

Ilustración Científica de Ciencias Naturales

2ª Edición

Código: 201047

Tipología: Diploma de postgrado

Créditos: 40.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 11/01/2021

Fecha última sesión presencial: 22/05/2021

Fecha de finalización: 22/05/2021

Horario: Ver calendario. Nota: En el supuesto de que no se pudiera efectuar la docencia presencial prevista, debido a motivos ajenos a la Fundació, el curso podría continuar con normalidad combinando videoconferencias, principalmente, y trabajo on line.

Lugar de realización: Fundació Estudis Superiors d'Olot

Plazas: 20

Precios y descuentos

Precio: 3.550 €

Razones para hacer el curso

- Obtener los conocimientos teóricos y prácticos básicos sobre la ilustración científica y sus diferentes disciplinas.
- Conocer los principales instrumentos de trabajo del ilustrador en el campo de la ciencia y en el campo artístico.
- Obtener un conocimiento teórico y práctico de las ciencias naturales y de las técnicas artísticas y de ilustración de ciencias naturales.
- Adquirir las competencias básicas dentro del campo profesional de la ilustración científica.

Presentación

Este Postgrado nace con la vocación de ofrecer los conocimientos básicos de esta disciplina tanto a profesionales de la ciencia (biólogos, veterinarios, ambientólogos, etc.) que deseen conocerla y saber las posibles aplicaciones a sus respectivas disciplinas, y que quieran ampliar su campo de conocimiento y dotarse de herramientas que los ayuden en sus respectivos campos de estudio; así como a interesados o profesionales del mundo artístico que deseen descubrir una nueva disciplina y formarse, tanto a nivel profesional como nivel personal.

La formación presenta un enfoque muy práctico donde el trabajo al campo es el elemento vertebrador básico y diferencial, permitiendo al alumno el descubrimiento a partir de la observación y la experiencia personal.

Objetivos

Objetivos de cada módulo:

- Introducción a la ilustración científica y a las principales técnicas manuales y materiales: Pensado para que el alumno conozca qué es la imagen ilustrada y su evolución a lo largo de la historia, haciéndose una idea de los diferentes códigos que se han ido utilizando y porqué, y haciéndolo reflexionar sobre cómo se utiliza. Conocer las principales técnicas artísticas y materiales.
- Ilustración de Botánica: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración de botánica, tanto de investigación como de divulgación.
- Técnicas digitales: Pensado para dar a conocer y aprender las principales técnicas digitales dentro de la ilustración científica.
- Ilustración aplicada – Seminarios Específicos: Saber cuáles son y conocer sus principales códigos de representación de otras disciplinas de la ilustración de ciencias naturales, así como dar las principales herramientas para afrontar el mundo laboral.
- Ilustración de Zoología: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración de zoología, tanto de investigación como de divulgación.
- Ilustración de Paleontología: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración paleontológica, tanto de investigación como de divulgación.
- Trabajo final: Capacitar al alumno para que se pueda enfrentar en el mundo laboral poniendo en práctica todo el aprendizaje recogido en el Postgrado.

Salidas profesionales

Todas las relacionadas con las artes visuales, así como complemento de las salidas profesionales relacionadas con la biología, la ecología, la zoología, la geología y cualquier disciplina científica de ciencias naturales donde se aplica la ilustración científica.

A quien va dirigido

A profesionales del ámbito de las ciencias, estudiantes de biología, veterinaria y ambientales, educadores ambientales y naturalistas, médicos, paleontólogos, etc., así como interesados o profesionales del mundo artístico que quieran acceder a una formación en ilustración científica.

Requisitos de admisión

Se valorarán las personas con titulaciones afines a disciplinas científicas o artísticas.

Será necesario que los alumnos (titulados o no) presenten un portfolio (en PDF) donde se pueda valorar su currículum y el nivel logrado en dibujo. Los motivos dibujados y la técnica escogida son libres y pueden presentarse diferentes ejemplos.

También habrá que presentar el CV y un escrito de la motivación que tienen para realizar el curso.

