

Musicoteràpia Intercultural

3a Edició

Codi: 212020A

Tipologia: Curs de postgrau

Crèdits: 15.00

Idioma: Català

Data d'inici: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 26/02/2022

Data de finalització: 26/02/2022

Horari: Dissabtes de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.

Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán.AVINGUDA Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 990 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

- Aquest mòdul és essencial per a l'alumnat que vol investigar i descobrir les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat fins avui.
- És un mòdul per a persones amb mentalitat oberta que volen conèixer i vivenciar experiències sonores intenses amb elles mateixes, per així descobrir què mobilitzen diferents sons, veus, danses i músiques d'altres cultures.
- Es donaran dins d'aquest mòdul nocions fonamentals de percussió africana.
- Altres instruments importants en aquest mòdul són el tambor xamànic, els bols, els diapasons, el gong, el didjeridú i altres.
- Per cursar aquest mòdul no cal haver cursat cap dels altres mòduls i pot ser l'inicial.
- No és requisit disposar de coneixements musicals per fer aquest curs, encara que resulta facilitador si se'n tenen.

Es recomana als estudiants que hagin realitzat el **Curs de Postgrau de Musicoteràpia I** o **Curs de Postgrau de Musicoteràpia II** o el **Diploma de Postgrau en Musicoteràpia**, es matriculin al [Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural](#).

ESTRUCTURA DEL MÀSTER EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL* [60 ECTS]		
30 ECTS PER ANYS ACADÈMIC		
ANY ACADÈMIC 1		
CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [15 ECTS]	DIPLOMA DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [30 ECTS]	
CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]		
ANY ACADÈMIC 2		
CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]	CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN SUPERVISIONS PRÀCTIQUES I SELF-EXPERIENCE [6 ECTS] PRÀCTIQUES EXTERNES [3 ECTS] TREBALL FINAL DE MÀSTER [6 ECTS]	
ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]		

ALTRES ESTRUCTURES DEL MÀSTER [60 ECTS]		
CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]	DIPLOMA DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL [30 ECTS] + CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS] ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]	[60 ECTS]
CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]		

- ALTRES FORMACIONS EN MUSICOTERÀPIA**
- Curs d'Especialització en Neurobiologia, Psicologia de la Música i Investigació en Musicoteràpia [3 ECTS]
 - Curs d'Especialització en Musicoteràpia en els Àmbits Sanitari, Educatiu i Sociocomunitari [6 ECTS]
 - Curs d'Especialització en Model Benenzon de Musicoteràpia i Teràpies No-Verbals [3 ECTS]
 - Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia [7 ECTS]
 - Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience [9 ECTS] (Requeriments prèvis)

*Tots els cursos d'aquest programa formatiu es poden realitzar de manera independent (menys les Assignatures Final de Màster)

Pràctiques externes

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- [Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central](#)
- [Associació Catalana de Recursos Assistencials](#)
- [Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica](#)
- [Arte Lier](#)
- [Escola de Música Moderna de Girona](#)
- [Centre de Dia Girona](#)
- [Escola d'Educació Especial Palau](#)
- [Fundación Clave Sol](#)
- [Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena](#)
- [MIFAS](#)
- [Alquímia Musical](#)
- [Fundació SER.GI](#)
- [Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç](#)
- [Fundació Ramon Noguera](#)
- [Llar Oxalis](#)
- [Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués](#)
- [Institució Benèfica Amics dels Avis](#)
- [Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós](#)
- [Residència Geriàtrica Caldes de Malavella \(TESAR\)](#)
- [AECC - Catalunya contra el càncer de Girona](#)

- [CRIV Teràpies](#)
- [Fundació Astrid-21](#)
- [Residència Ca l'Oller](#)
- [Fundació Idea](#)
- [Fundació AGI](#)
- [Ateneu Obert de la Dona](#)
- [Centre d'Educació Especial Font de l'Abella](#)
- [Associació Pas a Pas](#)
- [Fundació AVAN](#)
- Associació Catalana de Parkinson de Blanes
- [Centre d'Educació Especial Xaloc](#)
- [Associació Cultural PonTerapia](#)

Presentació

- Aquest curs pretén assolir coneixements de la musicoteràpia d'altres cultures i obtenir recursos sobre la seva praxi. Està preparat per un cos docent amb un ampli exercici d'aplicació pràctica i de coneixements de la riquesa de la musicoteràpia d'altres entorns culturals.
- Es contemplen 40 h de self-experience de l'alumnat distribuïdes en diferents assignatures: es tracta que l'alumnat experimenti i visqui per si mateix les diferents propostes musicoterapèutiques.

