Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia

1a Edició
Codi: 204129
Tipologia: Curs d'especialització
Crèdits: 7.00
Idioma: Català
Data d'inici: 15/05/2021
Data darrera sessió presencial: 12/06/2021
Data de finalització: 12/06/2021

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h. Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.
Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)
Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 490 €

10% de descuento para personas en el paro en el momento de la matrícula.
441€

10% de descuento para alumnos y exalumnos de la UdG.
441€

10% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF.
441€

10% de descuento para personal UdG (PDI i PAS) y Fundació UDGIF.
441€

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida igual o superior a 33 %.
465,50€

10% de descuento para personas con discapacidad reconocida igual o superior a 65 %.
441€

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.
465,50€

10% de descuento para matrícula de 2 trabajadores de la misma empresa o organización (la factura irá a cargo de la empresa).
441€

15% de descuento para matrícula de 3 o más trabajadores de la misma empresa o organización (la factura irá a cargo de la empresa).
416,50€

10% de descuento para matrícula de trabajadores de empresas que hayan realizado formación a medida con la Fundació UdGIF.
441€

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) | ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

El curs pretén ser una eina per posar-se al dia en enfocaments i formes d'aplicar la musicoteràpia a distints col·lectius i persones.

Aquest ventall d'àmbits d'aplicació inclou diferents marcs referencials i maneres de treballar tant en l'entorn sanitari com sociocomunitari i educatiu, i cerca ampliar coneixements, vivències i experiències de l'alumnat, per tal que aquest pugui augmentar els camps cap a on orientar la seva tasca.

El curs ofereix elements teòrics i pràctics que permeten al professional sentir, reconèixer, conèixer, ressonar i empatitzar amb les persones amb qui s'estableixen vincles en el procés terapèutic.



Presentació

Us presentem un nou curs d'especialització: Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia.

Els àmbits d'aplicació que es veuran en el curs són: educació, alteracions sensorials (ceguesa), patologies degeneratives (Parkinson), autoconeixement, dol i espiritualitat, necessitats educatives especials i musicoteràpia dels 0-3 anys.

Descripció breu de les matèries:

Musicoteràpia en patologies degeneratives (Parkinson): La utilització de la musicoteràpia aplicada a la malaltia de Parkinson s'enfocarà en dos eixos principals: la psicomotricitat i la logopèdia. El treball psicomotor estarà basat en el ritme en combinació amb el moviment, ja que és el dèficit de ritme (metrònom) intern dels afectats el que dificulta la coordinació i provoca la lentitud de moviments tan característica de la malaltia. Les dinàmiques i els jocs rítmics milloraran també la tonicitat muscular i el nivell energètic de l'usuari. El treball logopèdic estarà encaminat a la millora de la intel·ligibilitat i musicalitat de la parla, que es va deteriorant amb la rigidesa de la musculatura fonatòria. Mitjançant l'entonació i el cant posarem atenció a la fonació d'una manera lúdica i que a més afavorirà l'expressió emocional i una millora de l'autoestima. El fet que la teràpia sigui en grup afavoreix també la comunicació i aporta valuosos recursos de socialització a l'usuari.

Musicoteràpia per l'autoconeixement (conèixer-se a si mateix per acompanyar en musicoteràpia): El coneixement del musicoterapeuta de si mateix és un element necessari per reconèixer l'altre i poder connectar i empatitzar amb la seva realitat i, per poder, d'aquesta manera, acompanyar la persona. L'eina de la musicoteràpia també permet treballar amb altres persones aquest important camí d'autoconeixement i creixement personal.

Musicoteràpia en alteracions sensorials (ceguesa): La musicoteràpia cerca obrir canals de comunicació amb l'altre o els altres. Les alteracions sensorials són viscudes en ocasions com una barrera difícil de traspassar per al musicoterapeuta, sobretot quan ell mateix no pateix cap alteració sensorial. Veurem com fer front a aquesta alteració sensorial vivenciada des de la realitat de la persona afectada i també com a terapeutes.

Musicoteràpia en el dol i l'espiritualitat (I) + (II): La musicoteràpia és una eina que permet acompanyar el procés de dol, la separació traumàtica, la pèrdua i el final de vida. Al mateix temps, promou sentir una vivència interior i transpersonal que pot oferir consol i aportar sentit a l'aflicció de la realitat esdevinguda. El professorat, amb amplis coneixements i amb experiència al costat de persones (nens, adults i gent gran) que han patit i pateixen dols, oferirà recursos.

