aquest curs d'especialització "Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia" l'alumnat portarà a terme 66h de pràctiques curriculars tutoritzades; el treball sobre les pràctiques anomenat "Pràcticum"; 27h de Supervisions sobre les pràctiques, i 36h de self-experience.
L'alumnat adquireix, d'aquesta manera, la base sòlida de coneixements i autoconeixement que suposa portar a la pràctica tot allò que ha integrat en els cursos anteriors, i que li aproparà a ser professional de la Musicoteràpia.
Faltarà només i per tancar el procés d'aprenentatge el TFM (Treball final de Màster) que mostra àmpliament i, des d'una visió reflexiva i crítica-constructiva, tots elements i recursos teòrics, instrumentals, personals que ha adquirit i posat en pràctica l'alumnat, i que li obren el camí per l'exercici de la musicoteràpia.
Aquest Curs d'Especialització representa el cor d'aquest Màster que és eminentment professionalitzador i que cerca formar musicoterapeutes per a un cos de docents amb un ampli exercici de la professió, i unes pràctiques tutoritzades, supervisades, i amb self-experience.
Per a l'obtenció dels 60 ECTS de titulació de màster cal haver cursat: 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de MT (II) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia Intercultural + 15 ECTS corresponents a les Pràctiques i Pràcticum; Supervisions i Self-Experience i Treball Final de Màster.

Tot aquest important bagatge formatiu permetrà l'alumnat assolir les competències necessàries per a l'exercici professional de la musicoteràpia.
La musicoteràpia és una ciència i un subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corpòria-sonora-musical-no verbal com una eina terapèutica. També té connexions amb branques del coneixement d'humanitats i artístiques.
Contribueix a millorar la qualitat de vida de les persones a través de la música i els recursos sonors i corporals, es a dir, la comunicació fonamentalment no verbal.
Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials, i de creixement per a facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

Musicoteràpia: **«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar».** (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011)

Objectius

- Aplicar en diferents àmbits d'intervenció diferents models, mètodes i tècniques en musicoteràpia.
- Utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar la persona, segons les seves necessitats dins la sessió, amb l'actitud de presència terapèutica, autenticitat, observació, empatia, escolta, acollida i respecte.
- Contrastar, gràcies al treball en equip multidisciplinar, les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferència amb altres disciplines.
- Assolir el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Adquirir coneixements sobre els col·lectius amb els que es desenvolupin les pràctiques: característiques, qualitats, i tècniques, mètodes, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció clínica musicoterapèutica.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals-sonors-corporals no verbals que s'escauen en diferents situacions terapèutiques, educatives i sociocomunitàries.
- Saber oferir la musicoteràpia com a eina terapèutica.

- Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica en la planificació i intervenció musicoterapèutica.
- Aprendre a identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria-sonora-musical com a canal de comunicació.
- Fer servir les habilitats instrumentals, vocals i corporals com a eines de comunicació.
- Saber com aplicar la musicoteràpia en diferents fases del procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, la seva realitat, característiques, o l'àmbit d'aplicació.

Sortides professionals

- Serveis sanitaris —o àmbits hospitalaris— (àrees d'oncologia, salut mental, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, rehabilitació neurològica i funcional, i altres).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, addiccions, diferents capacitats, gent gran, acollida).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); malalties rares; altres.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- En els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Centres d'educació i centres d'educació especial.
- Tallers ocupacionals.
- Treball com a musicoterapeuta autònom.

A qui s' adreça

A les persones que hagin fet Musicoteràpia I o Musicoteràpia II i hagin realitzat o estiguin matriculats al Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural.

Requisits d'admisió

Cal haver realitzat les assignatures de:

- Musicoteràpia I (amb avaluació positiva)
  o les de
- Musicoteràpia II (amb avaluació positiva)

i haver realitzat o està matriculat al:

- Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural.

Informació relacionada

Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero.

Pla d'estudis

Supervisions pràctiques i self-experience

– 27 h de supervisions de les pràctiques i 36 h de self-experience (teràpies individuals i grupals de l'alumnat) de caràcter obligatori.

Pràctiques externes

– Consta de les 66 h de pràctiques d'aplicació de la musicoteràpia en persones que poden pertànyer a diferents àmbits de la salut, educatius o sociocomunitaris.

– Elaboració d’un pràcticum.
– Té associades hores de tutoria.

