

Musicoteràpia Transcultural

3a Edició

Codi: 210017

Tipologia: Màster

Crèdits: 60.00

Idioma: Català

Data d'inici: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Data de finalització: 10/06/2023

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.

Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 3.840 €

300,00 euros de descompte per persones aturades en el moment de la matrícula.

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per alumnes i exalumnes de la UdG.

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF. (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular)

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per personal UdG (PDI i PAS) i Fundació UDGIF.

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda igual o superior a 33 %.

3.648€ (400 € preinscripció + 3.248 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per persones amb discapacitat reconeguda igual o superior a 65 %.

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

3.648€ (400 € preinscripció + 3.248 € Matrícula)

10% de descompte per matrícula de 2 treballadors de la mateixa empresa o organització (la factura anirà a càrrec de l'empresa).

3.456€ (400 € preinscripció + 3.056 € Matrícula)

15% de descompte per matrícula de 3 o més treballadors de la mateixa empresa o organització (la factura anirà a càrrec de l'empresa).

3.264€ (400 € preinscripció + 2.864 € Matrícula)

300,00 euros de descompte per matrícula de treballadors d'empreses que hagin realitzat formació a mida amb la Fundació UdGIF.

3.540€ (400 € preinscripció + 3.140 € Matrícula)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	22/09/2021	18:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

Raons per fer el curs

- El Màster de Musicoteràpia Transcultural et convida a caminar per un espai apassionant que et despertarà competències, perspectives, horitzons, sensacions, inquietuds, formes de viure't i sentir-te, i formes de viure i sentir l'altre.
- Musicoteràpia: «La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar». (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011).
- T'agradaria donar suport amb la musicoteràpia a persones que ho desitgin (o ho necessitin) acompanyant, comunicant, creant conjuntament, compartint, sentint conjuntament, connectant, convivint, expressant... Si es així, tens la possibilitat d'explorar aquest camí en aquest màster.

Sents que aquest pot ser el teu projecte?

Formació apassionant que et despertarà noves formes de viure i sentir

Pràctiques externes

El caràcter professionalitzador del Màster ve donat fonamentalment per les 66h pràctiques externes tutoritzades que es fan en institucions dels àmbits de la salut, educatius o socio-comunitaris. En les pràctiques de musicoteràpia es porta a terme tot allò que s'aprèn, es treballa i vivència. Per aquest motiu es fa un petit treball anomenat Pràcticum al finalitzar-les, i el Treball Fi de Màster (TFM) té com a eix principal les mateixes pràctiques.

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- [Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central](#)
- [Associació Catalana de Recursos Assistencials](#)
- [Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica](#)
- [Arte Lier](#)
- [Escola de Música Moderna de Girona](#)
- [Centre de Dia Girona](#)
- [Escola d'Educació Especial Palau](#)
- [Fundación Clave Sol](#)
- [Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena](#)
- [MIFAS](#)
- [Alquímia Musical](#)
- [Fundació SER.GI](#)
- [Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç](#)
- [Fundació Ramon Noguera](#)

- [Llar Oxalis](#)
- Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués
- [Institució Benèfica Amics dels Avis](#)
- [Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós](#)
- [Residència Geriàtrica Caldes de Malavella \(TESAR\)](#)
- [AECC - Catalunya contra el càncer de Girona](#)
- [CRIV Teràpies](#)
- [Fundació Astrid-21](#)
- [Residència Ca l'Oller](#)
- [Fundació Idea](#)
- [Fundació AGI](#)
- [Ateneu Obert de la Dona](#)
- [Centre d'Educació Especial Font de l'Abella](#)
- [Associació Pas a Pas](#)
- [Fundació AVAN](#)
- Associació Catalana de Parkinson de Blanes
- [Centre d'Educació Especial Xaloc](#)
- [Associació Cultural PonTerapia](#)

Presentació

Presentació

Aquest màster és eminentment professionalitzador, encara que també es pot cursar per incrementar el bagatge personal de competències que resultaran de força interès en diferents àmbits professionals, principalment sociocomunitari, de la salut i l'educació.

L'objectiu principal és formar professionals musicoterapeutes amb un cos de docents amb un ampli exercici de la professió, i unes pràctiques tutoritzades, supervisades, i amb *self-experience*.

Per a l'obtenció dels 60 ECTS de titulació de màster cal haver cursat: 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia + 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia Comunitària + 15 ECTS del Curs de Postgrau de Musicoteràpia Intercultural + 15 ECTS corresponents a les Pràctiques i Pràcticum; Supervisions i *Self-Experience* i Treball Final de Màster.

Tot aquest important bagatge formatiu permetrà l'alumnat assolir les competències necessàries per a l'exercici professional de la musicoteràpia.

La musicoteràpia és una ciència i un subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corpòria-sonora-musical-no verbal com una eina terapèutica. També té connexions amb branques del coneixement d'humanitats i artístiques.

Contribueix a millorar la qualitat de vida de les persones a través de la música i els recursos sonors i corporals, és a dir, la comunicació fonamentalment no verbal.

Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials, i de creixement per a facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

Ens avala l'experiència formativa prèvia dels Cursos de Postgrau de Musicoteràpia, Musicoteràpia Comunitària, Intercultural i dels Diplomes de Postgrau de Musicoteràpia i de Musicoteràpia Transcultural (oferts des del 2016-2017) que han estat molt ben valorats per part de l'alumnat.

Musicoteràpia: «**La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar**». (WFMT-World Federation Musicoteràpia, 2011)

Objectius

- Assolir el marc teòric referencial de la musicoteràpia.
- Conèixer i vivenciar els diferents models, mètodes i tècniques en musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
- Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar la persona, segons les seves necessitats dins la sessió, amb l'actitud de presència terapèutica, autenticitat, observació, empatia, escolta, acollida i respecte.
- Obtenir coneixements bàsics de neurobiologia i psicologia de la música.
- Saber quines són les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura,

altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en l'aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.

