

Danza Terapia Expresiva-Correctiva

1ª Edición

Código: 211058

Tipología: Diploma de postgrado

Créditos: 45.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 02/10/2021

Fecha última sesión presencial: 09/12/2022

Fecha de finalización: 20/11/2022

Horario: El curso se realiza un sábado y domingo mañana al mes. Este horario general se combinará con algún fin de semana más intensivo.

Lugar de realización: Las sesiones presenciales (Balneari Vichy Catalán - Caldes de Malavella). Las sesiones de docencia virtual se realizarán a través de la plataforma Zoom.

Plazas: 25

Precios y descuentos

Precio: 2.350 €

10% off for persons unemployed at the time of enrolment.

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

10% off for students and alumni of the University of Girona..

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

10% off for students and alumni of the FUDGIF Masters, postgraduate and specialisation courses. (Unless it is part of the same modular structure)

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

10% off for university of Girona and FUDGIF personnel.

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

5% off for persons with disabilities (of 33% or above)..

2.232,50€ (470 € preinscripción + 1.762,50 € Matrícula)

10% off for persons with disabilities (of 65% or above)..

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

5% off for members of large or single-parent families..

2.232,50€ (470 € preinscripción + 1.762,50 € Matrícula)

10% off for companies enrolling 2 employees for the same course (with the company billing).

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

15% off for companies enrolling 3 or more employees for the same course (with the company billing).

1.997,50€ (470 € preinscripción + 1.527,50 € Matrícula)

10% off for employees from companies that have done tailor-made training courses with the FUDGIF..

2.115€ (470 € preinscripción + 1.645 € Matrícula)

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	18/09/2021	16:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Razones para hacer el curso

Las razones que pueden orientar a la realización de este diploma son de diversa índole (en el caso de los profesionales). No obstante, cabe señalar las siguientes:

- Poseer conocimientos y técnicas acreditadas que faciliten el autoconocimiento, el bienestar personal y la salud psicocorporal.
- Obtener una acreditación universitaria como instructor y facilitador en danza terapia expresiva-correctiva.
- Experimentar un proceso de transformación personal, tanto mental como corporal.

Prácticas externas

Las prácticas están integradas en el Diploma y se realizan a través del intercambio entre compañeros.

Presentación

La idea de que la danza, el ritmo, la música y el trabajo con el cuerpo son positivos para los estados de ánimo y la salud corporal y mental es de todos conocida. La danza, la música y la expresión del movimiento tienen un impacto positivo en los sistemas de regulación psicobiológica. El proceso experiencial que se vive a través del movimiento y la danza expresiva-correctiva conecta a las personas con su presente y les permite distanciarse de los patrones habituales de conducta, así como experimentar de manera más flexible y creativa conductas y sentimientos alternativos. La ciencia sostiene que la danza tiene un efecto en los procesos neurológicos que subyacen en la conciencia y que se encuentran en el corazón de la motivación vital humana y del autocontrol emocional.

Este curso ha sido diseñado de acuerdo con la orientación y la técnica de danza que provienen de las enseñanzas de Susana Rivara de Milderman y Hugo Ardiles, introducidas en España por Patricia Ríos y Hugo Ardiles. Susana Rivara de Milderman, nacida en 1915, fue una bailarina argentina que investigó la relación entre el cuerpo, el dolor psíquico y físico y la emoción. Milderman impulsó a partir de 1940 un movimiento terapéutico centrado en la danza para la salud y el desarrollo psicofísico del ser humano. Hugo Ardiles, también argentino, fue violinista, médico, formado en terapia Gestalt por Enrique Pichon Rivière, homeópata y experto en budismo tibetano, e integró este conocimiento con sus propias investigaciones acerca de los beneficios del yoga sobre el cuerpo y la meditación.