Musicoteràpia en l'àmbit educatiu (I) + (II): L'àmbit educatiu pot beneficiar-se de la musicoteràpia per al benestar i la millora de la qualitat de vida de molts dels seus integrants (alumnat, professorat, treballadors, familiars). Veurem com es pot oferir a primària i secundària des de l'experiència d'una musicoterapeuta especialista en aquest àmbit.

Musicoteràpia en necessitats educatives especials (II): El món dels infants amb NEE i les seves necessitats comunicatives és àmpliament tractat en musicoteràpia des de diferents abordatges i models musicoterapèutics. Ampliem la visió presentada en musicoteràpia (I) des de l'experiència d'una altra professional que viu diàriament aquesta realitat.

Musicoteràpia dels 0-3 anys: Art per créixer / despertar l'oïda: El col·lectiu d'educació infantil (de 0 a 3 anys) sense necessitat de patir patologies concretes, o des de qualsevol altra realitat, està una mica oblidat per la musicoteràpia. Els musicoterapeutes poden acompanyar el creixement dels infants amb les eines de la música, el cant, l'audició, el moviment, la dansa i la relaxació. La música desperta la sensibilitat i la sensibilitat impulsa la creativitat. Molts investigadors han coincidit a plantejar els avantatges que té la música en edats primerenques. En l'aspecte afectiu, és un equilibrador psicològic i emocional. És molt important una estimulació sonora auditiva de qualitat, que aplegui la part motriu, sensitiva, psicoafectiva i sensorial. La música potencia la memòria auditiva i aprendre a escoltar afavoreix l'atenció i la relaxació. En l'àmbit cerebral, activa moltes parts del cervell i és important desenvolupar la capacitat de l'experiència al més aviat possible. La música contribueix a l'educació de l'oïda. Permet mostrar als infants les qualitats del so (agut-greu, fort-fluix, llarg-curt, lent-ràpid) i gaudir mentre descobreixen i coneixen diferents fonts sonores (sons de la natura, d'animals, d'instruments de percussió i d'instruments com el piano, la guitarra, el violí, etc.) que juntament amb el cant i el joc simbòlic amb les titelles produeixen el desenvolupament global.

Objectius

Conèixer les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Adquirir formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari: patologies degeneratives,

alteracions sensorials, dol i espiritualitat, autoconeixement, àmbit educatiu (primària i secundària), 0-3 anys (art per créixer - despertar l'oïda) i necessitats educatives especials (II).

Competències:

- Assolir i experimentar els diferents models, mètodes i tècniques en musicoteràpia i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció clínica, educativa i sociocomunitària.
- Saber utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar la persona durant la sessió, segons les seves necessitats, amb l'actitud de presència terapèutica, observació, empatia, escolta i respecte.
- Assolir coneixements sobre les principals patologies i grups de patologies, tècniques, mètodes, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció clínica musicoterapèutica.
- Saber quines són les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferència amb altres disciplines. Saber quin és el rol professional i deontològic dels musicoterapeutes.
- Saber desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals, sonors i corporals no verbals que s'escauen en diferents situacions terapèutiques.
- Assolir la capacitat crítica i autocrítica necessària en la planificació i intervenció musicoterapèutica. Saber identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria-sonora-musical com a canal de comunicació.
- Saber com aplicar la musicoteràpia en diferents fases del procés terapèutic a un individu o grup, segons l'àmbit, patologia o camp d'aplicació.

Competències transversals:

- Treball en equip i col·laboració eficaç amb altres professionals.
- Rols necessaris per al treball en equip: com a persona conductora i impulsora en positiu de propostes, creativa, imaginativa, empàtica, cercadora de solucions, avaluadora, cohesionadora, finalitzadora i implementadora.
- Terapèutiques. Respecte, atenció, observació, escolta i acollida de l'altre.
- Reconeixement de les emocions pròpies i dels altres.
- Raonament crític i creatiu.
- Empatia (posar-se al lloc de l'altre).
- Comunicació no verbal.
- Reconeixement dels propis límits.
- Creació del vincle terapèutic amb l'altre.
- Humilitat, reconeixement de la saviesa de l'altre com a terapeuta (oposat a la omnipotència).
- Distinció entre la transferència del pacient i la pròpia.
- Utilització del so, de la veu, dels instruments i del cos per afavorir la comunicació no verbal en musicoteràpia.