- Aprendre les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferència amb altres disciplines.
- Comprendre el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Adquirir coneixements sobre les principals patologies i grups de patologies, tècniques, mètodes, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció clínica musicoterapèutica.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat a l'hora d'escollir i aplicar els recursos musicals-sonors-corporals no verbals que s'escauen en diferents situacions terapèutiques, educatives i sociocomunitàries.
- Saber mostrar la musicoteràpia com a eina terapèutica.
- Adquirir la capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins l'àmbit de la musicoteràpia.
- Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica en la planificació i intervenció musicoterapèutica.
- Aprendre a identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corpòria-sonora-musical com a canal de comunicació.
- Saber com aplicar la musicoteràpia en diferents fases del procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, la patologia o el camp d'aplicació.
- Adquirir habilitats instrumentals (guitarra; percussió; percussió corporal); vocals (cant, tècniques vocals); corporals (dansa; expressió corporal).

Sortides professionals

- Serveis sanitaris —o àmbits hospitalaris— (àrees d'oncologia, salut mental, cures pal·liatives, pediatria, obstetrícia, rehabilitació neurològica i funcional, i altres).
- Serveis sociosanitaris (residències i hospitals de dia).
- Centres residencials (salut mental, addiccions, diferents capacitats, gent gran, acollida).
- Entitats públiques i privades de serveis socials. Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut: patologies neurodegeneratives i neuromusculars (Parkinson, Alzheimer, esclerosi múltiple, esclerosi lateral amiotròfica, distròfia muscular, síndrome postpolio, etc.); patologies cròniques (fibromiàlgia, fatiga crònica, sensibilitat química múltiple, etc.); accidents vasculars cerebrals (ictus); malalties rares; altres.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- En els àmbits de l'educació i la pedagogia.
- Centres d'educació i centres d'educació especial.
- Tallers ocupacionals.
- Treball com a musicoterapeuta autònom.

A qui s' adreça

A titulats universitaris, especialment en aquelles titulacions vinculades a ciències de la salut, psicologia, ciències de l'educació, musicologia, humanitats, pedagogia, ciències socials, arts escèniques, belles arts i estudis superiors de música.

A persones interessades:

- en el món de la musicoteràpia i els nous horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal.
- en conèixer i viure diferents models i en enfocaments de la musicoteràpia; i com aquests s'apliquen en diferents àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris.
- en gaudir i ressonar amb el treball vivencial i instrumental

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la Salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts Escèniques, Belles Arts, Estudis Superiors de Música. Qualsevol altra titulació és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Per accedir als 15 crèdits específics del Màster (assignatures 11, 12 i 13 del pla d'estudis) cal acreditar coneixements musicals:

- Nivells professionals o superiors d'estudis musicals o professorat de música.
- Les persones que hagin cursat els 3 Cursos de Postgrau ja han adquirit coneixements en guitarra, percussió, percussió corporal, cant

i tècniques vocals, dansa i expressió corporal, però si no tenen estudis oficials caldrà que presentin un currículum sobre coneixements musicals. Si la direcció ho creu oportú es farà una prova de nivell.

- També es farà prova de nivell, si es veu necessari, a l'alumnat que acrediti estudis de música no oficials.
- La direcció i coordinació del Màster determinaran, en funció del resultat, si la persona pot accedir a matricular-se.

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero \(29/07/2019\).](#)

[Presentació del Màster en Musicoteràpia Transcultural a les notícies de TV Girona \(14/10/2020\), minut 0:16:45.](#)

Pla d'estudis

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

- Fonaments de la musicoteràpia.
 - Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
 - Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.
-

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

- Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
 - Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.
-

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

- Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.
-

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

- Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
 - Salut mental.
 - Patologies cròniques SSC.
 - Perinatal.
 - Gent gran.
 - Col·lectius en risc d'exclusió social.
 - Necessitats educatives especials I.
-

Bases teòriques i models de musicoteràpia

- Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
 - Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
 - Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
 - Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
 - Filosofia i deontologia en musicoteràpia.
-

Música, veu i moviment

- Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
 - Guitarra (amb cançons).
 - Percussió corporal i instrumental.
 - Dansa moviment teràpia.
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents maneres d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Autoconeixement
- Patologies degeneratives.
- Alteracions sensorials.
- Dol i espiritualitat.
- Àmbit educatiu (primària i secundària).
- 0-3 anys (Art per créixer - despertar l'oïda).
- Necessitats educatives especials (II).

Horari: dissabtes, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h. En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista per motius aliens a la Fundació, el curs s'ajornaria fins que fos possible. Si tot i ajornant-lo, la presencialitat no fos possible, es farien les classes en línia.

Musicoteràpia dels quatre continents

- Història de la musicoteràpia fins començament del segle XX
 - Musicoteràpia turca i sufí: mètode d'Oruç Gıvenç
 - Instruments ancestrals i recursos orientals per a la musicoteràpia (Àsia i Oceania)
 - Musicoteràpia en les tradicions ameríndies
 - Mindfulness en musicoteràpia
-

Recursos instrumentals, vocals i corporals

- S'estudien i practiquen dues tècniques vocals
 - Tambor xamànic
 - Percussió africana
 - Dansa africana
 - Dansa moviment teràpia (DMT)
 - Sonoteràpia
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural

- Estudi de les característiques i singularitats en diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia intercultural
 - Formació en diferents formes d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari
 - Aplicació de la musicoteràpia transpersonal
-

Supervisions pràctiques i self-experience

– 27 h de supervisions de les pràctiques i 36 h de self-experience (teràpies individuals i grupals de l'alumnat) de caràcter obligatori.