Objetivos

El objetivo fundamental de este diploma es ofrecer una formación de nivel universitario y de calidad en danza terapia expresiva-correctiva (DTEC) adquiriendo un grado de competencias que permita la ejecución profesional de la DTEC con garantías. Esta es una técnica interdisciplinar que de forma coherente integra música, danza, gimnasia correctiva, movimiento expresivo, masaje, psicología y *mindfulness*, junto con técnicas tradicionales de meditación y yoga. En este primer postgrado se estudia y practica la formación en danza terapia expresiva-correctiva. Esta formación se puede complementar con el segundo diploma de postgrado, que incorpora la especialización en técnica de masaje correctivo profundo, y la práctica de *mindfulness* y meditación. La realización de los dos postgrados más el TFM permite obtener el título de máster.

Aunque el sistema de danza terapia que ofrecemos representa un trabajo profundamente transformador y terapéutico, es conveniente dejar claros sus límites de intervención: DTEC no es psicoterapia, ni fisioterapia, sino que es un sistema integral para la salud

psicofísica y el desarrollo de la conciencia a través de la danza, el masaje corporal y la atención plena. Es compatible con otras actividades terapéuticas, como actividad colaborativa eficiente de las intervenciones que pueden realizarse desde el ámbito médico, psicológico o artístico.

Salidas profesionales

Instructor y facilitador en danza terapia expresiva-correctiva.

A quien va dirigido

La formación de diploma se dirige a los profesionales de los siguientes ámbitos de conocimiento: psicología general sanitaria, especialistas en psicología clínica acreditados, formación universitaria de psicología con estudios terminados, medicina, ciencias de la salud y fisioterapia, ciencias del deporte, profesionales de la danza o la música, y arteterapeutas o musicoterapeutas.

Las personas no profesionales interesadas en realizar el diploma con el objetivo de profundizar en el conocimiento objeto de esta formación y en experimentar un proceso de transformación personal obtendrán un diploma de asistencia.

Requisitos de admisión

Para la titulación de diploma de postgrado se debe estar en posesión de un título de psicólogo general sanitario, especialista en psicología clínica, grado en Psicología, formación profesional como bailarín, músico, arteterapeuta, profesional de las ciencias de la salud, médico, fisioterapeuta o grado en una titulación de deportes. Se requiere, además, la aceptación del proceso experiencial de transformación personal y el compromiso de llevarlo a cabo.

Para la realización de esta formación para personas no profesionales como transformación personal se requiere la aceptación del proceso experiencial de transformación personal y el compromiso de llevarlo a cabo, así como la confirmación por escrito de que se ha recibido la información de que este diploma no conlleva acreditación profesional.

Plan de estudios

Conceptos básicos de anatomía

- Generalidades del aparato locomotor. Estructuras pasivas (huesos, articulaciones) y activas (músculos). Características y funciones.
- Sistemática. Clasificación de movimientos por planos.
- Sistemática. Clasificación de músculos, órganos y glándulas por segmentos de la danza terapéutica expresiva-correctiva.
- Conceptos básicos de biomecánica de la marcha humana.
- Conceptos básicos de anatomía de la consciencia.
- Lesiones, enfermedades y deformidades más frecuentes y sus limitaciones para la práctica de la DTEC.

Competencias

Conocer las estructuras musculoesqueléticas para orientar y corregir los movimientos expresivos de cada segmento.

Saber los movimientos resultantes de la contracción de los músculos del aparato locomotor.

Reconocer la ubicación de los músculos y su contracción.

Identificar las limitaciones de las lesiones, enfermedades y deformidades más frecuentes y adaptar los gestos técnicos de la DTEC a la realidad de cada individuo.

Técnica de danza expresiva-correctiva. Teoría y práctica I

- Iniciación a la técnica de la danza terapia expresiva-correctiva.
- Segmento 1. Bajo básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 2. Lumbosacro básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 3. Medio básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.

- Segmento 4. Cardíaco básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
 - Segmento 5. Laríngeo básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
 - Segmento 6. Frontal básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
 - Segmento 7. Coronario básico. Anatomía y movimiento correctivos. Músicas apropiadas. Patologías físicas asociadas.
- Esquemas de trabajo. Técnica básica de mindfulness y meditación.