A qui s' adreça

A professionals musicoterapeutes, persones amb titulacions de màster i postgrau en musicoteràpia, i a estudiants de musicoteràpia (d'altres centres o universitats). També està obert a qualsevol professional d'altres disciplines que hi pugui estar interessat.

Requisits d'admisió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la Salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts Escèniques, Belles Arts, Títol Superior de Música. Qualsevol altra titulació universitària també és vàlida.

Aquelles persones sense titulació però que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis podran obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero (29/07/2019).

Presentació del Màster en Musicoteràpia Transcultural a les notícies de TV Girona (14/10/2020), minut 0:16:45.

Pla d'estudis

Àmbits d’aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d’aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents maneres d’intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Autoconeixement
- Patologies degeneratives.
- Alteracions sensorials.
- Dol i espiritualitat.
- Àmbit educatiu (primària i secundària).
- 0-3 anys (Art per créixer - despertar l’oïda).
- Necessitats educatives especials (II).

Horari: dissabtes, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h. En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista per motius aliens a la Fundació, el curs s’ajornaria fins que fos possible. Si tot i ajornant-lo, la presencialitat no fos possible, es farien les classes en línia.

Titulació

Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia per la Fundació UdG: Innovació i Formació

Metodologia

La docència es basa en classes teòriques i exercicis pràctics. En la seva triple naturalesa teòrica, pràctica i experimental, l’ensenyament es desenvolupa a partir d’explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i self experience en diferents activitats i models. Es pretén, des de l’equip docent, potenciar i millorar les habilitats socials, ètiques, d’anàlisi, comunicació i raonament científic dels estudiants en una dinàmica d’activa interrelació professorat-alumnat.

Sistema avaluació

- Per obtenir la titulació cal assistir a un mínim del 80 % de les hores lectives.
- La no assistència al 100 % del temps lectiu d’una matèria rebaixa la nota màxima que es pugui obtenir en un 30 %. Quan per qualsevol motiu no es facin totes les hores lectives d’una matèria, la disminució de la nota serà proporcional al temps no cursat.
- Els elements constitutius de l’avaluació són: presència, participació i nota del treball o treballs proposats.
- El professorat determinarà per a cada matèria les proves d’avaluació que consideri adients durant les classes així com altres tasques que caldrà presentar posteriorment.
- El pes de la nota de cada matèria en l’avaluació final serà proporcional a les hores lectives de cadascuna.

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Díaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l’ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del Màster Oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del Màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels

postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (URL). *Magister* i supervisora en el Model Benenzon de Musicoteràpia no verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora de cant prenatal (Marie Louise Aucher) i de musicoteràpia focal obstètrica (Mètode Mami Sounds – Gabriel Federico). Professora de piano, grau mitjà de música pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (tècniques de relaxació, meditació i *mindfulness* aplicades a l'aula).

Cofundadora del programa «Aprenem junts», una iniciativa social que comprèn el projecte d'autogestió «El arte de las canas, dignidad y participación», i amb el qual, juntament amb el grup de Dones Sàvies del Prat del Llobregat, posa la música de les persones grans a l'abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural i dels cursos i postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUdGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, autoconeixement i autogestió grupal. Àmplia trajectòria laboral en l'àmbit del treball social i com a musicoterapeuta en àmbits sociosanitaris i hospitals.

Exmembre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya i de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Publicació del Treball Final de Grau per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans que acredita que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb integritat.

Actualment, cursa el Màster Oficial en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, de la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Institut Guttmann, i el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l'Institut Atlantis (EUA).

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical amb àmplia trajectòria en diferents escoles d'educació infantil i escoles de música de Barcelona. Especialitzada en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i persones interessades en iniciar els més petits en la música. També fa tallers i xerrades a educadors infantils i de primària a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l'elaboració de material musical didàctic. Col·labora en els cursos de formació continuada d'El Musical des del 2002 on ha iniciat un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l'ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l'Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l'Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomielitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l'Associació d'Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l'Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (especialitat en educació especial) per la Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau en Musicoteràpia pel Centro de Investigación Musicoterapéutica CIM Bilbao. *Magister* del model Benenzon.

Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: *Musicoteràpia i síndrome de Rett* (CPEE Los Silos Moncada-València); *Projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm* (Alacant); *La musicoteràpia en els centres d'educació especial* (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); *Projecte de musicoteràpia CEIP Sant Roc, de Polop* (Alacant), i *Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda* (Altea-Alacant).

Anji Carmelo Ullmann

Doctora en Metafísica per la University of Metaphysics, Los Angeles. Bachelor of Fine Arts per la University of Manhattanville College of the Sacred Heart, White Plains, Nova York. Ha acompanyat durant vint-i-tres anys les persones en la malaltia i el dol. Va conèixer i acompanyar Elisabeth Kübler-Ross el 1992 quan aquesta darrera va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present a les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i membre de la Junta de l'Asociación de Voluntarios para Enfermos Sanables (AVES) a Barcelona des de 1995. Actualment realitza xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol a l'AVES i imparteix el taller "Abraçant la vida", del Centre Merrylife. Participa en els cursos Consciència a la vida I i Consciència a la vida II. Professora a la Universitat de Lleida, a les Jornades de Dol i Malaltia i curs de postgrau de Dol. A duelia.org té un bloc. Terapeuta a SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup de treball bisetmanal. Autora del llibre *¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia*, amb Luján Comas, per a editorial Plataforma. A Tarannà Edicions ha publicat: *El buen duelo*; *Per què se n'ha anat?Mort per suïcidi, un dol diferent*; *Què em passa?; Enfermedad y vida; Déjame llorar* (audiollibre), *Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes*. Ha participat com a convidada experta en dol en programes de ràdio (*L'Ofici de viure*, de Gaspar Hernández, a Catalunya Ràdio; Com Ràdio; Radio de Murcia, amb Antonio Salazar; Ones i Ràdios 2000; Ràdio Arenys, al programa *Mediterránea* de 2016.01.26) i de televisió (*Singulars*, *Millenium*, *El vol de la papallona*; *Viure des de l'essència*, de la productora i presentadora Glòria Montasell). Ha col·laborat amb la Fundació Hospital de Mataró i el grup Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona i Andorra.

Núria Cervera Mellado

Llicenciatura en Pedagogia Musical per la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Màster en Musicoteràpia per la Universitat Autònoma de Barcelona IL3. Mestra de Música Tradicional i Popular per l'Aula de Música Tradicional de Barcelona, especialització en Percussió i Cant. Certificat en Rítmica Dalcroze per l'Institut Joan Llongueras de Barcelona. Formació en Psicologia Transpersonal UEMC. Curs d'especialització en Musicoteràpia i Patologies Neurodegeneratives per la Universitat Ramon Llull. Curs d'especialització en Veu Terapèutica per l'Associació Internacional Teràpia de So Harmonic Sound, Alemanya. Exerceix com a musicoterapeuta des de fa quinze anys per a diferents col·lectius: Associació de Malalts de Parkinson del Baix Llobregat, associació Picam per a malalts oncològics, Centre d'Atenció Primària de Badalona, atenció a la salut mental de l'Hospital General de Catalunya i musicoteràpia infantil per a l'Escola Estel Blau de l'Hospitalet. Col·labora en formacions de psicologia transpersonal com a musicoterapeuta per a l'Institut Sistema Ludocorporal, i per al Postgrau en Teràpia Creatives i Artístiques Artemisa.

Actualment dirigeix l'escola Veu Integral on du a terme formacions professionals en l'àmbit de la musicoteràpia de la veu i la musicoteràpia infantil.

Àngels Miret Rial

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre *El centre educatiu de dol*, de Tarannà edicions.

Cristina Romero Pérez

Màster en Musicoteràpia (UB-IL3). Graduada en Treball Social (URL). *Magister* i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia no verbal (Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires). Facilitadora en cant prenatal segons el mètode de Marie Louise Aucher i en musicoteràpia focal obstètrica, segons el mètode Mami Sounds de Gabriel Federico. Professora de piano, grau mitjà de música pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (Tècniques de Relaxació Vivencial aplicades a l'Aula).

Cofundadora del programa «Aprenem junts», una iniciativa social que comprèn el projecte d'autogestió «El arte de las canas, dignidad y participación», i amb el qual, juntament amb el grup de Dones Sàvies del Prat del Llobregat, posa la música de les

persones grans a l'abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural i dels cursos i postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUdGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, autoconeixement i autogestió grupal. Àmplia trajectòria laboral en l'àmbit del treball social i com a musicoterapeuta en àmbits sociosanitaris i hospitals.