Pràctiques externes

- Consta de les 66 h de pràctiques d'aplicació de la musicoteràpia en persones que poden pertànyer a diferents àmbits de la salut, educatius o sociocomunitaris.
 - Elaboració d'un pràcticum.
 - Té associades hores de tutoria.
-

Treball final de màster

- És el treball que realitza l'estudiant i on s'apliquen, s'integren i es desenvolupen els coneixements, capacitats, competències i habilitats assolides al màster.
 - Es tracta de l'elaboració i presentació pública del treball final de màster.
 - Té associades hores de tutoria.
-

Titulació

Màster en Musicoteràpia Transcultural per la Universitat de Girona*

*No inclou la taxa d'expedició del títol

Metodologia

La docència s'imparteix a través de classes teòriques i pràctiques, tutories, supervisions i self-experience. En la seva triple naturalesa teòrica-pràctica-experimental, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i self-experience en diferents activitats i models. Inclou 66 h de pràctiques tutoritzades en institucions. Es promou, des de l'equip docent, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, de comunicació, socials, ètiques i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa interrelació professorat/alumnat.

Sistema avaluació

Assistència a classe (80% obligatòria). La no assistència, encara que justificada, a alguna matèria, baixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%. Si la no assistència és parcial es rebaixarà proporcionalment.

L'avaluació de les competències, de les temàtiques formatives constitutives de cada assignatura, correspon a cada professor amb llibertat en la forma de valorar (preguntes, treballs pràctics, treballs teòrics, participació en les pràctiques a l'aula, assistència). L'alumne que no pot assistir a una classe haurà de fer un treball (que designarà el professor) i la nota tindrà una reducció del 30%. La nota de cada assignatura es calcula fent la mitjana, ponderada pel nombre de crèdits assignats, de les notes obtingudes en cada temàtica formativa (constitutiva de cada assignatura).

La nota de cadascun dels tres cursos de postgrau de 15 ECTS que conformen el Màster surt, de la mateixa manera, de la mitjana ponderada pel nombre de crèdits de les assignatures que constitueixen cada curs. Per accedir a la titulació del màster cal tenir els tres cursos aprovats.

La valoració de la nota del TFM (treball final de màster) es fa de la forma següent:

- Un 80% de la nota correspon al TFM
- Un 5%, a la presentació pública del TFM
- Un 5%, a la nota de les tutories
- Un 5%, a la nota del pràcticum (obligatori i prèviament presentat)
- Un 5%, a la nota de les supervisions i self-experience

El 100% DE LA NOTA FINAL DEL MÀSTER VINDRÀ DONADA PER:

- 10% DE LA NOTA DE CADA CURS DE POSTGRAU $3 \times 10\% = 30\%$
- EL TFM TINDRÀ UN PES DEL 70% DE LA NOTA

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l’ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i l’Institut Guttmann. Màster en Musicoteràpia per l’Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona (IL3-UB). Grau en Treball Social per la Universitat Ramon Llull (URL). Màster i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia no verbal, per la Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires.

Facilitadora en cant prenatal segons el mètode de Marie Louise Aucher, i en musicoteràpia focal obstètrica, segons el mètode Mami Sounds, de Gabriel Federico.

Professora de piano, grau mitjà de música Pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (Tècniques de Relaxació Vivencial Aplicades a l’Aula).

Tècnica superior en radiodiagnòstic per la imatge, centre d’estudis SAM Claret.

Cofundadora del programa “Aprendamos juntos”, una iniciativa social d’autogestió en gent gran, que posa la música a l’abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUDGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, autoconeixement i autogestió grupal.

Àmplia trajectòria laboral en l’àmbit del treball social i com a musicopsicoterapeuta en l’àmbit sociosanitari i hospitalari.

Publicació del Treball Final de Grau “El Arte de las canas, dignidad y participación”, per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans, acreditant que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb qualitat.

Actualment cursa el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l’Institut Atlantis (EUA).

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical amb àmplia trajectòria en diferents escoles d’educació infantil i escoles de música de Barcelona.

Especialitzada en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i persones interessades en iniciar els més petits en la música.

També fa tallers i xerrades a educadors infantils i de primària a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l’elaboració de material musical didàctic. Col·labora en els cursos de formació continuada d’El Musical des del 2002 on ha iniciat un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l’ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia.

Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels

Déborà Almaraz Sola

Musicòloga, Mestre de música, Musicoterapeuta i terapeuta psicodinàmica formada en diferents tècniques occidentals i orientals per facilitar i acompanyar processos de desenvolupament i creixement personal. Llicenciada en Història i Ciències de la música a la Universitat Autònoma de Bellaterra (2002-2005) i anteriorment Diplomada en magisteri d'educació primària, especialitat musical, a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Ramon Llull. Blanquerna. (1999-2002). Màster en Musicoteràpia a l'institut Agruparte de Vitòria-Gasteiz (2005-2008). Postgrau GIM (guide image music) reconegut per l'AMI (Asociation for Music and Imagery) a l'institut agruparte amb gínger Clarkson y Esperanza Torres 2008-2010. Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i Tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM 2010-2013, actualment reprenent aquesta tasca (2018). Mestre de l'escola pública des del 2007. Mestre de música a l'Escola Pia Balmes. Mestre de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) 2005-2007. Musicoterapeuta al Centre D'Educació Especial Primer nivell de Reiki Usui amb Vito Diaz amb certificat reconegut per la Associació de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt 60 horas (2008). Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i Tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM 2010-2013, actualment reprenent aquesta tasca (2018). Mestre de l'escola pública des del 2007. Mestre de música a l'Escola Pia Balmes. Mestre de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) 2005-2007. Musicoterapeuta al Centre D'Educació Especial Primer nivell de Reiki Usui amb Vito Diaz amb certificat reconegut per l'Associació de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt 60 horas (2008). Melòmana, pianista, arpista, poetessa i compositora autodidacta.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu, i tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundeche Brothers), i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona, on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman, The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txikung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Lucía Barea

Musicoterapeuta per l'Universitat de Buenos Aires. Músic professional per l'Escola de Música Contemporània-Berklee seu Buenos Aires. Cursant actualment el Grau en Psicologia.