Competencias

1. Comprender y dominar la técnica básica de la danza neurocorrectiva-expresiva.
 2. Saber seleccionar las músicas apropiadas para trabajar con cada segmento.
 3. Entender la anatomía y movimientos correctivos-expresivos apropiados para cada uno de los segmentos corporales.
 4. Iniciarse en la comprensión de las patologías físicas asociadas a cada segmento corporal estudiado.
 5. Saber bailar y moverse de manera apropiada utilizando la DNCE.
 6. Ser capaz de planificar las sesiones de DNCE para el trabajo grupal y/o individual
 7. Aprender a observar, reconocer los movimientos corporeizados expresivos de los participantes y aplicar las técnicas correctivas apropiadas.
 8. Iniciarse en la práctica del Mindfulness para el trabajo del centro cerebral coronario.
-

Técnica de danza expresiva-correctiva. Teoría y práctica II

- Técnica avanzada de la danza terapia expresiva-correctiva.
- Segmento 1. Bajo avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 4. Anatomía y movimiento correctivos. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 2. Lumbosacro avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 4. Anatomía y movimiento correctivos.
- Segmento 3. Medio avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 4. Anatomía y movimiento correctivos. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 4. Cardíaco avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 4. Anatomía y movimiento correctivos. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 5. Laríngeo avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 7. Anatomía y movimiento correctivos. Patologías físicas asociadas.
- Segmento 6. Frontal avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 7. Anatomía y movimiento correctivos. Patologías físicas asociadas. Esquemas de trabajo.
- Segmento 7. Coronario avanzado. Relación del primer segmento con los segmentos del 1 al 7. Patologías físicas asociadas. Esquemas de trabajo y técnicas de mindfulness y meditación.

Competencias

1. Comprender y dominar la técnica avanzada de la danza neurocorrectiva-expresiva.
2. Saber seleccionar las músicas apropiadas para trabajar con cada segmento.
3. Profundizar en la anatomía y movimientos correctivos-expresivos apropiados para cada uno de los segmentos corporales.
4. Avanzar en la comprensión de las patologías físicas asociadas a cada segmento corporal estudiado.
5. Perfeccionar la técnica de danza neurocorrectiva-expresiva
6. Ser capaz de planificar las sesiones para el trabajo de la DNCE grupal y/o individual.
6. Perfeccionar la observación y reconocimiento de los movimientos corporeizados expresivos de los participantes y aplicación de las técnicas correctivas apropiadas.
7. Avanzar en la práctica del Mindfulness para el trabajo del centro cerebral coronario.

8. Ser capaz de hacer una lectura corporal psicofísica a través de reconocer los distintos tipos de corazas musculares en cada uno de los segmentos.

El lenguaje emocional de la danza. Seminario

- Análisis y reflexión crítica de la danza.
- Observación de estilos de danza y de bailarines, y discusión sobre ello.
- Coreografía y lenguaje emocional.

Competencias

- Saber observar, analizar y debatir sobre los distintos estilos de danza.
 - Iniciarse en el arte de escribir de forma reflexiva en relación con la danza y el lenguaje emocional corporal individual y colectivo.
-

Taller de música orientada a la práctica de la danza terapia expresiva-correctiva

- La música como conductora de emociones y regulación emocional.
- Tipos de música que se utilizan en la danza terapia expresiva-correctiva.
- Tipos de música aptos para la práctica del masaje correctivo profundo.

Competencias

1. Conocer los tipos de música para la práctica de la danza terapia expresiva-correctiva.

3- Conocer los tipos de música que pueden ser aptos para la práctica del Mindfulness, meditación y psicoterapia contemplativa.

La danza como proceso psicoterapéutico

- Transformación personal a través de la danza.
- La figura del facilitador e instructor terapéutico.
- Concepto de encuadre.
- Técnicas de diálogo terapéutico.
- El mundo psíquico. Mecanismos de defensa. Tipos de ansiedades. Contextos de intervención en danza terapia expresiva-correctiva. Aplicación de la DTEC como proceso de transformación personal propio.

Competencias

1. Conocer las características y límites de la figura del instructor/facilitador como terapeuta

2- Saber llevar a cabo un trabajo de DTEC como facilitador terapéutico.

