

Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia

2a Edició

Codi: 214003A

Tipologia: Curs d'especialització

Crèdits: 9.00

Idioma: Català

Data d'inici: 12/03/2022

Data darrera sessió presencial: 04/06/2022

Data de finalització: 04/06/2022

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Pràctiques externes: del 12 de març de 2022 a l'11 de març de 2023 Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.

Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 630 €

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

- El Màster de Musicoteràpia Transcultural et convida a caminar per un espai apassionant que et despertarà competències, perspectives, horitzons, sensacions, inquietuds, formes de viure't i sentir-te, i formes de viure i sentir l'altre.
- La musicoteràpia permet obrir canals de comunicació, fonamentalment no verbals, amb l'altre (o altres) a través de recursos instrumentals, sons, vocals, corporals, de moviment; mitjançant una actitud terapèutica d'esperar, atendre, escoltar, acollir, observar, admetre; i amb autenticitat, acceptació incondicional i empatia; és a dir, una actitud de respecte profund, d'acompanyament des de la saviesa de l'altre.
- Musicoteràpia: «La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el

benestar». (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011).

- T'agradaria donar suport amb la musicoteràpia a persones que ho desitgin (o ho necessitin) acompanyant, comunicant, creant i sentint conjuntament, compartint, connectant, convivint, expressant... Si es així, tens la possibilitat d'explorar aquest camí en aquest màster.
- Sents que aquest pot ser el teu projecte?

ESTRUCTURA DEL MÀSTER EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL* [60 ECTS]

30 ECTS PER ANYS ACADÈMIC

ANY ACADÈMIC 1

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [30 ECTS]

ANY ACADÈMIC 2

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN SUPERVISIONS PRÀCTIQUES I SELF-EXPERIENCE [6 ECTS]

PRÀCTIQUES EXTERNES [3 ECTS]

TREBALL FINAL DE MÀSTER [6 ECTS]

ALTRES ESTRUCTURES DEL MÀSTER [60 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN
MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL [30 ECTS]



CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o
MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

[60 ECTS]

ALTRES FORMACIONS EN MUSICOTERÀPIA

Curs d'Especialització en Neurobiologia, Psicologia de la Música i Investigació en Musicoteràpia [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Musicoteràpia en els Àmbits Sanitari, Educatiu i Sociocomunitari [6 ECTS]

Curs d'Especialització en Model Benenson de Musicoteràpia i Teràpies No-Verbals [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia [7 ECTS]

Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience [9 ECTS] (Requeriments prèvis)

*Tots els cursos d'aquest programa formatiu es poden realitzar de manera independent (menys les Assignatures Final de Màster)

Pràctiques externes

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- [Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central](#)
- [Associació Catalana de Recursos Assistencials](#)
- [Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica](#)
- [Arte Lier](#)
- [Escola de Música Moderna de Girona](#)
- [Centre de Dia Girona](#)
- [Escola d'Educació Especial Palau](#)
- [Fundación Clave Sol](#)
- [Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena](#)
- [MIFAS](#)
- [Alquímia Musical](#)
- [Fundació SER.GI](#)
- [Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç](#)
- [Fundació Ramon Noguera](#)
- [Llar Oxalis](#)
- Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués

- [Institució Benèfica Amics dels Avis](#)
- [Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós](#)
- [Residència Geriàtrica Caldes de Malavella \(TESAR\)](#)
- [AECC - Catalunya contra el càncer de Girona](#)
- [CRIV Teràpies](#)
- [Fundació Astrid-21](#)
- [Residència Ca l'Oller](#)
- [Fundació Idea](#)
- [Fundació AGI](#)
- [Ateneu Obert de la Dona](#)
- [Centre d'Educació Especial Font de l'Abella](#)
- [Associació Pas a Pas](#)
- [Fundació AVAN](#)
- Associació Catalana de Parkinson de Blanes
- [Centre d'Educació Especial Xaloc](#)
- [Associació Cultural PonTerapia](#)

Presentació

Aquest Curs d'Especialització representa juntament amb el Treball Fi de Màster la culminació a nivell competencial i ètic de tot el que l'alumnat ha assolit amb els diferents Cursos o Diplomes de Postgrau constitutius del Màster de Musicoteràpia Transcultural. En aquest curs d'especialització “Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia” l'alumnat portarà a terme 66h de pràctiques curriculars tutoritzades; el treball sobre les pràctiques anomenat “Pràcticum”; 27h de Supervisions sobre les pràctiques, i 36h de self-experience.