Exmembre de la Junta Directiva de l'Associació Benenzon Catalunya i de l'Associació Catalana de Musicoteràpia. Publicació del Treball Final de Grau per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans que acredita que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb integritat.

Actualment, cursa el Màster Oficial en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva, de la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Institut Guttmann, i el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l'Institut Atlantis (EUA).

Maria Josep Sánchez Montalbán
Graduada en Psicologia amb menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament per la UNED (Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió, Diagnòstic i Abordatge Educatiu i Terapèutic per la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna de la Universitat Ramon Llull (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i Estratègies d'Intervenció, Institut de Psicologia (Barcelona), 2015. Tècnic en el model Benenzon de Musicoteràpia, Centre Benenzon Catalunya (Barcelona), 2015. En curs el postgrau Autisme: Diagnòstic i Intervenció (finalització: març del 2018). Educadora i psicòloga al centre concertat d'educació especial Centre Terapèutic Bellaire, Bellaterra (de novembre del 2013 fins a l'actualitat). Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Nuria Velasco Peinado
Llicenciada en Ciències de la Imatge Audiovisual (actualment Comunicació Audiovisual) per la Facultat de Ciències de la Informació de la Universidad Complutense de Madrid (1995-1996). Formació de coach transpersonal professional, curs acreditat per la ICF (maig de 2016-gener de 2017). *Practitioner* de PNL (Licensed Practitioner of NLP ™), certificat internacionalment per The Society of NLP ™ i signat pel cocreador de la PNL, el doctor Richard Bandler (abril-juny 2017). Curs d'Especialització Universitària en Mindfulness Transpersonal per la Universitat Europea Miguel de Cervantes i consultora en *mindfulness* transpersonal per l'Escola Espanyola de Desenvolupament Transpersonal (40 setmanes, de setembre de 2018 a juny de 2019).

Coach professional autònoma, amb l'especialitat de transpersonal i amb certificació internacional de *practitioner* en PNL (títol avalat pel seu cocreador Richard Bandler). Especialitzada en intel·ligència emocional, gestió d'estrès i consultora en *mindfulness*.

David Viñolas Freixer
Cec de naixement. Va estudiar música al Taller de Músics, al centre d'estudis musicals Passatge, va rebre classes particulars i també va formar-se de forma autodidacta. Bateria, combo, piano, percussió, harmonia i arranjaments són algunes de les disciplines que ha treballat de la mà de grans músics. Toca en formacions de jazz, reggae, rock, flamenc, funky… Al febrer de 2004 resideix unes setmanes a New York i es forma amb Ernesto Simpson, Johnny Almendra i Jeff Ballard. La seva mirada oberta i eclèctica el porta a fundar projectes com el trio de bateries Stick in Trio o el grup de percussió i dansa Essència, explorant els camins del jazz, el flamenc, el ritme com a concepte musical, etc. La seva formació musical i la seva capacitat multidisciplinària li han permès col·laborar, tocar i enregistrar treballs amb músics i participar en diferents projectes que l'han portat a girar per Catalunya, España, França, Turquia, Portugal i Àustria. Enregistraments: David Viñolas Trio – *Cap al capvespre* (Quadrant Records, 2014) / *Funkystep & the Sey Sisters – A matter of funk* (RGB suports, 2016) – *Dance or Die* (autoeditat, 2013) / Feliu Ventura amb Xerramequ i els Aborígens – *Montserrat* (Propaganda pel fet! 2016) / *Kibor – Panorámica Sonora* (Nat Team Media, 2010) / *Omelé – Omelé* (Kasba Music, 2006).

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Àmbits d’Aplicació de la Musicoteràpia

Inici curs: 15/05/2021

Data darrera sessió presencial: 12/06/2021

Fi curs: 12/06/2021

Data tancament acta avaluació: 30/06/2021

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	08/07/2020	17:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	16/09/2020	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 3	17/02/2021	18:30	Curs de Postgrau en Musicoteràpia (II) | ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
15/5/2021	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	15:00	20:00
22/5/2021	Balneari Vichy Catalán			15:00	20:00
29/5/2021	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	15:00	20:00
5/6/2021	Per videoconferència amb la plataforma ZOOM	10:00	14:00	15:00	20:00
12/6/2021	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	15:00	20:00