3- Saber adaptar los programas de DTEC a diferentes colectivos y contextos.

Coreografía, psicoterapia y danza creativa

- La danza como expresión grupal.
- Elementos básicos de coreografía. La coreografía como elemento del proceso terapéutico.
- Prácticas con distintos tipos de coreografía.
- Iniciación al diseño coreográfico.

Competencias

Comprender la importancia de la coreografía en la danza

Saber coordinar un grupo de personas con una finalidad de danza común

Saber aplicar los principios del proceso terapeutico a un diseño coreográfico

Iniciarse en el diseño de una coreografía y saber aplicarlo

Titulación

Diploma de Postgrado en Danza Terapia Expresiva-Correctiva por la Universitat de Girona.*

*No incluye las tasas de expedición del título.

Metodología

La metodología docente se corresponde con una metodología semipresencial. Parte de la formación se lleva a cabo de manera presencial a través de seminarios intensivos de fin de semana y otra parte del postgrado se puede seguir a través de vídeos y de la plataforma Zoom.

Sistema evaluación

- Asistencia al 80 % de las clases presenciales y virtuales.
- Prácticas (dentro del postgrado) de las técnicas de danza terapia.
- Conducción de una clase de danza terapia y de una coreografía creativa.

Becas

A consultar

Financiación

Becas

A consultar

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Lluís Carballo

Licenciado en Psicología y diplomado en Ciencias Sociales. Creador y coordinador del Servicio de Orientación Profesional del Colegio Oficial de Psicología de Cataluña. Veinte años de experiencia como psicoterapeuta psicocorporal y como profesor de psicología. Director y docente de la Formación de Instructores de la Danza Terapia Expresiva-Correctiva (anteriormente, Atmandance). Docente e instructor de terapia corporal correctiva-expresiva. Formado en anatomía y masaje correctivo profundo. Formado en psicología transpersonal, presidente de la asociación Atmandance vida en movimiento. Cuenta con una amplia

experiencia en la práctica y la docencia de diferentes técnicas de visualización, meditación, psicoterapia individual y grupos de crecimiento personal. Formado en meditación IAM y otras prácticas espirituales y contemplativas durante su estancia en el Ashram de Mata Amritanandamayi (India)

Marta Sadurní Brugué

Profesora titular de Psicología Evolutiva del Departamento de Psicología de la Universitat de Girona desde 1994 y acreditada como especialista en Psicología Clínica. Psicoterapeuta psicoanalítica. Exdirectora del Máster en Psicología General Sanitaria. Directora del Máster en Psicoterapia y Teoría del Apego y codirectora del Máster en Psicoterapia Psicoanalítica de la misma universidad. Miembro de la International Attachment Network (IAN) y de la Asociación Catalana de Psicoterapia Psicoanalítica. Actual presidenta de la Asociación Catalana de Psicología Clínica-Evolutiva y Psicoterapia del Vínculo Afectivo. Hace más de veinte años que forma y supervisa estudiantes y equipos de profesionales en el ámbito del vínculo afectivo, la psicopatología y el desarrollo humano. En el momento actual está abriendo el campo de investigación en danza terapia, *mindfulness* y meditación desde el Laboratorio de Vínculo Afectivo y Desarrollo Humano, que dirige.

Coordinación

Profesorado

Lluís Carballo

Licenciado en Psicología y diplomado en Ciencias Sociales. Creador y coordinador del Servicio de Orientación Profesional del Colegio Oficial de Psicología de Cataluña. Veinte años de experiencia como psicoterapeuta psicocorporal y como profesor de psicología. Director y docente de la Formación de Instructores de la Danza Terapia Expresiva-Correctiva (anteriormente, Atmandance). Docente e instructor de terapia corporal correctiva-expresiva. Formado en anatomía y masaje correctivo profundo. Formado en psicología transpersonal, presidente de la asociación Atmandance vida en movimiento. Cuenta con una amplia experiencia en la práctica y la docencia de diferentes técnicas de visualización, meditación, psicoterapia individual y grupos de crecimiento personal. Formado en meditación IAM y otras prácticas espirituales y contemplativas durante su estancia en el Ashram de Mata Amritanandamayi (India)