L'alumnat adquireix, d'aquesta manera, la base sòlida de coneixements i autoconeixement que suposa portar a la pràctica tot allò que ha integrat en els cursos anteriors, i que li aproparà a ser professional de la Musicoteràpia.

Faltarà només i per tancar el procés d'aprenentatge el TFM (Treball final de Màster) que mostra àmpliament i, des d'una visió reflexiva i crítica-constructiva, tots elements i recursos teòrics, instrumentals, personals que ha adquirit i posat en pràctica l'alumnat, i que li obren el camí per l'exercici de la musicoteràpia.

Aquest Curs d'Especialització representa el cor d'aquest Màster que és eminentment professionalitzador i que cerca formar musicoterapeutes per a un cos de docents amb un ampli exercici de la professió, i unes pràctiques tutoritzades, supervisades, i amb self-experience.

Per a l'obtenció dels 60 ECTS de titulació de màster cal haver cursat: 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia (I) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de MT (II) + 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia Intercultural + 15 ECTS corresponents a les Pràctiques i Pràcticum; Supervisions i Self-Experience i Treball Final de Màster.

Tot aquest important bagatge formatiu permetrà l'alumnat assolir les competències necessàries per a l'exercici professional de la musicoteràpia.

La musicoteràpia és una ciència i un subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corpòria-sonora-musical-no verbal com una eina terapèutica. També té connexions amb branques del coneixement d'humanitats i artístiques.

Contribueix a millorar la qualitat de vida de les persones a través de la música i els recursos sonors i corporals, es a dir, la comunicació fonamentalment no verbal.

Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials, i de creixement per a facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

Musicoteràpia: «La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar». (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011)

Objectius

- Aplicar en diferents àmbits d'intervenció diferents models, mètodes i tècniques en musicoteràpia.
- Utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar la persona, segons les seves necessitats dins la sessió, amb l'actitud de presència terapèutica, autenticitat, observació, empatia, escolta, acollida i respecte.
- Contrastar, gràcies al treball en equip multidisciplinar, les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferència amb altres disciplines.

- Assolir el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Adquirir coneixements sobre els col·lectius amb els que es desenvolupin les pràctiques: característiques, qualitats, i tècniques, mètodes, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció clínica musicoterapèutica.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals-sonors-corporals no verbals que s'escauen en diferents situacions terapèutiques, educatives i sociocomunitàries.
- Saber oferir la musicoteràpia com a eina terapèutica.
- Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica en la planificació i intervenció musicoterapèutica.
- Aprendre a identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria-sonora-musical com a canal de comunicació.
- Fer servir les habilitats instrumentals, vocals i corporals com a eines de comunicació.
- Saber com aplicar la musicoteràpia en diferents fases del procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, la seva realitat, característiques, o l'àmbit d'aplicació.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Mostrem alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia:

- Serveis sociosanitaris i hospitalaris.
- Centres residencials.
- Entitats públiques i privades de serveis socials i psicoteràpia.
- Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut i l'educació.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres educatius i d'educació especial.
- Tallers ocupacionals

A qui s' adreça

A les persones que hagin fet Musicoteràpia I o Musicoteràpia II i hagin realitzat o estiguin matriculats al Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural.

Requisits d'admissió

Cal haver realitzat i aprovat dos dels tres cursos següents:

- Curs de Postgrau en Musicoteràpia I
- Curs de Postgrau en Musicoteràpia II
- Curs de Postgrau en Musicoteràpia Intercultural

i estar matriculat del tercer corresponent

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero.](#)

Pla d'estudis

Supervisions pràctiques i self-experience

– 27 h de supervisions de les pràctiques i 36 h de self-experience (teràpies individuals i grupals de l'alumnat) de caràcter obligatori.

Pràctiques externes

– Consta de les 66 h de pràctiques d'aplicació de la musicoteràpia en persones que poden pertànyer a diferents àmbits de la salut,

- educatiu o sociocomunitari.
- Elaboració d'un pràcticum.
 - Té associades hores de tutoria.
-

Titulació

Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia per la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia

La docència s'imparteix a través de classes teòriques i pràctiques, tutories, supervisions i self-experience. En la seva triple naturalesa teòrica-pràctica-experimental, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i self-experience en diferents activitats i models. Inclou 66 h de pràctiques tutoritzades en institucions. Es pretén, des de l'equip docent, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, de comunicació, socials, ètiques i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa interrelació professorat/alumnat.