Conveni entre l'Associació Latir de Musicoteràpia i l'Hospital Vall d'Hebron - Unitat de Cures Pal·liatives Pediàtriques. Club Social Salut Mental Gràcia servei social especialitzat en inclusió comunitària dirigit a persones majors d'edat amb trastorns mentals. Fundació Ires - Institució col·laboradora d'integració Familiar (ICIF) que realitza el seguiment dels menors que estan en situació d'acolliment familiar. Associació Esclat - Entitat que treballa per millorar la qualitat de vida de moltes persones amb paràlisi cerebral i pluridiscapacitat promovent l'inclusió en la societat com ciutadans de ple dret. Espai materno infantil de l'Eixample - famílies en risc d'exclusió social que travessen situacions que posen en risc tota la unitat familiar i sobretot els nens i nenes, ciutadans de ple dret.

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l'abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, València; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia Oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada, conjuntament amb la seva companya Ana Alegre, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l'any 2015 en la categoria d'Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d'intervenció terapèutica al final de la vida: un

projecte d'integració», de l'Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (especialitat en educació especial) per la Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau en Musicoteràpia pel Centro de Investigación Musicoterapéutica CIM Bilbao. *Magister* del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: *Musicoteràpia i síndrome de Rett* (CPEE Los Silos Moncada-València); *Projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm* (Alacant); *La musicoteràpia en els centres d'educació especial* (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); *Projecte de musicoteràpia CEIP Sant Roc, de Polop* (Alacant), i *Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda* (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann

Doctora en Metafísica per la University of Metaphysics, Los Angeles. Bachelor of Fine Arts per la University of Manhattanville College of the Sacred Heart, White Plains, Nova York. Ha acompanyat durant vint-i-tres anys les persones en la malaltia i el dol. Va conèixer i acompanyar Elisabeth Kübler-Ross el 1992 quan aquesta darrera va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present a les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i membre de la Junta de l'Asociación de Voluntarios para Enfermos Sanables (AVES) a Barcelona des de 1995. Actualment realitza xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol a l'AVES i imparteix el taller "Abraçant la vida", del Centre Merrylife. Participa en els cursos Consciència a la vida I i Consciència a la vida II. Professora a la Universitat de Lleida, a les Jornades de Dol i Malaltia i curs de postgrau de Dol. A duelia.org té un bloc. Terapeuta a SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup de treball bisetmanal. Autora del llibre *¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia*, amb Luján Comas, per a editorial Plataforma. A Tarannà Edicions ha publicat: *El buen duelo; Per què se n'ha anat? Mort per suïcidi, un dol diferent; Què em passa?; Enfermedad y vida; Déjame llorar* (audiollibre), *Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes*. Ha participat com a convidada experta en dol en programes de ràdio (*L'Ofici de viure*, de Gaspar Hernández, a Catalunya Ràdio; *Com Ràdio*; *Radio de Murcia*, amb Antonio Salazar; *Ones i Ràdios 2000*; *Ràdio Arenys*, al programa *Mediterrànea* de 2016.01.26) i de televisió (*Singulars*, *Millenium*, *El vol de la papallona*; *Viure des de l'essència*, de la productora i presentadora Glòria Montasell). Ha col·laborat amb la Fundació Hospital de Mataró i el grup Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona i Andorra.

Cristina Casas Oferil

Dansa Moviment Terapeuta. Màster en Dansa Moviment Teràpia per la UAB i diplomada en Educació Social per la UVIC. Membre titular registrat de l'Associació de professionals de la Dansa Moviment Teràpia (ADMTE). Experiència en Dansa Moviment Teràpia amb infants amb TEA, adults discapacitats físics i discapacitats psíquics, gent gran i facilitadora de grups de dones. Co-Organitzadora del projecte comunitari Destil·lant Dansa. Exmembre del grup de dansa inclusiva Dans Capacitats i fundadora d'Espai al Cos.

Anna Castells

Intèrpret i professora de flauta de bec, musicoterapeuta. Com a intèrpret de flauta ha format part de diferents conjunts de música antiga i també ha actuat com a solista. Àmplia experiència en l'ensenyament musical i de la flauta en diferents escoles de música de Barcelona, el Vallès i la Selva.

Des del 2014 ofereix musicoteràpia a embarassades, nadons, grups de mares/pares amb nadons, infants i adults amb discapacitat intel·lectual, salut mental i tercera edat. Actualment és musicoterapeuta en diferents centres de Santa Coloma de Farners (Girona) com la residència Can Font (persones amb discapacitat intel·lectual) i el Centre de Dia de Salut Mental. També condueix «Temps de sons» (espai de suport personal on s'apliquen tècniques de musicoteràpia), un projecte que va presentar al Congrés Internacional de Música i Medicina (IAMM, 2018) i del qual se'n va fer ressò la revista ECOS (Associació de Musicoteràpia Argentina) amb la publicació d'un estudi sobre l'eficàcia de la musicoteràpia davant l'angoixa i el sentiment de soledat.

