

Ilustración Científica de Ciencias Naturales

2ª Edición

Código: 211047

Tipología: Diploma de postgrado

Créditos: 40.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 07/10/2021

Fecha última sesión presencial: 12/04/2022

Fecha de finalización: 20/06/2022

Horario: De lunes a jueves de 15 a 19 h. Las salidas de campo se realizarán los sábados de 9.30 a 13.30 h. Nota: En el supuesto de que no se pudiera efectuar la docencia presencial prevista, debido a motivos ajenos a la Fundació, el curso podría continuar con normalidad combinando videoconferencias, principalmente, y trabajo on line. Las salidas de campo se harán siempre de forma presencial.

Lugar de realización: FES Olot

Plazas: 20

Precios y descuentos

Precio: 3.550 €

Razones para hacer el curso

- Obtener los conocimientos teóricos y prácticos básicos sobre la ilustración científica y sus diferentes disciplinas.
- Conocer los principales instrumentos de trabajo del ilustrador en el campo de la ciencia y en el campo artístico.
- Obtener un conocimiento teórico y práctico de las ciencias naturales y de las técnicas artísticas y de ilustración de ciencias naturales.
- Adquirir las competencias básicas dentro del campo profesional de la ilustración científica.

Presentación

Este Postgrado nace con la vocación de ofrecer los conocimientos básicos de esta disciplina tanto a profesionales de la ciencia (biólogos, veterinarios, ambientólogos, etc.) que deseen conocerla y saber las posibles aplicaciones a sus respectivas disciplinas, y que quieran ampliar su campo de conocimiento y dotarse de herramientas que los ayuden en sus respectivos campos de estudio; así como a interesados o profesionales del mundo artístico que deseen descubrir una nueva disciplina y formarse, tanto a nivel profesional como nivel personal.

La formación presenta un enfoque muy práctico donde el trabajo al campo es el elemento vertebrador básico y diferencial, permitiendo al alumno el descubrimiento a partir de la observación y la experiencia personal.

Objetivos

Objetivos de cada módulo:

- Introducción a la ilustración científica y a las principales técnicas manuales y materiales: Pensado para que el alumno conozca qué es la imagen ilustrada y su evolución a lo largo de la historia, haciéndose una idea de los diferentes códigos que se han ido utilizando y porqué, y haciéndolo reflexionar sobre cómo se utiliza. Conocer las principales técnicas artísticas y materiales.
- Ilustración de Botánica: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración de botánica, tanto de investigación como de divulgación.
- Técnicas digitales: Pensado para dar a conocer y aprender las principales técnicas digitales dentro de la ilustración científica.
- Ilustración aplicada – Seminarios Específicos: Saber cuáles son y conocer sus principales códigos de representación de otras disciplinas de la ilustración de ciencias naturales, así como dar las principales herramientas para afrontar el mundo laboral.
- Ilustración de Zoología: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración de zoología, tanto de investigación como de divulgación.
- Ilustración de Paleontología: Conocer los principales códigos de representación de la ilustración paleontológica, tanto de investigación como de divulgación.
- Trabajo final: Capacitar al alumno para que se pueda enfrentar en el mundo laboral poniendo en práctica todo el aprendizaje recogido en el Postgrado.

Salidas profesionales

Todas las relacionadas con las artes visuales, así como complemento de las salidas profesionales relacionadas con la biología, la ecología, la zoología, la geología y cualquier disciplina científica de ciencias naturales donde se aplica la ilustración científica.

A quien va dirigido

A profesionales del ámbito de las ciencias, estudiantes de biología, veterinaria y ambientales, educadores ambientales y naturalistas, médicos, paleontólogos, etc., así como interesados o profesionales del mundo artístico que quieran acceder a una formación en ilustración científica.

Requisitos de admisión

Se valorarán las personas con titulaciones afines a disciplinas científicas o artísticas.

Será necesario que los alumnos (titulados o no) presenten un portfolio (en PDF) donde se pueda valorar su currículum y el nivel logrado en dibujo. Los motivos dibujados y la técnica escogida son libres y pueden presentarse diferentes ejemplos.

