Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Arteterapia (edición de Perú)

1ª Edición
Código: 191055
Tipología: Diploma de postgrado
Créditos: 30.00
Idioma: Español
Fecha de inicio: 03/04/2020
Fecha última sesión presencial: 05/09/2021
Fecha de finalización: 05/09/2021

Horario: Viernes de 16.00 a 21.00 h y sábado de 10.00 a 21.00 h. El horario de la evaluación, que consta de 25 horas, será el siguiente: viernes de 9.00 a 21.00 h, sábado de 9.00 a 21.00 h y domingo de 9.00 a 14.00 h.
Lugar de realización: Aldeas Infantiles SOS, calle Hermann Gmeiner, 102, Cerro Colorado (Arequipa, Perú)
Plazas: 25

Precios y descuentos

Precio: 2.315 €

Alumnos del Curso de Especialización Arteterapia I que se matriculen al Postgrado (25 ECTS)
1.935€

Alumnos del Curso de Especialización Arteterapia I y II que se matriculen al Postgrado (20 ECTS)
1.710€

Alumnos del Curso de Especialización Arteterapia I, II y III que se matriculen al Postgrado (17 ECTS)
1.315€

Prácticas externas

Este curso incluye prácticas curriculares en Instituciones públicas y privadas.

Presentación

Evidencias que avalan la pertinencia de su desarrollo:
1. Ser la 14ª edición, la primera que se desarrolla en Perú.
2. La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado español en el 1999.
3. La demanda de varios colectivos profesionales como educadores sociales, artistas y licenciados en Bellas Artes, Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía, Dinamización Cultural y Sociocomunitaria, maestros y profesores, Asistencia Social y Trabajo Social y un largo etcétera que buscan en la Arteterapia un instrumento innovador y enriquecedor para sus prácticas y retos profesionales.

4. El Diploma de Postgrado es el primer año del Master Integrativo en Arteterapia, paso necesario y adecuado para quien desee realizar, junto al segundo año del Máster, una formación profesionalizadora en Arteterapia.

5. El prestigio de la formación, con alumnos de México, Perú, Argentina, Paraguay, Brasil, Bolivia, Ecuador, Chile, Bélgica, Francia e Italia, así como diversas Comunidades del Estado español.

Objetivos

Competencia arteterapéutica:

- Comprender la necesidad de establecer y mantener la relación arteterapéutica como un proceso creador dentro de un marco sostenedor y asegurador.
- Saber articular la escucha y el desarrollo del vínculo entre arteterapeuta y paciente.
- Desarrollar capacidades para trabajar a partir de diversos materiales, producciones y lenguajes artísticos.
- Comprender y sostener el compromiso que uno contrae cuando acepta estar en la posición del arteterapeuta.
- Vivenciar la transferencia y entender la necesidad de supervisar la práctica profesional.
- Conocer qué es la arteterapia como práctica dentro del marco arteterapéutico diferenciándola de otros planteamientos, tanto artísticos como psicoterapéuticos.
- Ser capaz de desarrollar un trabajo en un marco poético/simbólico/creativo.

Competencia artística:

- Vivenciar el interés por el arte y los lenguajes artísticos
- Valorizar la realidad inclusiva del arte.
- Desarrollar producciones en distintos lenguajes artísticos.
- Tener una concepción antropológica amplia y abierta de lo que aglutina el concepto de arte.

Competencia cultural (intercultural):

- Conocimientos exploratorios sobre nuestras propias herencias culturales y nuestros sentimientos.
- Ser capaces de reflexionar a fin de conocer cómo la competencia anterior influye en la forma de vernos a nosotros mismos y a los demás.
- Disponerse a conocer de forma sensible las culturas y costumbres de las personas y de sus países de origen.
- Tener conciencia de cómo el trabajo arteterapéutico puede estar afectado por la cultura, edad, procedencia, género, creencias religiosas, etc.
- Tener interés en conocer, reconocer, contextualizar, valorar y promover la diversidad antropológica, cultural, generacional, funcional, técnica y estilística de las manifestaciones y procesos arteterapéuticos.
- Valorar cómo la competencia cultural permite una visión humanizada de observación e investigación en el ámbito de la arteterapia.

