

Musicoteràpia Transcultural

3a Edició

Codi: 211036A

Tipologia: Diploma de postgrau

Crèdits: 30.00

Idioma: Català

Data d'inici: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 26/02/2022

Data de finalització: 26/02/2022

Horari: Dissabtes de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Nota: En el cas que no es pugués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.

Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 1.920 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

- Diploma de postgrau orientat al coneixement i la integració de recursos de la musicoteràpia transcultural.
- Àmplia formació que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística als estudiants des de diferents cultures.
- Amplia les competències bàsiques de l'alumnat: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques (vegeu objectius).
- Potencia la creativitat en la comunicació i l'expressió no-verbal: musical, sonora i corporal.
- L'alumne incorpora vivències pròpies i vivències que transmet el professorat que amplien noves formes de mirar i sentir la realitat que ens envolta així com la mirada i el sentir interior (propi).
- Els alumnes tindran reconegudes 70 hores de self-experience que es faran dins la pràctica de diverses assignatures.

**Aquells qui es matriculin en aquest Diploma de Postgrau només hauran de realitzar aquesta assignatura:
– Musicoteràpia Intercultural. (108 hores presencials)**

ESTRUCTURA DEL MÀSTER EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL* [60 ECTS]

30 ECTS PER ANYS ACADÈMIC

ANY ACADÈMIC 1

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [30 ECTS]

ANY ACADÈMIC 2

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN SUPERVISIONS PRÀCTIQUES I SELF-EXPERIENCE [6 ECTS]

PRÀCTIQUES EXTERNES [3 ECTS]

TREBALL FINAL DE MÀSTER [6 ECTS]

ALTRES ESTRUCTURES DEL MÀSTER [60 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN

MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL [30 ECTS]



CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o
MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

[60 ECTS]

ALTRES FORMACIONS EN MUSICOTERÀPIA

Curs d'Especialització en Neurobiologia, Psicologia de la Música i Investigació en Musicoteràpia [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Musicoteràpia en els Àmbits Sanitari, Educatiu i Sociocomunitari [6 ECTS]

Curs d'Especialització en Model Benenzon de Musicoteràpia i Teràpies No-Verbals [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia [7 ECTS]

Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience [9 ECTS] (Requeriments prèvis)

*Tots els cursos d'aquest programa formatiu es poden realitzar de manera independent (menys les Assignatures Final de Màster)

Pràctiques externes

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- [Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central](#)
- [Associació Catalana de Recursos Assistencials](#)
- [Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica](#)
- [Arte Lier](#)
- [Escola de Música Moderna de Girona](#)
- [Centre de Dia Girona](#)
- [Escola d'Educació Especial Palau](#)
- [Fundación Clave Sol](#)
- [Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena](#)
- [MIFAS](#)
- [Alquímia Musical](#)
- [Fundació SER.GI](#)
- [Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç](#)
- [Fundació Ramon Noguera](#)
- [Llar Oxalis](#)
- [Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués](#)
- [Institució Benèfica Amics dels Avis](#)
- [Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós](#)
- [Residència Geriàtrica Caldes de Malavella \(TESAR\)](#)
- [AECC - Catalunya contra el càncer de Girona](#)

- [CRIV Teràpies](#)
- [Fundació Astrid-21](#)
- [Residència Ca l'Oller](#)
- [Fundació Idea](#)
- [Fundació AGI](#)
- [Ateneu Obert de la Dona](#)
- [Centre d'Educació Especial Font de l'Abella](#)
- [Associació Pas a Pas](#)
- [Fundació AVAN](#)
- Associació Catalana de Parkinson de Blanes
- [Centre d'Educació Especial Xaloc](#)
- [Associació Cultural PonTerapia](#)

Presentació

El Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural està format pel:

- Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural (15 ECTS) i el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) (15 ECTS).
- Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural (15 ECTS) i el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (II) (15 ECTS).