La valoración de este portfolio será de máxima importancia para la admisión del solicitante.

La fecha límite para entregar el Portfolio + CV + carta de motivación es el martes 15 de diciembre.

Plan de estudios

Introducción a la Ilustración científica y a las principales técnicas manuales y materiales

1. Conferencia inaugural: Una historia de la ilustración científica, s.XVI-XX.

Con Alfonso Zarzoso, doctor en Historia y director del Museo de Historia de la Medicina de Catalunya.

2. Introducción a la ilustración científica.

3. Historia de la ilustración científica.

4. Tipologías dentro de la ilustración.

5. Cómo trabaja un ilustrador. El oficio.

Con Carles Puche, ilustrador científico autodidacta.

6. Introducción de las principales técnicas artísticas.

- Teoría del color
- Técnicas artísticas: acuarela, lápiz de colores, *gouache, técnicas mixtas.

Con Lucía Gómez, licenciada en Bellas artes y diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Ilustración de Botánica

Introducción a la botánica

El Reino de las Plantas: Clasificación y Evolución

- Briófitos y Pteridofitos
- Gimnospermas
- Angiospermas (Familias destacadas del Mediterráneo)
- Estructuras vegetativas de las espermafitas (raíz, tallo y hoja)
- Estructuras reproductivas de las espermafitas (gimnospermas y angiospermas)
- Biogeografía

Con Laia Barres, doctora en Botánica, conservadora del Jardín Botánico de Barcelona.

Salida de campo a los humedales de La Moixina (Olot).

Clases de dibujo

1. Dibujo en blanco y negro

- Introducción al dibujo a tinta china. Representación de formas básicas.
- Introducción a las técnicas de la acuarela aplicadas a la botánica.

2. Dibujo a color

- Dibujo de setas.
- Dibujo de flores.

Con Carles Puche, ilustrador científico autodidacta.

Salida de campo al Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa con Jaume Llistosella, doctor en Biología y micólogo.

Técnicas digitales

Introducción a las técnicas digitales básicas: Photoshop y 3D.

Digitalización y tratamiento de las ilustraciones hechas a mano.

Con Maya Buitrago, diseñadora industrial, máster en Diseño y Desarrollo de producto, con gran experiencia en el campo del diseño gráfico y, en los últimos años, en el de la ilustración científica.

Ilustración de Paleontología

Trabajo práctico de paleontología de investigación y de divulgación.

Con Oscar Sanisidro, doctor en Paleontología. Autor de varias publicaciones científicas relacionadas con el estudio de vertebrados fósiles. Ilustrador científico con publicaciones a Nature o National Geographic, entre otros.

Salida al Museo Arqueológico de Banyoles con Oscar Sanisidro y Blanca Martí.

Ilustración aplicada: seminarios específicos

1. Ilustración de Geología

Introducción a la ilustración de Geología.

Con Isaac Camps, geólogo con vocación de divulgador con experiencia en el mundo de la enseñanza, la educación ambiental, el guiaje de itinerarios y la museística. Cerca de 20 años trabajando como editor científico.

Salida por el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa con Isaac Camps.

2. Ilustración de Arqueología

Introducción a la Ilustración de Arqueología.

Con Xavier Carlús, licenciado en Filosofía y Letras, máster en Iniciación a la Búsqueda en Arqueología Prehistórica, especialista en dibujo arqueológico.

Salida al poblado neolítico de la Draga (Banyoles) con Xavier Carlús.

3. Ilustración de Astronomía

Salida al Observatorio Astronómico de Albanyà con un técnico del Observatorio (horario especial: tarde-noche).

4. Fotografía

Salida por el Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa con Quim Reberté, *fotógrafo freelance, autodidacta, realizador de programas audiovisuales y especialista en fotografía de naturaleza, macrofotografía y fotografía de viajes.*

5. Antropología

Introducción a la Ilustración de Antropología.

Con Eduardo Saiz, licenciado en Biología, ilustrador científico profesional desde 1975.