También habrá que presentar el CV y un escrito de la motivación que tienen para realizar el curso.

La valoración de este portfolio será de máxima importancia para la admisión del solicitante.

La fecha límite para entregar el Portfolio + CV + carta de motivación es el martes 15 de diciembre.

Plan de estudios

Introducción a la ilustración científica y a las principales técnicas manuales y materiales

1. Conferencia inaugural: Una historia de la ilustración científica, s.XVI-XX.

2. Introducción a la ilustración científica.

3. Historia de la ilustración científica.

4. Tipologías dentro de la ilustración.

5. Cómo trabaja un ilustrador. El oficio.

6. Introducción de las principales técnicas artísticas.

- Teoría del color
 - Técnicas artísticas: acuarela, lápiz de colores, *gouache, técnicas mixtas.
-

Ilustración de botánica

Introducción a la botánica

El Reino de las Plantas: Clasificación y Evolución

- Briófitos y Pteridofitos
- Gimnospermas
- Angiospermas (Familias destacadas del Mediterráneo)
- Estructuras vegetativas de las espermafitas (raíz, tallo y hoja)
- Estructuras reproductivas de las espermafitas (gimnospermas y angiospermas)
- Biogeografía

Clases de dibujo

1. Dibujo en blanco y negro

- Introducción al dibujo a tinta china. Representación de formas básicas.
- Introducción a las técnicas de la acuarela aplicadas a la botánica.

2. Dibujo a color

- Dibujo de setas.
- Dibujo de flores.

Técnicas digitales

Introducción a las técnicas digitales básicas: Photoshop y 3D.

Digitalización y tratamiento de las ilustraciones hechas a mano.

Ilustración aplicada: seminarios específicos

1. Ilustración de Geología

Introducción a la ilustración de Geología.

2. Ilustración de Arqueología

Introducción a la Ilustración de Arqueología.

3. Ilustración de Astronomía

4. Fotografía

5. Antropología

Introducción a la Ilustración de Antropología.

6. Como planificar el mundo laboral

7. Ilustración de Paisaje. Ecosistema natural y transecto

8. Murciélagos

9. Ilustración de Etología

Ilustración de zoología

1. Conocimientos generales de zoología y taxonomía

2. Entomología

Dibujar insectos

3. Dibujo de aves

Anatomía y técnica y color.

4. Mundo marino

5. Dibujo de mamíferos

Anatomía y técnica y color.

6. Dibujo de reptiles y anfibios

Anatomía y técnica y color.

Ilustración de paleontología

Trabajo práctico de paleontología de investigación y de divulgación.

Trabajo final

Capacitar el alumno para poder afrontar el mundo laboral poniendo en práctica todo el aprendizaje recogido en el posgrado.

Titulación

Diploma de Postgrado en Ilustración Científica de Ciencias Naturales por la Universidad de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Nota: quien no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia otorgado por la Fundació UdG: Innovació i Formació

Metodología

La metodología en todos ellos seguirá tres grandes líneas generales: trabajo teórico en casa y en el aula, salidas de campo y trabajo práctico de observación y estudio del medio natural. Se complementará con explicaciones técnicas y teóricas y con sesiones en el aula de trabajo práctico, a partir de ejercicios de dibujo donde se aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos y las observaciones de campo. También se propondrán y se darán a conocer metodologías de trabajo y técnicas.

Sistema evaluación

El sistema de evaluación se hará contabilizando el trabajo final y el trabajo de cada módulo que sea de carácter práctico (la nota del Trabajo Final tendrá más peso respecto a las notas de los trabajos parciales).

Al finalizar cada módulo, se pedirá al alumno un trabajo práctico que consistirá en la entrega de una lámina a evaluar por parte del profesorado de cada módulo y del científico correspondiente. Se valorará que cumpla con los requisitos técnicos y metodológicos que se habrán pedido a lo largo del módulo, y se valorará si se han aplicado los conocimientos prácticos y teóricos recibidos.

Se puntuarán, del 1 al 10, los criterios siguientes:

Presentación

Utilización y grado de dominio de la técnica aplicada

Aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos

Grado de cumplimiento de las indicaciones científicas dadas

Habrán un total de 5 trabajos prácticos de cada submódulo que deberán entregarse a los 15 días de finalizar el módulo.