Objectius

- Descobrir el vessant transcultural d'interacció de la saviesa de cultures ancestrals encara vives, i de la saviesa de la nostra cultura més científica.
- Vivenciar tot allò que la musicoteràpia mou a tots els nivells de la persona, ser honest i comprendre la seva utilització i el que pot moure en l'altre (self experience).
- Conèixer alguns dels models, mètodes i tècniques de la musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
- Tenir la capacitat de fer servir recursos sonors, musicals i psicocorporals per ajudar les persones amb actitud de presència, observació, empatia, escolta i respecte.
- Conèixer les funcions pròpies de la musicoteràpia i la seva possible integració en altres disciplines.
- Conèixer les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en el seu aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.
- Conèixer el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Conèixer mètodes i models d'intervenció; i habilitats necessàries en la tasca musicoterapèutica en els àmbits sanitari, sociocomunitari i educatiu.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat al comunicar-se des dels recursos musicals, sonors i corporals no-verbals.
- Tenir capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant en l'àmbit de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat crítica i autocrítica davant les qualitats dels diferents enfocaments psicoterapèutics de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat d'identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corporal, sonora i musical com a canal de comunicació.
- Conèixer l'aplicació de la musicoteràpia en diferents fases d'un procés terapèutic en un individu o grup segons l'àmbit, les diferents capacitats, les realitats personals o socials i els camps d'aplicació.
- Desenvolupar competències imprescindibles: l'empatia, el respecte, l'escolta del desig i la captació de la saviesa de l'altre.

Sortides professionals

- Són moltes les possibilitats. Alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia són:
- Serveis sanitaris (àrees d'oncologia, demència, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, etc.).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, desintoxicació, diferents capacitats, gent gran).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); altres.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.

- Centres d'educació especial.
- Com a eina en els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Tallers ocupacionals.

A qui s' adreça

A qui hagi realitzat el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) (15 ECTS) o el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (II) (15 ECTS) o el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia (30 ECTS)

Requisits d'admissió

- Haver realitzat el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) (15 ECTS) o el Curs de Postgrau de Musicoteràpia (II) (15 ECTS) o el Diploma de Postgrau en Musicoteràpia (30 ECTS)
- Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.
- Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero.](#)

Pla d'estudis

Musicoteràpia I o Musicoteràpia II

S'han hagut de realitzar en edicions anteriors:

Curs de Postgrau en Musicoteràpia I

(Assignatures: 1, 2, 3 i 4: 108 hores presencials)

1. Fonaments, Models i Mètodes de la Musicoteràpia, i recursos instrumentals
2. Neurobiologia i Psicologia de la Música. Investigació en Musicoteràpia
3. Model Benenzon de Musicoteràpia i Teràpies No-verbals
4. Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

Curs de Postgrau en Musicoteràpia II

(Assignatures: 5, 6 i 7: 99 hores presencials)

5. Bases Teòriques i Models de Musicoteràpia
6. Música, Veu i Moviment
7. Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia

Musicoteràpia dels quatre continents

- Història de la musicoteràpia fins començament del segle XX
- Musicoteràpia turca i sufí: mètode d'Oruç Gvenç
- Instruments ancestrals i recursos orientals per a la musicoteràpia (Àsia i Oceania)
- Musicoteràpia en les tradicions ameríndies
- Mindfulness en musicoteràpia

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- S'estudien i practiquen dues tècniques vocals

- Tambor xamànic
 - Percussió africana
 - Dansa africana
 - Expressió corporal i dansateràpia
 - Sonoteràpia
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural

- Estudi de les característiques i singularitats en diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural
 - Formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari
 - Aplicació de la musicoteràpia transpersonal
-

Titulació

Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.
 - Assistència a classe.
 - Participació activa en les classes teoricopràctiques.
 - Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix cada curs de postgrau:
- El Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural consta de 3 subàrees: Musicoteràpia dels 4 continents / Àrea de recursos instrumentals, vocals i corporals / Àmbits d'aplicació.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Coordinació

Professorat

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundecha Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arregen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Jordi Delclos

Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals: *La dimensió terapèutica de la música en el sufisme*. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