Ester Forment García

Directora de Ripollesdansa, Festival Internacional de Danza de Ripoll, desde 2012. Psicóloga, bailarina y terapeuta, acompañante en procesos somáticos y de trauma. Estudió danza en diferentes ciudades, como Barcelona, Girona, Madrid, Friburgo, Bruselas y París. Se inició en el mundo del *contact* improvisación en 1999, técnica que ha aplicado hasta la actualidad, consiguiendo una gran experiencia a través del cuerpo sobre el trauma y las emociones. Apasionada de las artes marciales como el taekwondo, kung-fu, capoeira y aikido, estas disciplinas le han aportado conciencia corporal y presencia. Lleva más de veinte años ejerciendo la docencia en danza, *contact* improvisación, talleres de autoconocimiento, filogénesis del movimiento, desarrollo motriz, cognición y neuropsicología. A lo largo de su trayectoria ha colaborado dentro del marco de la pedagogía de la danza y el movimiento con Mercat de les Flors, L'Auditori, Teatre Lliure, Apropa Cultura, Universitat de Girona, Fundación MAP, Sudansa y Sismògraf. Su investigación se focaliza en la sabiduría del cuerpo, atendiendo a su ritmo orgánico y respetando sus procesos. La experiencia adquirida le da la capacidad de observar que la danza puede ser una herramienta reparadora a muchos niveles: emocional, físico y mental. Mediante su práctica, se da espacio a la parte más instintiva del cuerpo para reparar el trauma.

Elisabeth Llorca

Psicóloga especialista acreditada en psicología clínica. Psicoanalista de la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP). Miembro de la International Psychoanalytical Association (IPA). Miembro didacta de la Asociación Catalana de Psicoterapia Psicoanalítica (ACPP) y de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Codirectora del Máster en Psicoterapia Psicoanalítica (título propio de la UdG) y directora del Máster de Perfeccionamiento en Psicoterapia Psicoanalítica (ACPP). Docente de seminarios en la Fundación Wilhelm Reich. Ejerce de psicoanalista en consulta privada en Barcelona y el Alt Empordà (Girona).

Joaquim Noguero

Licenciado en Filología Hispánica (1988) y en Filología Catalana (1989). Profesor de periodismo cultural y tipologías textuales en la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna-URL, donde había impartido también la materia de géneros periodísticos de opinión, así como del módulo II de narrativa en el Aula d'Esriptura de Girona. Ha sido profesor de crítica y de análisis del repertorio coreográfico en el Conservatorio Superior de Danza (Barcelona). En danza ha dirigido la revista *Reflexiones en torno a la danza* del Mercat de les Flors de Barcelona y *Línies. Apunts de dansa*, con alumnos del Conservatorio Superior de Danza en el Institut del Teatre. Creador para la Asociación de Profesionales de Danza de Cataluña (APdC) y director del suplemento *El Dia*

D para el Día Internacional de la Danza (DID) de los años 2007 y 2008. Crítico de danza del diario *La Vanguardia* desde 2002 y, anteriormente (de 1995 a 2002 publicó más de setecientos artículos), en el diario *Avui*; lleva ya treinta años escribiendo sobre danza y ha publicado en las principales revistas del sector (*Por la danza* y *SusyQ. Revista de Danza*, de Madrid; *Con D de Danza* y *Diálogos de Danza*, de Valencia; *Danza en escena*, de Logroño, o *Assaig de Teatre*, de Ricard Salvat y la Universitat de Barcelona, etc.). Es, además, editor de los libros *¿Se homogeneiza la danza? Formas de apoyo a la creación y formación de públicos* (2008), *Condiciones para la creación coreográfica* (2009), *El espectador activo* (2011, para el Museo Reina Sofía y centro de las artes del movimiento Mercat de les Flors) y, recientemente, del libro del coreógrafo decano de la danza Cesc Gelabert, *Lo que me gustaría que la danza fuera* (2020), además de comisario de la exposición «Artes del Movimiento. Danza en Cataluña (1966-2002)» en el centro Arts Santa Mònica (2012), junto a la crítica Bàrbara Raubert.