Núria Cervera Mellado

Llicenciatura en Pedagogia Musical per la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Màster en Musicoteràpia per la Universitat Autònoma de Barcelona IL3. Mestra de Música Tradicional i Popular per l'Aula de Música Tradicional de Barcelona, especialització en Percussió i Cant. Certificat en Rítmica Dalcroze per l'Institut Joan Llongueras de Barcelona. Formació en Psicologia Transpersonal UEMC. Curs d'especialització en Musicoteràpia i Patologies Neurodegeneratives per la Universitat Ramon Llull. Curs d'especialització en Veu Terapèutica per l'Associació Internacional Teràpia de So Harmonic Sound, Alemanya. Exerceix com a musicoterapeuta des de fa quinze anys per a diferents col·lectius: Associació de Malalts de Parkinson del Baix Llobregat, associació Picam per a malalts oncològics, Centre d'Atenció Primària de Badalona, atenció a la salut mental de l'Hospital General de Catalunya i musicoteràpia infantil per a l'Escola Estel Blau de l'Hospitalet. Col·labora en formacions de psicologia transpersonal com a musicoterapeuta per a l'Institut Sistema Ludocorporal, i per al Postgrau en Teràpia Creatives i Artístiques Artemisa.

Actualment dirigeix l'escola Veu Integral on du a terme formacions professionals en l'àmbit de la musicoteràpia de la veu i la musicoteràpia infantil.

Mariana Chamorro

Llicenciada en Teoria Musical, intèrpret de violoncel i piano, i musicoterapeuta per la Universidad de Chile. Després d'exercir professionalment al seu país, el 2007 cursa un Màster en Musicoteràpia a la New York University (NYU) i ingressa al Nordoff-Robbins Center for Music Therapy on du a terme la pràctica clínica al costat de Clive Robbins i Alan Turry, entre d'altres professors, i obté la certificació en Musicoteràpia Creativa. Durant més d'una dècada de pràctica professional com a musicoterapeuta a Xile, Estats Units i Espanya, s'ha centrat principalment en el treball amb nens i adolescents de l'espectre autista i altres necessitats especials. També ha exercit de docent i supervisora clínica d'estudiants de musicoteràpia i professionals de l'àrea.

Xevi Compte

Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'*Alquímia Musical*, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: *Cançons de conte* (2015), *El secret del silenci* (2012), *Ànima* (2011), *Bols tibetans polifònics* (2011), *Amanda nades vers-i-onades* (2010), *Akash* (2009), *Ressonància Interna* (2001), i *Confidències Aromàtiques* (1992).

Jordi Delclos

Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals: La dimensió terapèutica de la música en el sufisme. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.), i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

David Egea Matés

És un enamorat de la música tradicional de l'Àfrica occidental. El 2001 va descobrir el djembé i va quedar corprès. Li està eternament agraït, ja que va començar així un camí de descoberta de la cultura d'on prové aquest instrument, a partir del qual ha pogut conèixer i tocar una gran família d'instruments, com el balàfon i el kamélé n'goni, tots de l'Àfrica occidental.

Des del 2009 forma part de la companyia Camut Band Junior com a segon percussionista, des del 2010 és percussionista a les formacions del mètode de creixement personal AfroYin, el 2012 va fundar l'Associació Inuwali Ki Fany (on periòdicament fa cursos, concerts, audicions i tallers multitudinaris de percussió i dansa de l'Àfrica de l'oest, bàsicament en l'àmbit educatiu, però també en altres entitats) i el 2016 va fundar el grup Na Nara.

Ha format part de diversos grups d'arrel africana de la província de Barcelona, com ara M'bore Dansa i Percussió, Duniakelen, Alamuta i Afrika Revolution. La seva formació ha estat continuada, amb grans mestres com Mamady Keïta o Barbara Bangura, entre d'altres, i mitjançant els viatges a destinacions com Guinea Conakry, Gàmbia i el sud del Senegal, on ha aprofundit més en l'aprenentatge d'aquest art.

Craig Gawler

Nascut a Londres l'any 1967. Després de periples per França, Hong Kong, Argentina i Mèxic, s'estableix a Catalunya on ja fa quinze anys que hi viu. Parla quatre idiomes (anglès, francès, català i castellà) i ha prestat el seu coneixement com traductor de francès a African Rights de Londres durant sis mesos (abans del judici per al genocidi de Ruanda).

Ha fet música pel director de cine Richard Stanley i ha col·laborat en el seu documental "The Secret Glory" fent recerca sobre els càtars i els seus castells, inclosa la traducció de textos en occità. Entre altres agrupacions musicals, ha fet composicions amb la cantant argentina Carola Bony.

Va estudiar guitarra flamenca amb el Maestro Juan Gallardo, ha participat en els tallers de composició de Rafael Riqueni i donat el seu interès en la música tradicional mexicana amb Hector Sánchez Campero.

A Catalunya participa en projectes de "social music" i a Mèxic acompanya sessions poètiques a nits bohèmies amb la seva guitarra. A part de la seva tasca musical, ha treballat amb Veronica Baena a "Ojo Rojo Associació Cultural" difonent programacions de cultura Llatinoamèrica en diverses institucions com la Casa Amèrica de Barcelona i les itineràncies de festivals com els Arxius OVNI (Observatori de Vídeo No Identificat) a Mèxic.

En el present es troba treballant en la seva nova producció musical que entre d'altres inclou col·laboracions amb artistes com el duo català-polonès Joan Leandre i Maya Wolinska.

Bruna Guich Astor

Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPPCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Raül Hernández Hernández

Llicenciat en Psicologia el 2002 per la Universitat Ramon Llull i col·legiat núm. 13459. Màster en Musicoteràpia al centre de formació IL3, en conveni amb la Universitat de Barcelona(UB), edició 2006-2008. Postgrau en Psicoteràpia amb Immigrants, Refugiats i Minories Ètniques a la Universitat de Barcelona[11] (UB) en col·laboració amb el SAPPIR (Servei d'Atenció Psicopatològica i Psicosocial a Immigrants i Refugiats) l'any 2003-2004. Estudis professionals de llenguatge musical, percussió, guitarra flamenca i cant a l'EMMB (Escola de Música Moderna de Badalona) de l'any 2002 al 2007. Postgrau en Percussió Corporal, Neuromotricitat i Neuroestimulació «MÈTODE BAPNE», estudis adscrits a la Universitat d'Alacant amb el doctor Javier Romero Naranjo (setembre de 2018).