Titulació

Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia per la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia

La docència s'imparteix a través de classes teòriques i pràctiques, tutories, supervisions i self-experience. En la seva triple naturalesa teòrica-pràctica-experimental, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i self-experience en diferents activitats i models. Inclou 66 h de pràctiques tutoritzades en institucions. Es pretén, des de l’equip docent, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, de comunicació, socials, ètiques i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa interrelació professorat/alumnat.

Sistema avaluació

L’avaluació de les competències, de les temàtiques formatives constitutives de cada assignatura, correspon a cada professor amb llibertat en la forma de valorar (preguntes, treballs pràctics, treballs teòrics, participació en les pràctiques a l’aula, assistència).
L’alumne que no pot assistir a una classe haurà de fer un treball (que designarà el professor) i la nota tindrà una reducció del 30%.
La nota de cada assignatura es calcula fent la mitjana, ponderada pel nombre de crèdits assignats, de les notes obtingudes en cada temàtica formativa (constitutiva de cada assignatura).
La nota de cadascun dels tres cursos de postgrau de 15 ECTS que conformen el Màster surt, de la mateixa manera, de la mitjana ponderada pel nombre de crèdits de les assignatures que constitueixen cada curs. Per accedir a la titulació del màster cal tenir els tres cursos aprovats.
La valoració de la nota del TFM (treball final de màster) es fa de la forma següent:
• Un 80% de la nota correspon al TFM
• Un 5%, a la presentació pública del TFM
• Un 5%, a la nota de les tutories
• Un 5%, a la nota del pràcticum (obligatori i prèviament presentat)
• Un 5%, a la nota de les supervisions i self-experience

El 100% DE LA NOTA FINAL DEL MÀSTER VINDRÀ DONADA PER:
• 10% DE LA NOTA DE CADA CURS DE POSTGRAU 3×10% = 30%
• EL TFM TINDRÀ UN PES DEL 70% DE LA NOTA

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banc Santander

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de "Dones Sàvies" del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUdGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

Professorat

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per ISEP. Magister i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM); ha treballat 15 anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i 7 anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de la musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i *mindfulness*». Ha estat professor agregat del Màster Oficial de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, i del Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment director i professor dels Postgraus de Musicoteràpia de la Fundació de la Universitat de Girona.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomat en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Elisenda Masachs Serra
Títol superior de flauta travessera al Conservatori Superior de Música d'Aragó, 2002. Flautista amb diverses formacions paral·leles, totes elles relacionades amb la música. Llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat Autònoma, 1996. Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia i teràpies no verbals a Buenos Aires, 2014. Formació en teràpia del so, amb diapasons i color, amb Fabien Maman (escola Tama-Do) durant els anys 2012-2013. En l'àmbit de la consciència corporal, ha treballat diverses disciplines, destacant el mètode Cos-Art, que va aprofundir a Barcelona amb Yiya Díaz i Carme Ciuró durant gairebé vint anys. Moguda per un gran interès per la pedagogia, ha realitzat diverses formacions tant musicals com de pedagogia i educació en general. Entre elles, en la pedagogia no directiva amb Mauricio i Rebecca Wild a Equador el 2011; i en l'àmbit musical, el mètode Dalcroze i, actualment, la pedagogia a través de la improvisació a l'Institut d'Estudis Musicals (encapçalat per Emilio Molina). Professionalment, ha tingut experiències en la musicoteràpia, en la teràpia del so, en la música a secundària, amb nens de 3 anys, en llenguatge musical, com a flautista en diverses formacions i estils musicals, i finalment com a professora de flauta amb més de vint anys d'experiència.

Marco Migliorisi
Enginyeria Agrícola. Màster en Musicoteràpia. Magister del model Benenzon de Musicoteràpia. Professor agregat del Màster en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Ha treballat com a musicoterapeuta en dany cerebral adquirit. Actualment desenvolupa la seva activitat professional en programes de reducció de l'estrès, fertilitat, traumes sexuals, prenatal i postnatal, al Centro de Psicoterapia y Sexología Empatía i al Centre Miroia, de Terrassa. És membre actiu de l'Associació Valenciana de Musicoteràpia, del Centre Benenzon Catalunya i del Centro Benenzon España.

Cristina Romero Pérez
Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (Universitat Ramon Llull). Magister i Supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no-verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en Cant Prenatal Marie Louise Aucher i en Musicoteràpia Focal Obstètrica (Método Mami Sounds – Gabriel Federico). Títol professional de piano (equivalent a professora de música). Formadora del Programa TREVA (Tècniques de Relaxació a l'Aula).