Competencia crítica:

- Capacidad para ejercer la profesión de manera crítica, autocrítica y reflexiva.
- Saber reconocer y ser sensible a las características de cada una de las personas a fin de ajustar la intervención, haciéndoles saber que son escuchadas, respetadas, valoradas y capaces de actualizar sus capacidades creadoras.
- Saber reconocer las desigualdades y discriminaciones por razones de género, clase social, edad, cultura, capacidades físicas, etc. y evitar actuaciones sesgadas o mediatizadas por estos parámetros.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc. que dialogan con la arteterapia.

Competencia ética:

- Entender la arteterapia como un proceso a desarrollar con la persona y no para la persona.
- Capacidad para respetar la dignidad de las personas participantes y proteger su bienestar respetando los derechos, dignidad, autonomía, dificultades y capacidades de cada paciente.
- Compromiso ético sobre la confidencialidad de la información obtenida en las sesiones de trabajo y/o en las investigaciones, tanto de lo hablado como de sus producciones.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.

Competencia comunicativa:

- Aprender a trabajar tanto individualmente como en equipo. Conocer tanto las oportunidades como las dificultades.

- Valorar las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales que pueden estar presentes en las personas.
- Mantener un diálogo no verbal y verbal, ya sea mediante imágenes u otras formas de representación, que permita la comunicación adecuada para el desarrollo de la tarea.
- Capacidad para informar adecuadamente de las acciones y procedimientos de las prácticas arteterapéuticas.

Competencia creadora:

- Conocer y valorar los procesos que facilitan y desarrollan la creación en el trabajo arteterapéutico.
- Saber esperar, escuchar, accionar, perderse, encontrar soluciones e improvisar, adaptarse a situaciones nuevas, problemas nuevos, etc.
- Habilidad para promover procesos de creación individuales y colectivos.

Salidas profesionales

Existe una demanda creciente de arteterapeutas formados en un currículo profesionalizador para desarrollar su labor en los campos de la salud y la salud mental, la educación y la intervención social y comunitaria, tanto en instituciones públicas como en entidades privadas.
La formación continua para colectivos profesionales de los campos anteriormente descritos que buscan el enriquecimiento profesional que la arteterapia les puede aportar.

A quien va dirigido

- A quien desee realizar una formación profesionalizadora en arteterapia.
- A diplomados y licenciados de los campos de la salud, educativo, sociocomunitario y artístico que deseen disponer de un conocimiento en arteterapia que les permita enriquecer su labor profesional.

Requisitos de admisión

- Estar en posesión de titulación universitaria.
- Poseer una madurez contrastada para dar respuesta a las exigencias curriculares.
- En algunos casos excepcionales, a pesar de no poseer titulación universitaria, se valorará que los interesados tengan la madurez personal necesaria, determinados conocimientos de arteterapia y una formación profesional contrastable y afín a la arteterapia así como unas motivaciones suficientes para cursarlo. En este caso, al terminar el diploma de postgrado se les entregará un certificado de asistencia.
- Las personas que deseen cursar el diploma de postgrado deben ponerse en contacto con la coordinadora:

  Presentar un CV y un escrito donde se expliquen las motivaciones para la realización del curso.

  Hacer una entrevista con la Coordinadora: Stephany Salas Arroyo Telf. 51 992 113 370 stephany.salas@institutogrefart.org

Plan de estudios

Talleres de arteterapia y presentación de casos

Se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en diferentes lenguajes artísticos y acompañamiento por parte de los arteterapeutas.
En la presentación de casos, arteterapeutas expertos presentan su trabajo en arteterapia.

Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas transmiten sus experiencias y enseñan y comparten recursos de su arte.
El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista durante su desarrollo. La finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Procesos personales en dispositivo grupal. Seguimiento tutorial

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.
Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y los diferentes trabajos que debe desarrollar.

Teoría, metodología e investigación

En la teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales de la arteterapia, el psicoanálisis, el arte, la psicopatología y la psicología del ciclo vital.
En Metodología de Talleres, los alumnos aprenden a desarrollar activamente talleres de arteterapia, realizarlos y evaluarlos en el dispositivo grupal.

Análisis y supervisión de prácticas

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma cercana las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

Prácticas externas

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial.

Revisión y valoración registros de prácticas

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

Proyecto final y evaluación

La elaboración del proyecto final del diploma de postgrado es el eje integrador de los distintos módulos que forman el currículum.