Com a musicoterapeuta ha treballat a: Residència del grup L'Onada del Guinardó (Barcelona); hospital Parc Taulí de Sabadell; el col·lectiu de gent gran a la Llar de Sant Julià de Lòria, gestionat pel Comú de Sant Julià (Andorra) des del 2018; tallers per a majors de 55 anys al Casal Font d'en Fargues des de l'any 2015; Fundació Privada Tutelar del Principat d'Andorra, en el programa de «Joves en Inclusió» que atén persones adultes amb TEA (des de març del 2019); Can Camp Residencial (residència tercera edat i centre de dia) de l'Ametlla del Vallès (de 2016 a 2018); Associació Centre Pedralbes (des del 2006), atenent població amb diversitat funcional i dirigint el projecte Colorsband; Fundació Privada Font Picant (de 2007 a 2017) i Grup ATRA (del 2017 fins a l'actualitat), atenent col·lectius adults afectats per toxicomanies.

Docent en l'especialitat d'Intervenció amb Adolescents i Drogodependències.

Membre de l'equip musicoterapèutic que atén joves derivats del Servei de Salut Mental i rep atenció des de la Fundació Sanitària Mollet/FSM (des de gener del 2019).

Jordi Homs Artigues

Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de París. Ha treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB, POLS, El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Experiència Docent: Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfa (Girona). Desde 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Alba Janot Fernández

En la infantesa es va iniciar en la dansa jazz i l'aeròbic. Després de tenir una relació molt propera amb la música i la dansa de l'Àfrica de l'oest, l'any 2010 va decidir aprofundir en el coneixement, l'aprenentatge i la pràctica de diverses polirítmies amb els tambors tradicionals i l'expressió corporal que es deriva de cadascuna.

Després de participar en diversos tallers amb mestres de renom com ara Rashidi Yekini, Mohamed Dabo, Bebe Youla, Bobzi Sylla o Cristina Rosa Velardo, entre d'altres, l'any 2011 va viatjar al sud del Senegal, a la regió de Casamance, on va conèixer amb músics i ballarins de diverses nacionalitats. Va aprofitar l'ocasió per conèixer i identificar la música i la dansa seourouba (pròpia d'aquella regió), el sabar (tradicional senegalès) i la malinké i susu, esteses per diversos països de l'Àfrica occidental, i va escollir aquestes darreres per treballar durant la seva estada al continent africà.

És cofundadora de l'Associació Inuwali Ki Fany, on des del 2012 ofereix tallers de dansa i audicions escolars, sobretot en l'àmbit educatiu i del lleure, amb l'objectiu de divulgar aquest art ancestral.

Des de l'any 2013 imparteix classes setmanals per a adults a Sabadell, on espera encomanar a les seves alumnes la seva passió per la música i la dansa tradicional de l'Àfrica occidental.

Des de l'any 2016 és ballarina i cantant del grup de fusió afrocatalà Na Nara, un projecte engrescador amb el qual pot mostrar, sobre l'escenari i de la millor manera possible, tot allò que ha anat aprenent per despertar l'admiració de l'espectador.

Jordi Àngel Jauset Berrocal

Doctor en Comunicació (URL). Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB). Enginyer de Telecomunicació (UPC) i títol professional de piano. Certificat de docència en Enginyeria Biomèdica (estudis de doctorat, tercer cicle). Acreditat com a docent i investigador per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). Professor i investigador a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna i col·laborador en programes de tercer cicle de musicoteràpia en diferents universitats. És director de tesis doctorals de musicoteràpia i ha estat designat membre de tribunals de tesis doctorals relacionats amb la musicoteràpia. Format en *Neurologic Music Therapy* per la R. F. Unkefer Academy for Neurologic Music Therapy (Dr. Michael Thaut), ha gaudit d'un *training* al Louis Armstrong Center for Music and Medicine del Mount Sinai Beth Israel (Nova York, EUA). Conferenciant, divulgador i escriptor sobre els beneficis de les teràpies musicals. Membre, entre d'altres, de la Societat Catalana de Neuropsicologia, l'Associació Espanyola de Psicologia i Interpretació Musical (AEPMIM), l'International Association for Music and Medicine (IAMM), l'European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) i la Society for Music Perception & Cognition (SMPC). Web: <http://jordijauset.es/>

Marc Jiménez Prat

És musicoterapeuta especialitzat en sonoteràpia i veu ancestral, música xamànica i musicoteràpia receptiva. Té més de deu anys d'experiència com a facilitador d'experiències transpersonals a través del so i el cant.

Com a músic autodidacte, ha creat diversos projectes musicals per millorar la salut, fomentar el benestar i facilitar l'acompanyament espiritual i el creixement personal. Explora mètodes ancestrals de sanació mitjançant la música ètnica, la veu, l'espiritualitat, el xamanisme, la meditació i la metafísica, i investiga l'ús de la música i la seva experiència transpersonal en les cultures natives, especialment de les tradicions ameríndies.

Va contactar amb diferents mestres espirituals amerindis i va viatjar a l'Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Va establir una connexió directa amb les cultures quítxua i aimara i amb els metges indígenes de l'ètnia amazònica shipibo-conibo, del Perú, dels quals va rebre ensenyances sobre els ícaros (cants i sons curatius usats en la medicina amazònica tradicional).