Salida al Museo de Antropología de Barcelona (Montjuic), con Gemma Celigueta, *doctora en Antropología Social y Etnología por la École des Hautes en Sciences Sociales de París (Francia), profesora de Antropología a la UB y miembro del grupo de búsqueda sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF), Eduardo Saiz y un técnico del museo.*

6. Como planificar el mundo laboral

Con Xavier Guillaumet, pedagogo y profesor de comunicación de ámbitos profesionales (UNED), y Cristina Calvet, abogada especializada en el sector cultural y artístico, responsable del Departamento jurídico de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Catalunya.

7. Ilustración de Paisaje. Ecosistema natural y transecto

Con Carles Puche, ilustrador científico autodidacta.

Salida de campo por el Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa y al Observatorio del Paisaje de Olot, donde explicaremos la manera de representar los diferentes tipos de paisaje, con Carles Puche y Miquel Macias, geógrafo, naturalista de autoformación, activista medioambiental de vocación. Autor de numerosas publicaciones, ha trabajado como responsable de biodiversidad, de centros de fauna y de viveros forestales.

8. Murciélagos

Salida por el Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa con Blanca Martí y Maria Mas, licenciada en Biología, estudiante de Doctorado. Estudios focalizados en la bioacústica de los murciélagos.

9. Ilustración de Etología

Las bases de la ciencia etológica y el estudio del comportamiento y aplicación en el campo de la ilustración.

Con Blanca Martí y Miquel Llorente, doctor en Psicología, director del Instituto de Búsqueda y Estudios en Primatología (IPRIM) y responsable de la Unidad de Búsqueda de la Fundación Mona. Presidente de la Asociación Perinatólogica Española desde el 2014 y director del Máster en Primatología de la UdG.

Salida a Fundación Mona en Riudellots de la Selva, con Miquel Llorente y Blanca Martí.

Ilustración de Zoología

1. Conocimientos generales de zoología y taxonomía

Con Emili Bassols, biólogo del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

2. Entomología

Dibujar insectos

Con Carles Puche, ilustrador científico autodidacta.

Salida al Museo de Ciencias Naturales de Banyoles con Carles Puche y una técnica del museo.

3. Dibujo de aves

Anatomía y técnica y color.

Con Blanca Martí, licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.

Salida de campo a los humedales del Empordà con Blanca Martí y Raquel Larios, ornitóloga.

4. Mundo marino

Con Jordi Corbera, diplomado en Artes Aplicadas, desde 1979 trabaja como ilustrador científico independiente.

Salida al Acuario de Barcelona, con Jordi Corbera y Janire Salazar, bióloga, máster en Oceanografía y Gestión del Medio Marí (UAB-UPC) y doctoranda Instituto de Ciencias del Mar (CSIC).

5. Dibujo de mamíferos

Anatomía y técnica y color.

Con Blanca Martí, licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.
Salida de campo en Molló Parc con Blanca Martí e Ignasi Castellví, naturalista experto en carnívoros.

6. Dibujo de reptiles y anfibios

Anatomía y técnica y color.

Con Blanca Martí, licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.

Salida en Santa Fe del Montseny, con Blanca Martí e Ignasi Castellví, naturalista.

Trabajo final

170 horas de trabajo personal.

Titulación

Diploma de Postgrado en Ilustración Científica de Ciencias Naturales por la Universidad de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Nota: quien no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia otorgado por la Fundació UdG: Innovació i Formació

Metodología

El Postgrado constará de 7 módulos: 1 de teórico y 6 de prácticos.

La metodología en todos ellos seguirá tres grandes líneas generales: trabajo teórico en casa y en el aula, salidas de campo y trabajo práctico de observación y estudio del medio natural. Se complementará con explicaciones técnicas y teóricas y con sesiones en el aula de trabajo práctico, a partir de ejercicios de dibujo donde se aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos y las observaciones de campo. También se propondrán y se darán a conocer metodologías de trabajo y técnicas.

El conjunto de 9 seminarios incluye sesiones presenciales en el aula y salidas de campo, y también trabajo personal de los alumnos en casa.