El trabajo final será un ejercicio práctico a partir de un encargo real o imaginario que se propondrá al alumno. Se puntuarán, del 1 al 10, los criterios siguientes:

Presentación

Utilización y grado de dominio de la técnica aplicada

Aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos al Posgrado

Adecuación del trabajo al objetivo del proyecto

Cumplimiento de los plazos de entrega y metodología de trabajo

Grado de cumplimiento de las indicaciones científicas dadas

La asistencia es obligatoria a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales de cada módulo. Se hará firmar una hoja de asistencia a cada sesión.

Cuadro docente

Dirección

Blanca Martí De Ahumada

Licenciada en Bellas artes, especialista en ilustración científica y naturalista.

Carles Puche Rius

Ilustrador científico autodidacta.

Coordinación

Marta Figueras Barnera

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgrado en Gestión de Proyectos Culturales.

Jefa de programas en la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot con más de diez años de experiencia.

Profesorado

Laia Barres

Doctora en Botánica, conservadora del Jardín Botánico de Barcelona.

Emili Bassols

Biólogo del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

Maya Buitrago

Diseñadora industrial, máster en Diseño y Desarrollo de producto, con gran experiencia en el campo del diseño gráfico y, en los últimos años, en el de la ilustración científica.

Cristina Calvet

Abogada especializada en el sector cultural y artístico, responsable del Departamento Jurídico de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña.

Isaac Camps

Geólogo con vocación de divulgador con experiencia en el mundo de la enseñanza, la educación ambiental, el guiage de itinerarios y la museística. Cerca de 20 años trabajando como editor científico.

Xavier Carlús

Licenciado en Filosofía y Letras, máster en Iniciación a la Búsqueda en Arqueología Prehistórica, especialista en dibujo arqueológico.

Ignasi Castellví

Naturalista.

Gemma Celigueta

Doctora en Antropología Social y Etnología por la École des Hautes en Sciences Sociales de París (Francia), profesora de Antropología a la UB y miembro del grupo de búsqueda sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF),

Jordi Corbera

Diplomado en Artes Aplicadas, desde 1979 trabaja como ilustrador científico independiente.

Lucía Gómez

Licenciada en Bellas artes y diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Xavier Guillamet

Pedagogo y profesor de comunicación de ámbitos profesionales (UNED).

Raquel Larios

Ornitóloga, licenciada en biología y profesora de secundaria.

Jaume Llistosella

Doctor en Biología y micólogo.

Miquel Llorente

Profesor Serra Húnter en el área de Psicología Básica en la Universidad de Girona (UdG) y director del Máster en Primatología de la UdG. Presidente de la Asociación Primatológica Española.

Miquel Macias

Geógrafo, naturalista de autoformación, payés y activista medioambiental de vocación.

Maria Mas

Licenciada en Biología por la UAB. Máster de Biodiversidad en la UB y doctoranda en conservación de los murciélagos.

Quim Reberté

Fotógrafo freelance, autodidacta, realizador de programas audiovisuales y especialista en fotografía de naturaleza, macrofotografía y fotografía de viajes.

Eduardo Saiz

Licenciado en Biología, ilustrador científico profesional desde 1975.

Janire Salazar

Bióloga, Máster en Oceanografía y Gestión del Medio Marino (UAB-UPC) y doctoranda del Institut de Ciències del Mar (CSIC).

Oscar Sanisidro

Doctor en Paleontología. Autor de varias publicaciones científicas relacionadas con el estudio de vertebrados fósiles. Ilustrador científico con publicaciones a Nature o National Geographic, entre otros.