Objectius

- Adquirir una visió àmplia de la història de la musicoteràpia de tot el món.
- Conèixer els fonaments de la musicoteràpia turcosufí i vivenciar-la.
- Conèixer, sentir i vibrar amb instruments ancestrals i recursos orientals de la musicoteràpia d'Àsia i Oceania.
- Descobrir la musicoteràpia de les tradicions ameríndies.
- Obtenir recursos de mindfulness en musicoteràpia.
- Aprendre eines bàsiques instrumentals, vocals, de moviment i expressió corporal de la musicoteràpia intercultural.
- Aprofundir en el món de la sonoteràpia amb eines com els harmònics de la veu, el treball amb bols i els diapasons.
- Conèixer i vivenciar la musicoteràpia intercultural aplicada als àmbits educatiu, sociocomunitari i a l'embaràs.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Mostrem alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia:

- Serveis sociosanitaris i hospitalaris.
- Centres residencials.
- Entitats públiques i privades de serveis socials i psicoteràpia.
- Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut i l'educació.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres educatius i d'educació especial.
- Tallers ocupacionals

A qui s' adreça

A persones interessades en la vessant intercultural de la musicoteràpia i en investigar, descobrir i viure les arrels ancestrals de la musicoteràpia que ens han arribat a dia d'avui; en treballar i ressonar amb instruments arcaics de diferents cultures de tots els continents, i amb la veu; en conèixer i sentir els àmbits d'aplicació on es fan servir aquests recursos sonors, corporals, de dansa i no-verbals.

També a persones interessades:

- en el món de la musicoteràpia i els nous horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal.

- en conèixer i viure diferents models i en enfocaments de la musicoteràpia; i com aquests s'apliquen en diferents àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris.
- en gaudir i ressonar amb el treball vivencial i instrumental.

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero \(29/07/2019\).](#)

[Presentació del Màster en Musicoteràpia Transcultural a les notícies de TV Girona \(14/10/2020\), minut 0:16:45.](#)

Pla d'estudis

Musicoteràpia dels quatre continents

- Història de la musicoteràpia fins començament del segle XX
- Musicoteràpia turca i sufi: mètode d'Oruç Guvenç
- Instruments ancestrals i recursos orientals per a la musicoteràpia (Àsia i Oceania)
- Musicoteràpia en les tradicions ameríndies
- Mindfulness en musicoteràpia

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- S'estudien i practiquen dues tècniques vocals
- Tambor xamànic
- Percussió africana
- Dansa africana
- Expressió corporal i dansateràpia
- Sonoteràpia

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural

- Estudi de les característiques i singularitats en diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural
- Formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari
- Aplicació de la musicoteràpia transpersonal

Titulació

Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix el curs de postgrau: Musicoteràpia dels 4 continents / Àrea de recursos instrumentals, vocals i corporals / Àmbits d'aplicació.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Coordinació

Professorat

Débora Almaraz Sola

Musicòloga, Mestre de música, Musicoterapeuta i terapeuta psicodinàmica formada en diferents tècniques occidentals i orientals per facilitar i acompanyar processos de desenvolupament i creixement personal. Llicenciada en Història i Ciències de la música a la Universitat Autònoma de Bellaterra (2002-2005) i anteriorment Diplomada en magisteri d'educació primària, especialitat musical, a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Ramon Llull. Blanquerna. (1999- 2002). Màster en Musicoteràpia a l'Institut Agruparte de Vitòria-Gasteiz (2005-2008). Postgrau GIM (guide image music) reconegut per l'AMI (Asociation for Music and Imagery) a l'Institut Agruparte amb Gínger Clarkson y Esperanza Torres 2008-2010. Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i Tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM 2010-2013, actualment reprenent aquesta tasca (2018). Mestre de l'escola pública des del 2007. Mestre de música a l'Escola Pia Balmes. Mestre de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) 2005-2007. Musicoterapeuta al Centre D'Educació Especial Primer nivell de Reiki Usui amb Vito Diaz amb certificat reconegut per la Associació de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt 60 horas (2008). Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i Tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM 2010-2013, actualment

reprement aquesta tasca (2018). Mestra de l'escola pública des del 2007. Mestra de música a l'Escola Pia Balmes. Mestra de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) 2005-2007. Musicoterapeuta al Centre D'Educació Especial Primer nivell de Reiki Usui amb Vito Díaz amb certificat reconegut per l'Associació de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt 60 horas (2008). Melòmana, pianista, arpista, poetessa i compositora autodidacta.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundeche Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Xevi Compte

Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'*Alquímia Musical*, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: *Cançons de conte* (2015), *El secret del silenci* (2012), *Ànima* (2011), *Bols tibetans polifònics* (2011), *Amanda nades vers-i-onades* (2010), *Akash* (2009), *Ressonància Interna* (2001), i *Confidències Aromàtiques* (1992).