Titulación

Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Metodología

Es una formación que se articula alrededor de cuatro ejes: la formación teórica, la técnica, la práctico-metodológica y la personal.

La metodología es vivencial, activa y participativa, de cariz constructivista y con un soporte epistemológico psicoanalítico.

Se realiza en un proceso de doble fluyo que atiende a la vivencia / los procesos creadores desarrollados en las producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danzadas, escritura, sonoras, etc.) / la reflexión / la conceptualización y la teorización.

Sistema evaluación

– Realizar, presentar y defender el proyecto final
– Presentación del itinerario artístico

– Presentar el diario de campo el día de la evaluación
– Asistencia mínima a las clases presenciales del 80%
– Realización del 100% de las prácticas

Cuadro docente

Dirección

Miquel Àngel Izuel Currià
Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Coordinación

Stephany Salas Arroyo
Psicóloga y Arteterapeuta (Miembro profesional de Grefart). C.Ps.P 14277. Graduada en psicología por la Universidad Católica de Santa María.
Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona y Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Experiencia como Arteterapeuta con niños y adolescentes de poblaciones en riesgo de proceso de rehabilitación, niños en situación de pérdida de cuidado familiar, Mujeres afectadas víctimas de violencia familiar.

Profesorado

Miquel Àngel Izuel Currià
Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Clara Aulina Ros
Artterapeuta. Diploma de Posgrado en Arteterapia y Máster integrativo en Arteterapia UdG. Licenciada en Pedagogía Universidad de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Posgrado en Artteràpia y del Máster integrativo en Artteràpia UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión.

Iratxe Caño Esteban
Psiquiatra y psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona. Máster en Arteterapia por la Universitat de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (psiquiatría comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Isabel Carpio Juan
Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, FUdG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Susana Corbella Eguiluz
Licenciada en Bellas Artes, UPV. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Ceramista y escultora. Postgrado en Arteterapia, UdG. Máster en Arteterapia, UdG. Máster de Psicoterapia Grupal Analítica, Deusto. Profesora de cerámica para niños y adultos. Artesana. Experiencia como arteterapeuta en salud mental, Alzheimer y discapacidades. Consulta privada, Bilbao.

Montse Cortés Lecha
Licenciada en Bellas Artes, UB. C.A.P. por la UB. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Experiencia profesional con niños, jóvenes, adultos y mayores. Arteterapeuta en escuela de educación especial y en práctica privada en Barcelona y Girona. Tutora de alumnos en prácticas del Postgrado y Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Alícia Expósito Comino
Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Stephany Salas Arroyo
Psicóloga y Arteterapeuta (Miembro profesional de Grefart). C.Ps.P 14277. Graduada en psicología por la Universidad Católica de Santa María.
Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona y Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Experiencia como Arteterapeuta con niños y adolescentes de poblaciones en riesgo de proceso de rehabilitación, niños en situación de pérdida de cuidado familiar, Mujeres afectadas víctimas de violencia familiar.

---

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Grefart - Institut de Formació en Artteràpia

GREFART INSTITUT DE FORMACIÓ EN **ARTTERÀPIA**

Arteterapia (edición de Perú)

Inicio curso: 03/04/2020
Fecha última sesión presencial: 05/09/2021
Fin curso: 05/09/2021
Fecha cierre acta evaluación: 19/09/2021

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
3/4/2020				16:00	21:00
4/4/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
24/4/2020				16:00	21:00
25/4/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
8/5/2020				16:00	21:00
9/5/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
22/5/2020				16:00	21:00
23/5/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
21/8/2020				16:00	21:00
22/8/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
4/9/2020				16:00	21:00
5/9/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
25/9/2020				16:00	21:00
26/9/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
9/10/2020				16:00	21:00
10/10/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
23/10/2020				16:00	21:00
24/10/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
6/11/2020				16:00	21:00
7/11/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
20/11/2020				16:00	21:00
21/11/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
4/12/2020				16:00	21:00
5/12/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
18/12/2020				16:00	21:00
19/12/2020		10:00	14:00	15:00	21:00
8/1/2021		09:00	14:00	16:00	21:00
9/1/2021		09:00	14:00	16:00	21:00
10/1/2021		09:00	14:00		