Oliver Prat

Graduado en Osteopatía y Fisioterapia. Ha sido profesor en la Escuela de Fisioterapia EUSES de Girona. Quince años de experiencia como responsable del Centro Asistencial Alt Empordà. Acreditado e instructor de danza neurocorrectiva-expresiva. Responsable del área de anatomía en la acreditación de la danza neurocorrectiva-expresiva.

Marta Sadurní Brugué

Profesora titular de Psicología Evolutiva del Departamento de Psicología de la Universitat de Girona desde 1994 y acreditada como especialista en Psicología Clínica. Psicoterapeuta psicoanalítica. Exdirectora del Máster en Psicología General Sanitaria. Directora del Máster en Psicoterapia y Teoría del Apego y codirectora del Máster en Psicoterapia Psicoanalítica de la misma universidad. Miembro de la International Attachment Network (IAN) y de la Asociación Catalana de Psicoterapia Psicoanalítica. Actual presidenta de la Asociación Catalana de Psicología Clínica-Evolutiva y Psicoterapia del Vínculo Afectivo. Hace más de veinte años que forma y supervisa estudiantes y equipos de profesionales en el ámbito del vínculo afectivo, la psicopatología y el desarrollo humano. En el momento actual está abriendo el campo de investigación en danza terapia, *mindfulness* y meditación desde el Laboratorio de Vínculo Afectivo y Desarrollo Humano, que dirige.

Gemma Sadurní Brugué

Instructora acreditada en danza terapia expresiva-correctiva. Licenciada en Pedagogía y diplomada en Educación Social. Formada en danza clásica y contemporánea por la Royal Academy of Dancing. Ha estudiado danza contemporánea con maestros de reconocido prestigio como Joe Alegado, Mercè Boronat, Rick Merrill y Ramon Oller, entre otros. Estudios de interpretación cinematográfica en la Academia Quince de Octubre. Es miembro del Laboratorio de Vínculo Afectivo y Desarrollo Humano de la UdG. Profesora del Máster en Psicoterapia y Teoría del Vínculo Afectivo. Creadora de coreografías y talleres de transformación personal. En la actualidad, recibe formación avanzada en masaje correctivo profundo con Patricia Ríos.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Danza Terapia Expresiva-Correctiva

Inicio curso: 02/10/2021

Fecha última sesión presencial: 09/12/2022

Fin curso: 20/11/2022

Fecha cierre acta evaluación: 20/12/2022

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	18/09/2021	16:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
2/10/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
3/10/2021	Zoom	10:00	15:00		
15/10/2021	Zoom			16:00	20:00
16/10/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
17/10/2021	Zoom	10:00	15:00		
23/10/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
12/11/2021	Zoom			16:00	20:00
13/11/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
26/11/2021	Zoom			16:00	20:00
27/11/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
10/12/2021	Zoom			16:00	20:00
11/12/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
18/12/2021	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
22/1/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
4/2/2022	Zoom			16:00	20:00
5/2/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
4/3/2022	Zoom			16:00	20:00
5/3/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
1/4/2022	Zoom			16:00	20:00
2/4/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
30/4/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
1/5/2022	Zoom	10:00	15:00		
13/5/2022	Zoom			16:00	20:00
14/5/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
15/5/2022	Zoom	10:00	15:00		

27/5/2022	Zoom			16:00	20:00
11/6/2022	Zoom	10:00	14:00	15:30	19:30
12/6/2022	Zoom	10:00	15:00		
8/7/2022	Zoom	10:00	15:00		
9/7/2022	Zoom	10:00	15:00		
10/7/2022	Zoom	10:00	15:00		
9/9/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke			16:00	20:00
10/9/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
11/9/2022	Zoom	10:00	15:00		
19/11/2022	Vichy Catalán - Sala Karaoke	10:00	14:00	15:00	19:00
20/11/2022	Zoom	10:00	15:00		