Marc Jiménez Prat

MusicTerapeuta, especialitzat en Sonoteràpia Ancestral, Música Xamànica i Musicoteràpia receptiva. Músic autodidacte. Membre del projecte musical OSAM (www.osam.guru). Facilitador de viatges sonors, concerts meditatis i sessions de musicoteràpia per famílies, joves i adults. Explorador de mètodes de sanació musicals mitjançant la música ètnica, l'espiritualitat, el xamanisme i els estats modificats de consciència. Investigador de la música i la seva experiència espiritual, i del seu ús dins les pràctiques ancestrals especialment en les tradicions ameríndies. Contacta amb mestres espirituals i viatja a Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Estableix connexió directa amb la cultura Quítxua i Aymara, i els metges indígenes de l'ètnia amazònica Shipibo-Conibo, d'on rep ensenyances sobre els Icaros (*cants curatius usats en la medicina amazònica*). Estudis: Enginyeria Tècnica Agrícola a la UdG. Diplomant com a Terapeuta de So per la As. *Internacional Terapia Sonido y Estudios Armónicos*, amb N. Kornblum y M. Averard. Estudis de Musicoteràpia Receptiva amb el neuropsiquiatre Dr. Peter Hess i Sound Trance Institut. Formació en Bioacústica Terapèutica amb Eva Julián de Sound&ILife. Formació en Ioga de la Veu amb Inés Lolago. Diploma de Postgrau en Musicoteràpia Transcultural i docent del Postgrau en Musicoteràpia Intercultural a la Universitat de Girona.

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Srhuti Viatge Sonor.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Iker Puente

Llicenciat en Psicologia (Universitat de Deusto, 2000) i en Antropologia Social i Cultural (UAB, 2003). Doctor en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2014) amb la tesi Complexitat i psicologia transpersonal: caos, autoorganització i experiències cimera en psicoteràpia. Expert en psicologia transpersonal i psicologia integral. Investigador i professor al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la UAB. Ha col·laborat com a docent i formador a l'Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona (IPTB). Participa habitualment en congressos i dicta conferències a nivell estatal i internacional. Psicoterapeuta d'orientació humanista i transpersonal. Format en psicoteràpia Gestalt a l'Institut Gestalt de Barcelona, i en psicologia i psicoteràpia transpersonal a Grof Transpersonal Training (GTT). Coordinador del Servei d'Emergències Psicològiques del BOOM Art Festival el 2008, 2010 i 2014. Ha publicat una desena d'articles en diverses revistes especialitzades i de divulgació (Enraonar, Journal of Transpersonal Research, The Inner Door, Ulisses, Cànem, Verdemente) i ha col·laborat en els llibres col·lectius Consciousness Revolution: Transpersonal Discoveries That Are Changing the World (2010), Transpersonal: Planeta, Cultura i Consciència (Ed. Mandala, 2011) i Política Integral (Ed. Pamiela, 2013). Actualment treballa com a assistant editor a Journal of Transpersonal Research (JTR). És autor del llibre Recerca i psicoteràpia psicodèlica, editat per La Liebre de Marzo, 2017. Web: <https://www.ikerpuente.com/>

Jordi Satorra

Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona, i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social

(UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixebila de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance; ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central



Associació Catalana de Recursos Assistencials



Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena



MIFAS



Alquímia Musical



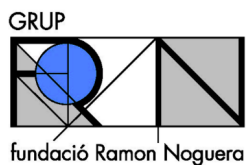
Fundació SER.GI



Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



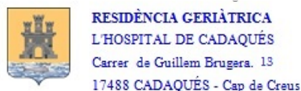
Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



CRIV Teràpies



Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Grup Iris



Grup Mutuam



Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia Transcultural

Inici curs: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 26/02/2022

Fi curs: 26/02/2022

Data tancament acta avaluació: 30/03/2022

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
6/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
13/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
20/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
27/11/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
11/12/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
18/12/2021		10:00	14:00	15:00	20:00
15/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
22/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
29/1/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
12/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
19/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
26/2/2022		10:00	14:00	15:00	20:00