Sistema avaluació

L'avaluació de les competències, de les temàtiques formatives constitutives de cada assignatura, correspon a cada professor amb llibertat en la forma de valorar (preguntes, treballs pràctics, treballs teòrics, participació en les pràctiques a l'aula, assistència). L'alumne que no pot assistir a una classe haurà de fer un treball (que designarà el professor) i la nota tindrà una reducció del 30%. La nota de cada assignatura es calcula fent la mitjana, ponderada pel nombre de crèdits assignats, de les notes obtingudes en cada temàtica formativa (constitutiva de cada assignatura).

La nota de cadascun dels tres cursos de postgrau de 15 ECTS que conformen el Màster surt, de la mateixa manera, de la mitjana ponderada pel nombre de crèdits de les assignatures que constitueixen cada curs. Per accedir a la titulació del màster cal tenir els tres cursos aprovats.

La valoració de la nota del TFM (treball final de màster) es fa de la forma següent:

- Un 80% de la nota correspon al TFM
- Un 5%, a la presentació pública del TFM
- Un 5%, a la nota de les tutories
- Un 5%, a la nota del pràcticum (obligatori i prèviament presentat)
- Un 5%, a la nota de les supervisions i self-experience

El 100% DE LA NOTA FINAL DEL MÀSTER VINDRÀ DONADA PER:

- 10% DE LA NOTA DE CADA CURS DE POSTGRAU $3 \times 10\% = 30\%$
- EL TFM TINDRÀ UN PES DEL 70% DE LA NOTA

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Coordinació

Professorat

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l'abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, Valencia; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia Oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada, conjuntament amb la seva companya Ana Alegre, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l'any 2015 en la categoria d'Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d'intervenció terapèutica al final de la vida: un projecte d'integració», de l'Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (especialitat en educació especial) per la Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau en Musicoteràpia pel Centro de Investigación Musicoterapéutica CIM Bilbao. *Magister* del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: *Musicoteràpia i síndrome de Rett* (CPEE Los Silos Moncada-València); *Projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm* (Alacant); *La musicoteràpia en els centres d'educació especial* (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); *Projecte de musicoteràpia CEIP Sant Roc, de Polop* (Alacant), i *Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda* (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arpleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Marta Canellas

Grau en Pedagogia de la Música i el Moviment (Rítmica) a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena (MDW) en les especialitats de Pedagogia especial i terapèutica i Violoncel. Màster en Artteràpia Transdisciplinària i tercer any d'especialització a l'ISPA (actual IATBA). Llicenciada en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Des de fa anys combina la docència musical amb l'activitat terapèutica i d'intervenció social en països com Àustria, Anglaterra i, durant els darrers anys, a Catalunya. Actualment és supervisora, terapeuta i membre de l'equip docent del Màster en Artteràpia Transdisciplinària per al Desenvolupament Humà (ISPA) i coordinadora i docent al Postgrau en Música, Creativitat i Moviment al Conservatori Superior de Música de Bellaterra en col·laboració amb la Universitat Ramon Llull. Coordina des del 2010 els tallers de música per a persones afectades de demència de la Fundació Ibada. Ha col·laborat en diferents ocasions amb la Fundació Sant Joan de Déu duent a terme activitats artístiques en l'àmbit de la salut mental. Des del 2009 s'encarrega de la coordinació pedagògica del projecte de divulgació musical dels Tallers Musicals d'Avinyó. Així mateix, des del 2016 col·labora amb el servei educatiu del Kursaal de Manresa, juntament amb Anna Vega, creant espectacles musicals per a l'etapa dels 0 als 2 anys. És autora de contes musicals i material didàctic per a Bellaterra Música Ed., com *L'Elefantet curiós*, *Aquest nen està a la lluna*, *Tinc ganes de fer música*, *Buffa o El dofí i la lluna*, entre altres.

Anna Castells

Intèrpret i professora de flauta de bec, musicoterapeuta. Com a intèrpret de flauta ha format part de diferents conjunts de música antiga i també ha actuat com a solista. Àmplia experiència en l'ensenyament musical i de la flauta en diferents escoles de música de Barcelona, el Vallès i la Selva.