És enginyer tècnic agrícola per la Universitat de Girona (UdG); educador ambiental; diplomad en Teràpia del So per l'Asociación de Terapia del Sonido, amb Nestor Kornblum, i postgraduat en Musicoteràpia Transcultural per la UdG. Ha cursat estudis de

Musicoteràpia Receptiva amb el Dr. Peter Hess, neuropsiquiatre alemany, i el Sound Trance Institute; s'ha format en bioacústica terapèutica amb Eva Julián i en el mètode Yoga de la Voz amb Inés Lolago, i es va formar en diversos àmbits de les teràpies vibracionals. És docent del màster de Musicoteràpia de la UdG.

Olga López Espejo

Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

Elisenda Masachs Serra

Títol superior de flauta travessera al Conservatori Superior de Música d'Aragó, 2002. Flautista amb diverses formacions paral·leles, totes elles relacionades amb la música. Llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat Autònoma, 1996. Magister i supervisora en el model Benenzon de Musicoteràpia i teràpies no verbals a Buenos Aires, 2014. Formació en teràpia del so, amb diapasons i color, amb Fabien Maman (escola Tama-Do) durant els anys 2012-2013. En l'àmbit de la consciència corporal, ha treballat diverses disciplines, destacant el mètode Cos-Art, que va aprofundir a Barcelona amb Yiya Díaz i Carme Ciuró durant gairebé vint anys. Moguda per un gran interès per la pedagogia, ha realitzat diverses formacions tant musicals com de pedagogia i educació en general. Entre elles, en la pedagogia no directiva amb Mauricio i Rebecca Wild a Equador el 2011; i en l'àmbit musical, el mètode Dalcroze i, actualment, la pedagogia a través de la improvisació a l'Institut d'Estudis Musicals (encapçalat per Emilio Molina). Professionalment, ha tingut experiències en la musicoteràpia, en la teràpia del so, en la música a secundària, amb nens de 3 anys, en llenguatge musical, com a flautista en diverses formacions i estils musicals, i finalment com a professora de flauta amb més de vint anys d'experiència.

Marco Migliorisi

Musicoterapeuta per la Universidad Católica de Valencia (UCV). Màster en el model Benenzon de Musicoteràpia. S'ha format en diferents àmbits d'aplicació: autisme, Alzheimer, prenatal, postnatal, fibromiàlgia i estat de coma.

Ha fet un curs teòric i pràctic sobre el protocol musicoterapèutic MATADOC (*Music Therapy Assessment Tool for Awareness in Disorders of Consciousness*), d'avaluació i seguiment en els trastorns de la consciència, impartit per la seva autora, la doctora en musicoteràpia Wendy Magee.

Musicoterapeuta amb una àmplia experiència, ha aplicat el model Benenzon de musicoteràpia i psicoteràpia no verbal per a persones afectades per problemes en l'etapa perinatal, amb problemes de fertilitat, traumàtics i trastorns sexuals, i persones afectades de neurosi i dany cerebral adquirit. És també formador.

Àngels Miret Rial

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre *El centre educatiu de dol*, de Tarannà edicions.

Joan Miró Prat

Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d'Oruç Guvenç. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

René Montiel Casas

Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la

pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el taitxí, el txikung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: The Celestial Monochord. Cantant i músic del grup Srhuti Viatge Sonor.

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, *magister* i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra "Diapason", anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre "Carrilet" d'educació especial. Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l'actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Joel Olivé Cruz

Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya, a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walsh, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Ricardo Parenti

Musicoterapeuta titulat per la Universitat de Barcelona (Les Heures), Neurologic Music Therapist, Musicoterapeuta Registrat per l'Associació Catalana de Musicoteràpia (ACMT), Musicoterapeuta acreditat a Espanya (MTAE-53), Llicenciatura en DAMS Música (Universitat de Bologna, Itàlia), formació triennal en Psicologia Transpersonal (IPTB). Exerceix com a musicoterapeuta des de 2010 a diverses institucions i amb diferents col·lectius, especialitzant-se en context de neurorehabilitació i en els últims anys desenvolupant projectes al voltant de la veu com el cor terapèutic del CEMCAT. Com a cantant ha anat explorant la veu en el seu vessant més ancestral i meditatiu, dominant la tècnica del cant d'harmònics: a estat membre de MuOM, coral de cant d'harmònics, enregistrant dos discos i participant en diverses gires a l'estat i a l'estranger. En els darrers anys està aprofundint la tècnica i la tradició del cant Dhrupad. Darrerament, facilita el laboratori de creixement personal "Viatge a través de la Veu" on barreja el treball corporal i el vocal amb un enfocament de musicoteràpia transpersonal.

Web: www.rikiparenti.net

Cristina Romero Pérez

Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i

l'Institut Guttmann. Màster en Musicoteràpia per l'Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona (IL3-UB). Grau en Treball Social per la Universitat Ramon Llull (URL). Màster i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia no verbal, per la Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires.

Facilitadora en cant prenatal segons el mètode de Marie Louise Aucher, i en musicoteràpia focal obstètrica, segons el mètode Mami Sounds, de Gabriel Federico.

Professora de piano, grau mitjà de música Pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (Tècniques de Relaxació Vivencial Aplicades a l'Aula).

Tècnica superior en radiodiagnòstic per la imatge, centre d'estudis SAM Claret.

Cofundadora del programa "Aprendamos juntos", una iniciativa social d'autogestió en gent gran, que posa la música a l'abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUDGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatiu, autoconeixement i autogestió grupal.

Àmplia trajectòria laboral en l'àmbit del treball social i com a musicopsicoterapeuta en l'àmbit sociosanitari i hospitalari.

Publicació del Treball Final de Grau "El Arte de las canas, dignidad y participación", per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans, acreditant que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb qualitat.

Actualment cursa el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l'Institut Atlantis (EUA).