Sistema evaluación

El sistema de evaluación se hará contabilizando el trabajo final y el trabajo de cada módulo que sea de carácter práctico (la nota del Trabajo Final tendrá más peso respecto a las notas de los trabajos parciales).

Al finalizar cada módulo, se pedirá al alumno un trabajo práctico que consistirá en la entrega de una lámina a evaluar por parte del profesorado de cada módulo y del científico correspondiente. Se valorará que cumpla con los requisitos técnicos y metodológicos que se habrán pedido a lo largo del módulo, y se valorará si se han aplicado los conocimientos prácticos y teóricos recibidos.

Se puntuarán, del 1 al 10, los criterios siguientes:

Presentación

Utilización y grado de dominio de la técnica aplicada

Aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos

Grado de cumplimiento de las indicaciones científicas dadas

Habrará un total de 5 trabajos prácticos de cada submódulo que deberán entregarse a los 15 días de finalizar el módulo.

El trabajo final será un ejercicio práctico a partir de un encargo real o imaginario que se propondrá al alumno. Se puntuarán, del 1 al 10, los criterios siguientes:

Presentación

Utilización y grado de dominio de la técnica aplicada

Aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos al Posgrado

Adecuación del trabajo al objetivo del proyecto

Cumplimiento de los plazos de entrega y metodología de trabajo

Grado de cumplimiento de las indicaciones científicas dadas

La asistencia es obligatoria a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales de cada módulo. Se hará firmar una hoja de asistencia a cada sesión.

Cuadro docente

Dirección

Blanca Martí De Ahumada

Licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.

Carles Puche Rius

Ilustrador científico autodidacta.

Coordinación

Marta Figueras Barnera

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgrado en Gestión de Proyectos Culturales.

Jefa de programas en la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot con más de diez años de experiencia.

Profesorado

Laia Barres

Doctora en Botánica, conservadora del Jardín Botánico de Barcelona.

Emili Bassols

Biólogo del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

Maya Buitrago

Diseñadora industrial, máster en Diseño y Desarrollo de producto, con gran experiencia en el campo del diseño gráfico y, en los últimos años, en el de la ilustración científica.

Isaac Camps

Geólogo con vocación de divulgador con experiencia en el mundo de la enseñanza, la educación ambiental, el guiaje de itinerarios y la museística. Cerca de 20 años trabajando como editor científico.

Xavier Carlús

Licenciado en Filosofía y Letras, máster en Iniciación a la Búsqueda en Arqueología Prehistórica, especialista en dibujo arqueológico.

Ignasi Castellví

Naturalista.

Gemma Celigueta

Doctora en Antropología Social y Etnología por la École des Hautes en Sciences Sociales de París (Francia), profesora de Antropología a la UB y miembro del grupo de búsqueda sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF),

Jordi Corbera

Diplomado en Artes Aplicadas, desde 1979 trabaja como ilustrador científico independiente.

Lucía Gómez

Licenciada en Bellas artes y diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Xavier Guillamet

Pedagogo y profesor de comunicación de ámbitos profesionales (UNED), y Cristina Calvet, abogada especializada en el sector cultural y artístico, responsable del Departamento jurídico de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Catalunya.

Miquel Llorente

Doctor en Psicología, director del Instituto de Búsqueda y Estudios en Primatología (IPRIM) y responsable de la Unidad de Búsqueda de la Fundación Mona. Presidente de la Asociación Perinatólogica Española desde el 2014 y director del Máster en Primatología de la UdG.

Blanca Martí De Ahumada

Licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.

Maria Mas

Licenciada en Biología, estudiante de Doctorado. Estudios focalizados en la bioacústica de los murciélagos.

Carles Puche Rius

Ilustrador científico autodidacta.

Quim Reberté

Fotógrafo freelance, autodidacta, realizador de programas audiovisuales y especialista en fotografía de naturaleza, macrofotografía y fotografía de viajes.

Eduardo Saiz

Licenciado en Biología, ilustrador científico profesional desde 1975.