Cofundadora del programa de musicoteràpia «Aprenem Junts», un projecte d'humanitat i autogestió per i de les persones Grans, juntament amb el grup de "Dones Sàvies" del Prat del Llobregat. Ex-membre de la junta directiva a l'Associació Benenzon Catalunya i l'Associació Catalana de Musicoteràpia.

Musicoterapeuta especialitzada en Gent Gran, Rehabilitació Neurològica, Pal·liatius, Creixement Personal i autogestió grupal. Amplia trajectòria laboral en l'àmbit del Treball Social i com a musicoterapeuta en hospitals de salut mental, psicogeriatria i sociosanitari.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural, i dels Cursos i Postgraus en Musicoteràpia a la Fundació de la Universitat de Girona Innovació i Formació (FUdGIF)

En l'actualitat cursa el Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, per l'Institut Guttmann, i el Postgrado en Imagen Guiada i Música (GIM), per l'Institut Atlantis (EEUU).

---

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central

ACAF
Associació Catalana d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central
FM - SFC/EM - SQM - EHS

Associació Catalana de Recursos Assistencials

Associació Catalana de Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomielitis Miàlgica

ASSOCIACIÓ CATALANA ACSFCEM SÍNDROME DE FATIGA CRÒNICA ENCEFALOMIELITIS MIÀLGICA
I altres Síndromes de Sensibilització Central: FM-SQM-EHS

Arte Lier

ARTE LIER

Escola de Música Moderna de Girona

em mg Escola de Música Moderna de Girona

Centre de Dia Girona

cdg Centre de Dia Girona

Escola d'Educació Especial Palau

Escola Palau

Fundación Clave Sol

FUNDACIÓN CLAVE SOL
MÚSICA PARA EL DESARROLLO

Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena

FUNDACIÓ HOSPITAL 375 Anys
SANT JAUME I SANTA MAGDALENA

MIFAS

GRUPMIFAS

Alquímia Musical

Alquímia Musical

Fundació SER.GI

Fundació SER.GI
Compromís, acció social i pedagogia

Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç

FUNDACIÓ EL MARESME discapacitats

escola d'e.e. l'arboç

Fundació Ramon Noguera

GRUP
fundació Ramon Noguera

Llar Oxalis

LLARS DE L'AMISTAT CHESHIRE

Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués

RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÉS
Carrer de Guillem Brugera. 13
17488 CADAQUÉS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis

ibada

Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós

CEE Els Àngels Palamós

AECC - Catalunya contra el càncer de Girona

aecc
Catalunya contra el Càncer

Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)

tesar
RESIDENCIAL
som el teu somriure

CRIV Teràpies

criv
neurologia
&
fisioteràpia

Fundació Astrid-21

ASTRID21

Residència Ca l'Oller

Residència
Ca l'Oller

Fundació Idea

Fundació
Idea

Fundació AGI

AGI

Ateneu Obert de la Dona

Ateneu Obert de la Dona

Centre d'Educació Especial Font de l'Abella

CEE FONT DE L'ABELLA

Associació Pas a Pas

Pas a Pas
cap a la inclusió de les persones amb autisme

Fundació AVAN

avan
neurologia

Associació Cultural PonTerapia

PONTERAPIA
Associació Cultural Ponterapia
www.ponterapia.com

Centre d'Educació Especial Xaloc

XALOC
Escola d'Educació Especial

Associació Catalana de Parkinson de Blanes

ACAPBLANES
Associació Catalana de Parkinson
Blanes - La Selva - Alt Maresme

Grup Mutuam

GRUPMUTUAM

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia

Inici curs: 14/03/2020

Data darrera sessió presencial: 13/06/2020

Fi curs: 12/03/2021

Data tancament acta avaluació: 19/03/2021

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	03/07/2019	17:00	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 2	18/09/2019	18:30	Parc Científic i Tecnològic de la UdG. Edifici Giroemprèn. Sala Seminari
Sessió informativa 3	19/10/2019	10:00	Campus Montilivi - Aulari Comú- Mòdul 22 - 01. Sessió informativa només pels alumnes que faran el Curs d'Especialització de 9 ECTS. Atenció: Per l'alumnat matriculat al Màster aquest dia serà horari lectiu, i d'obligada assistència.

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
14/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
21/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
28/3/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
4/4/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
25/4/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
23/5/2020		10:00	14:00	15:00	20:00
13/6/2020		10:00	14:00	15:00	20:00