Carles Vaquero

Arquitecto por ETSA Barcelona y escultor. Desde 2014 toda su actividad como modelista se desarrolla con instrumentos digitales 3D y amplía su actividad con clientes internacionales (Guillotine games, CMON...) centrado en la realización de modelos para juegos de mesa (saga Zombicide, Wrath of Kings, Massive Darkness, The Others, DarkAge...). Profesor en el EASD Olot.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Fundació d'Estudis Superiors d'Olot



Ajuntament d'Olot



Ilustración Científica de Ciencias Naturales

Inicio curso: 07/10/2021

Fecha última sesión presencial: 12/04/2022

Fin curso: 20/06/2022

Fecha cierre acta evaluación: 04/07/2022

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
7/10/2021				15:00	19:00
13/10/2021				15:00	19:00
14/10/2021				15:00	19:00
18/10/2021				15:00	19:00
19/10/2021				15:00	19:00
20/10/2021				15:00	19:00
21/10/2021				15:00	19:00
25/10/2021				15:00	19:00
26/10/2021				15:00	19:00
27/10/2021				15:00	19:00
30/10/2021	Moixina Botànica	09:30	13:30		
2/11/2021				15:00	19:00
3/11/2021				15:00	19:00
4/11/2021				15:00	19:00
6/11/2021	Parc Natural Zona Volcànica Garrotxa Bolets	09:30	13:30		
8/11/2021				15:00	19:00
9/11/2021				15:00	19:00
10/11/2021				15:00	19:00
15/11/2021				15:00	19:00
16/11/2021				15:00	19:00
17/11/2021				15:00	19:00
18/11/2021				15:00	19:00
22/11/2021				15:00	19:00
23/11/2021				15:00	19:00
24/11/2021				15:00	19:00
25/11/2021				15:00	19:00
29/11/2021				15:00	19:00
30/11/2021				15:00	19:00
17/1/2022				15:00	19:00
18/1/2022				15:00	19:00
19/1/2022				15:00	19:00
22/1/2022	PNZVG Geologia	09:30	13:30		
24/1/2022				15:00	19:00
25/1/2022				15:00	19:00
26/1/2022				15:00	19:00
27/1/2022				15:00	19:00
29/1/2022	També es faran 4 hores a la nit. La Draga Arqueologia + Observatori Albanyà Astronomia	09:30	13:30		
31/1/2022				15:00	19:00
1/2/2022				15:00	19:00

2/2/2022				15:00	19:00
5/2/2022	Museu BCN Antropologia	09:30	13:30		
7/2/2022				15:00	19:00
8/2/2022				15:00	19:00
9/2/2022				15:00	19:00
12/2/2022	Fotografia PNZVG	09:30	13:30		
14/2/2022				15:00	19:00
15/2/2022				15:00	19:00
16/2/2022				15:00	19:00
17/2/2022				15:00	19:00
19/2/2022	Museu Granollers Entomologia	09:30	13:30		
21/2/2022				15:00	19:00
22/2/2022				15:00	19:00
23/2/2022				15:00	19:00
24/2/2022				15:00	19:00
26/2/2022	Aquàrium - Peixos	09:30	13:30		
28/2/2022				15:00	19:00
1/3/2022				15:00	19:00
2/3/2022				15:00	19:00
3/3/2022				15:00	19:00
5/3/2022	Sortida Aiguamolls - Ocells	09:30	13:30		
7/3/2022				15:00	19:00
8/3/2022				15:00	19:00
9/3/2022				15:00	19:00
10/3/2022				15:00	19:00
12/3/2022	Sortida Molló Parc - Mamífers	09:30	13:30		
14/3/2022				15:00	19:00
15/3/2022				15:00	19:00
16/3/2022				15:00	19:00
17/3/2022				15:00	19:00
19/3/2022	Sortida Igansi Castellví - Rèptils	09:30	13:30		
21/3/2022				15:00	19:00
22/3/2022				15:00	19:00
23/3/2022				15:00	19:00
24/3/2022				15:00	19:00
25/3/2022				15:00	19:00
26/3/2022	Sortida Museu Arqueològic de Banyoles	09:30	13:30		
28/3/2022				15:00	19:00
29/3/2022				15:00	19:00
30/3/2022				15:00	19:00
31/3/2022				15:00	19:00
2/4/2022	Fundació MONA	09:30	13:30		
5/4/2022				15:00	19:00
6/4/2022				15:00	19:00
9/4/2022	També es faran 4 hores a la nit. PNZVG - Paisatge + nit Ratpenats	09:30	13:30		
11/4/2022				15:00	19:00
12/4/2022				15:00	19:00