Oscar Sanisidro

Doctor en Paleontología. Autor de varias publicaciones científicas relacionadas con el estudio de vertebrados fósiles. Ilustrador científico con publicaciones a Nature o National Geographic, entre otros.

Alfonso Zarzoso

Doctor en Historia y director del Museo de Historia de la Medicina de Catalunya.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Fundació d'Estudis Superiors d'Olot

Ajuntament d'Olot



Ajuntament d'Olot

Ilustración Científica de Ciencias Naturales

Inicio curso: 11/01/2021

Fecha última sesión presencial: 22/05/2021

Fin curso: 22/05/2021

Fecha cierre acta evaluación: 05/06/2021

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
11/1/2021				15:00	19:00
12/1/2021				15:00	19:00
13/1/2021				15:00	19:00
14/1/2021				15:00	19:00
15/1/2021				15:00	19:00
18/1/2021				15:00	19:00
19/1/2021				15:00	19:00
25/1/2021				15:00	19:00
26/1/2021				15:00	19:00
27/1/2021				15:00	19:00
30/1/2021		09:30	13:30		
1/2/2021				15:00	19:00
2/2/2021				15:00	19:00
3/2/2021				15:00	19:00
6/2/2021		09:30	13:30		
8/2/2021				15:00	19:00
9/2/2021				15:00	19:00
10/2/2021				15:00	19:00
15/2/2021				15:00	19:00
16/2/2021				15:00	19:00
17/2/2021				15:00	19:00
18/2/2021				15:00	19:00
19/2/2021				15:00	19:00
22/2/2021				15:00	19:00
23/2/2021				15:00	19:00
24/2/2021				15:00	19:00
25/2/2021				15:00	19:00
26/2/2021				15:00	19:00
1/3/2021				15:00	19:00
2/3/2021				15:00	19:00
3/3/2021				15:00	19:00
4/3/2021				15:00	19:00
6/3/2021		09:30	13:30		
8/3/2021				15:00	19:00
9/3/2021				15:00	19:00
10/3/2021				15:00	19:00
11/3/2021				15:00	19:00
13/3/2021		09:30	13:30		
15/3/2021				15:00	19:00
16/3/2021				15:00	19:00
17/3/2021				15:00	19:00
18/3/2021				15:00	19:00
20/3/2021		09:30	13:30		
22/3/2021				15:00	19:00
23/3/2021				15:00	19:00

24/3/2021			15:00	19:00
25/3/2021			15:00	19:00
26/3/2021			15:00	19:00
27/3/2021	09:30	13:30		
29/3/2021			15:00	19:00
30/3/2021			15:00	19:00
31/3/2021			15:00	19:00
6/4/2021			15:00	19:00
7/4/2021			15:00	19:00
8/4/2021			15:00	19:00
10/4/2021	09:30	13:30		
12/4/2021			15:00	19:00
13/4/2021			15:00	19:00
14/4/2021			15:00	19:00
15/4/2021			15:00	19:00
17/4/2021	09:30	13:30		
19/4/2021			15:00	19:00
20/4/2021			15:00	19:00
21/4/2021			15:00	19:00
22/4/2021			15:00	19:00
24/4/2021	09:30	13:30		
26/4/2021			15:00	19:00
27/4/2021			15:00	19:00
28/4/2021			15:00	19:00
29/4/2021			15:00	19:00
30/4/2021			15:00	19:00
3/5/2021			15:00	19:00
4/5/2021			15:00	19:00
5/5/2021			15:00	19:00
6/5/2021			15:00	19:00
7/5/2021			15:00	19:00
8/5/2021	09:30	13:30		
10/5/2021			15:00	19:00
11/5/2021			15:00	19:00
12/5/2021			15:00	19:00
13/5/2021			15:00	19:00
14/5/2021			15:00	19:00
15/5/2021	09:30	13:30		
17/5/2021			15:00	19:00
18/5/2021			15:00	19:00
19/5/2021			15:00	19:00
22/5/2021	09:30	13:30		