Des del 2014 ofereix musicoteràpia a embarassades, nadons, grups de mares/pares amb nadons, infants i adults amb discapacitat

intel·lectual, salut mental i tercera edat. Actualment és musicoterapeuta en diferents centres de Santa Coloma de Farners (Girona) com la residència Can Font (persones amb discapacitat intel·lectual) i el Centre de Dia de Salut Mental. També condueix «Temps de sons» (espai de suport personal on s'apliquen tècniques de musicoteràpia), un projecte que va presentar al Congrés Internacional de Música i Medicina (IAMM, 2018) i del qual se'n va fer ressò la revista ECOS (Associació de Musicoteràpia Argentina) amb la publicació d'un estudi sobre l'eficàcia de la musicoteràpia davant l'angoixa i el sentiment de soledat.

Mariana Chamorro

Llicenciada en Teoria Musical, intèrpret de violoncel i piano, i musicoterapeuta per la Universidad de Chile. Després d'exercir professionalment al seu país, el 2007 cursa un Màster en Musicoteràpia a la New York University (NYU) i ingressa al Nordoff-Robbins Center for Music Therapy on du a terme la pràctica clínica al costat de Clive Robbins i Alan Turry, entre d'altres professors, i obté la certificació en Musicoteràpia Creativa. Durant més d'una dècada de pràctica professional com a musicoterapeuta a Xile, Estats Units i Espanya, s'ha centrat principalment en el treball amb nens i adolescents de l'espectre autista i altres necessitats especials. També ha exercit de docent i supervisora clínica d'estudiants de musicoteràpia i professionals de l'àrea.

Xevi Compte

Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'*Alquímia Musical*, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: *Cançons de conte* (2015), *El secret del silenci* (2012), *Ànima* (2011), *Bols tibetans polifònics* (2011), *Amanda nades vers-i-onades* (2010), *Akash* (2009), *Ressonància Interna* (2001), i *Confidències Aromàtiques* (1992).

Raül Hernández Hernández

Llicenciat en Psicologia el 2002 per la Universitat Ramon Llull i col·legiat núm. 13459. Màster en Musicoteràpia al centre de formació IL3, en conveni amb la Universitat de Barcelona (UB), edició 2006-2008. Postgrau en Psicoteràpia amb Immigrants, Refugiats i Minories Ètniques a la Universitat de Barcelona [11] (UB) en col·laboració amb el SAPPIR (Servei d'Atenció Psicopatològica i Psicosocial a Immigrants i Refugiats) l'any 2003-2004. Estudis professionals de llenguatge musical, percussió, guitarra flamenca i cant a l'EMMB (Escola de Música Moderna de Badalona) de l'any 2002 al 2007. Postgrau en Percussió Corporal, Neuromotricitat i Neuroestimulació «MÈTODE BAPNE», estudis adscrits a la Universitat d'Alacant amb el doctor Javier Romero Naranjo (setembre de 2018).

Com a musicoterapeuta ha treballat a: Residència del grup L'Onada del Guinardó (Barcelona); hospital Parc Taulí de Sabadell; el col·lectiu de gent gran a la Llar de Sant Julià de Lòria, gestionat pel Comú de Sant Julià (Andorra) des del 2018; tallers per a majors de 55 anys al Casal Font d'en Fargues des de l'any 2015; Fundació Privada Tutelar del Principat d'Andorra, en el programa de «Joves en Inclusió» que atén persones adultes amb TEA (des de març del 2019); Can Camp Residencial (residència tercera edat i centre de dia) de l'Ametlla del Vallès (de 2016 a 2018); Associació Centre Pedralbes (des del 2006), atenent població amb diversitat funcional i dirigint el projecte Colorsband; Fundació Privada Font Picant (de 2007 a 2017) i Grup ATRA (del 2017 fins a l'actualitat), atenent col·lectius adults afectats per toxicomanies.

Docent en l'especialitat d'Intervenció amb Adolescents i Drogodependències.

Membre de l'equip musicoterapèutic que atén joves derivats del Servei de Salut Mental i rep atenció des de la Fundació Sanitària Mollet/FSM (des de gener del 2019).

Ariadna Humbert Colomeda

Especialitzada en l'aplicació de la musicoteràpia creativa en infants amb necessitats educatives especials i en l'estimulació musical durant la primera infància.