Jordi Delclos

Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals: La dimensió terapèutica de la música en el sufisme. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

Marc Jiménez Prat

Musicoterapeuta, especialitzat en Sonoteràpia Ancestral, Música Xamànica i Musicoteràpia receptiva. Músic autodidacte. Membre del projecte musical OSAM (www.osam.guru). Facilitador de viatges sonors, concerts meditatis i sessions de musicoteràpia per famílies, joves i adults. Explorador de mètodes de sanació musicals mitjançant la música ètnica, l'espiritualitat, el xamanisme i els estats

modificats de consciència. Investigador de la música i la seva experiència espiritual, i del seu ús dins les pràctiques ancestrals especialment en les tradicions ameríndies. Contacta amb mestres espirituals i viatja a Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Estableix connexió directa amb la cultura Quítxua i Aymara, i els metges indígenes de l'ètnia amazònica Shipibo-Conibo, d'on rep ensenyances sobre els Icaros (*cants curatius usats en la medicina amazònica*). Estudis: Enginyeria Tècnica Agrícola a la UdG. Diplomata com a Terapeuta de So per la As. *Internacional Terapia Sonido y Estudios Armónicos*, amb N. Kornblum y M. Averard. Estudis de Musicoteràpia Receptiva amb el neuropsiquiatre Dr. Peter Hess i Sound Trance Institut. Formació en Bioacústica Terapèutica amb Eva Julián de Sound&Life. Formació en Ioga de la Veu amb Inés Lolago. Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural i docent del Postgrau en Musicoteràpia Intercultural a la Universitat de Girona.

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Shruti Viatge Sonor.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial. Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Ricardo Parenti

Musicoterapeuta titulat per la Universitat de Barcelona (Les Heures), Neurologic Music Therapist, Musicoterapeuta Registrat per l'Associació Catalana de Musicoteràpia (ACMT), Musicoterapeuta acreditat a Espanya (MTAE-53), Llicenciatura en DAMS Música

(Universitat de Bologna, Itàlia), formació triennal en Psicologia Transpersonal (IPTB). Exerceix com a musicoterapeuta des de 2010 a diverses institucions i amb diferents col·lectius, especialitzant-se en context de neurorehabilitació i en els últims anys desenvolupant projectes al voltant de la veu com el cor terapèutic del CEMCAT. Com a cantant ha anat explorant la veu en el seu vessant més ancestral i meditatiu, dominant la tècnica del cant d'harmònics: a estat membre de MuOM, coral de cant d'harmònics, enregistrant dos discos i participant en diverses gires a l'estat i a l'estranger. En els darrers anys està aprofundint la tècnica i la tradició del cant Dhrupad. Darrerament, facilita el laboratori de creixement personal "Viatge a través de la Veu" on barreja el treball corporal i el vocal amb un enfocament de musicoteràpia transpersonal.

Web: www.rikiparenti.net

Jordi Satorra

Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona, i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social (UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixeble de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance; ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central



Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra

Associació Catalana de
Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena



MIFAS



Alquímia Musical



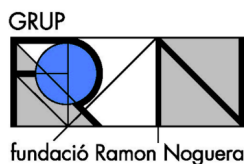
Fundació SER.GI



Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



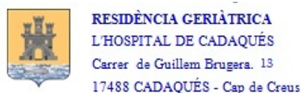
Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



CRIV Teràpies



Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Associació Catalana de Parkinson de Blanes



Centre d'Educació Especial Xaloc



Associació Cultural PonTerapia



Residència Nostra Senyora del Remei



Grup Iris



Grup Mutuam



Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia Intercultural

Inici curs: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 26/02/2022

Fi curs: 26/02/2022

Data tancament acta avaluació: 12/03/2022

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
6/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
13/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
20/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
27/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
11/12/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
18/12/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
15/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
22/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
29/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
12/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
19/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
26/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00