Grau de Pedagogia per la Universitat de Girona (pedagoga col·legiada amb el número 01914) i Màster en Musicoteràpia per l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Grau Professional de Violí al Trinity College de Londres. Curs de Psicomotricitat (30

hores) de l'acadèmia SomDocents, curs del Trastorn de l'Espectre Autista (30 hores) del SAGI-TEA Girona i curs Treballant amb Persones amb Discapacitat (25 hores), de la UdG. Amplia els estudis de musicoteràpia amb el Curs en Musicoteràpia Infantil (12 hores) de BCN Musicoteràpia.

Dirigeix sessions d'estimulació musical per a nadons a l'Ateneu – CMEM de Banyoles, i sessions individuals i grupals de musicoteràpia amb infants amb necessitats educatives especials a l'Escola de Música Moderna de Girona des del 2018. Ha treballat als Serveis Educatius Aura de Calonge del 2017 al 2019, i va realitzar les seves pràctiques de màster l'associació Viu Autisme de Castell d'Aro. Treballa com a professora de violí a l'Escola Municipal Conrad Saló de la Bisbal d'Empordà. Ha fet reforç escolar i tècniques d'estudi i ha estat monitora d'esplai amb infants i joves amb TEA a SAGI-TEA de Girona (2018-2019); també acompanyament sociolaboral a joves en risc d'exclusió social, Ajuntament de Girona (2016-2018).

Elisenda Masachs Serra

Títol superior de flauta travessera al Conservatori Superior de Música d'Aragó, 2002. Flautista amb diverses formacions paral·leles, totes elles relacionades amb la música. Llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat Autònoma, 1996. Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia i teràpies no verbals a Buenos Aires, 2014. Formació en teràpia del so, amb diapasons i color, amb Fabien Maman (escola Tama-Do) durant els anys 2012-2013. En l'àmbit de la consciència corporal, ha treballat diverses disciplines, destacant el mètode Cos-Art, que va aprofundir a Barcelona amb Yiya Díaz i Carme Ciuró durant gairebé vint anys. Moguda per un gran interès per la pedagogia, ha realitzat diverses formacions tant musicals com de pedagogia i educació en general. Entre elles, en la pedagogia no directiva amb Mauricio i Rebecca Wild a Equador el 2011; i en l'àmbit musical, el mètode Dalcroze i, actualment, la pedagogia a través de la improvisació a l'Institut d'Estudis Musicals (encapçalat per Emilio Molina). Professionalment, ha tingut experiències en la musicoteràpia, en la teràpia del so, en la música a secundària, amb nens de 3 anys, en llenguatge musical, com a flautista en diverses formacions i estils musicals, i finalment com a professora de flauta amb més de vint anys d'experiència.

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, *magister* i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundechea Brothers.

Santi Serratosà

Graduat en Música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l'Anna Llombart o l'Stéphane Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l'Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha

participat en espots publicitaris i esdeveniments.

Edgar Tarrés

Especialitzat en el disseny i la creació d'experiències de benestar i transformació personal per a empreses i projectes turístics. És consultor *mindful travel*, director del postgrau Turisme i Espiritualitat, professor de Felicitat, Creativitat i Mindfulness a la UdG i a la UNED de Pontevedra i Vigo i guia de viatges espirituals a l'Índia. Sonoterapeuta, escriptor, músic i col·laborador del programa *L'ofici de viure* de Catalunya Ràdio així com també en altres mitjans de comunicació.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central



Associació Catalana de Recursos Assistencials



Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena



MIFAS



Alquímia Musical



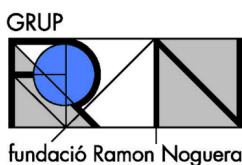
Fundació SER.GI



Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÈS
Carrer de Guillem Bruguera, 13
17488 CADAQUÈS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



CRIV Teràpies



neurologia
&
fisioteràpia

Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Grup Iris



Grup Mutuam

Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Pràctiques, Supervisió i Self-Experience en Musicoteràpia

Inici curs: 12/03/2022

Data darrera sessió presencial: 04/06/2022

Fi curs: 04/06/2022

Data tancament acta avaluació: 18/06/2022

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
12/3/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
19/3/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
26/3/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
2/4/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
30/4/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
14/5/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
4/6/2022		10:00	14:00	15:00	20:00