Maria Josep Sánchez Montalbán

Graduada en Psicologia amb menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament per la UNED (Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió, Diagnòstic i Abordatge Educatiu i Terapèutic per la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna de la Universitat Ramon Llull (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i Estratègies d'Intervenció, Institut de Psicologia (Barcelona), 2015. Tècnic en el model Benenzon de Musicoteràpia, Centre Benenzon Catalunya (Barcelona), 2015. En curs el postgrau Autisme: Diagnòstic i Intervenció (finalització: març del 2018). Educadora i psicòloga al centre concertat d'educació especial Centre Terapèutic Bellaire, Bellaterra (de novembre del 2013 fins a l'actualitat). Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Jordi Satorra

Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona, i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Santi Serratosa

Graduat en Música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l'Anna Llombart o l'Stéphane Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l'UVic, Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latí, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l'Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha participat en esots publicitaris i esdeveniments.

Edgar Tarrés

Especialitzat en el disseny i la creació d'experiències de benestar i transformació personal per a empreses i projectes turístics. És

consultor *mindful travel*, director del postgrau Turisme i Espiritualitat, professor de Felicitat, Creativitat i Mindfulness a la UdG i a la UNED de Pontevedra i Vigo i guia de viatges espirituals a l'Índia. Sonoterapeuta, escriptor, músic i col·laborador del programa *L'ofici de viure* de Catalunya Ràdio així com també en altres mitjans de comunicació.

Empar Torres Aixalà

Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social (UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

Julie Tran

Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixebla de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky, i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyera hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull

Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance; ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode El Cos de la Veu, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

Seve Velasco García

Màster en Musicoteràpia (ESMUC, Barcelona). Estudis de percussió de l'Àfrica occidental. Percussió afrocubana a l'Institut Superior d'Art de l'Havana (Cuba). Percussió gnawa del desert del Marroc. Ritmes multiculturals.

És el CEO de Som Percussió, és Remo Endorsed Drum Circle facilitator i també promotor de Drumstrong Barcelona.

Com a musicoterapeuta treballa amb el trastorn de l'espectre autista (TEA), discapacitat mental i física, demència, exclusió social, malalties rares i educació especial. La percussió és l'eina per excel·lència en les seves sessions de musicoteràpia.

Facilita tallers de percussió des del 2002. El 2015 realitza la formació de VMC (Village Music Circles) amb Arthur Hull i el 2016 i 2017 torna a assistir a les seves formacions. Durant els anys següents assisteix a diversos seminaris i capacitacions: facilitació de cercles de tambors amb Pau Gimeno; demència i salut mental amb la Dra. Jane Bentley; històries en cercles de tambors amb Paul John Dear; mentoring amb Christine Stevens; The Business of Drumming in Business amb Mary Tolena; Rhythm2Recovery amb Ray Watters; Rhythmic Connections amb Mary Knish; Circle Singing amb Albert Hera, i body percussion amb Stefano Baroni.

Facilita cercles de tambors i tallers de percussió amb instruments reciclats en diversos àmbits: educatiu, lleure, discapacitat, famílies, empreses, exclusió social, esdeveniments especials, etc.

Nuria Velasco Peinado

Llicenciada en Ciències de la Imatge Audiovisual (actualment Comunicació Audiovisual) per la Facultat de Ciències de la Informació de la Universidad Complutense de Madrid (1995-1996). Formació de coach transpersonal professional, curs acreditat per la ICF (maig de 2016-gener de 2017). *Practitioner* de PNL (Licensed Practitioner of NLP TM), certificat internacionalment per The Society of NLP TM i signat pel cocreador de la PNL, el doctor Richard Bandler (abril-juny 2017). Curs d'Especialització Universitària en Mindfulness Transpersonal per la Universitat Europea Miguel de Cervantes i consultora en *mindfulness* transpersonal per l'Escola Espanyola de Desenvolupament Transpersonal (40 setmanes, de setembre de 2018 a juny de 2019).

Coach professional autònoma, amb l'especialitat de transpersonal i amb certificació internacional de *practitioner* en PNL (títol avalat pel seu cocreador Richard Bandler). Especialitzada en intel·ligència emocional, gestió d'estrès i consultora en *mindfulness*.

Vanessa Vidal Molés

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de l'Estat espanyol). Educadora nivell I «Musica in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb Persones amb Trastorns Neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs», al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

Jesús Vilar

Diplomat en magisteri, llicenciat en pedagogia i Doctor en Pedagogia.

Actualment, professor titular de la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (URL) i Director Acadèmic de Grau en la mateixa facultat. Les àrees de recerca i docència són Pedagogia social, Ètica professional i pràcticum.

Director del postgrau en Ètica Aplicada a l'Acció Social i Psicoeducativa; Coordinador del Comitè d'Ètica del CEESC (Col·legi d'educadors i Educadores Socials de Catalunya) i membre del Comitè d'Ètica de la Recerca de la URL.

Experiència professional prèvia en l'àrea de la protecció a la infància i la justícia juvenil.

David Viñolas Freixer

Cec de naixement. Va estudiar música al Taller de Músics, al centre d'estudis musicals Passatge, va rebre classes particulars i també va formar-se de forma autodidacta. Bateria, combo, piano, percussió, harmonia i arranjaments són algunes de les disciplines que ha treballat de la mà de grans músics. Toca en formacions de jazz, reggae, rock, flamenc, funky... Al febrer de 2004 resideix unes setmanes a New York i es forma amb Ernesto Simpson, Johnny Almendra i Jeff Ballard. La seva mirada oberta i eclèctica el porta a fundar projectes com el trio de bateries Stick in Trio o el grup de percussió i dansa Essència, explorant els camins del jazz, el flamenc, el ritme com a concepte musical, etc. La seva formació musical i la seva capacitat multidisciplinària li han permès col·laborar, tocar i enregistrar treballs amb músics i participar en diferents projectes que l'han portat a girar per Catalunya, Espanya, França, Turquia, Portugal i Àustria. Enregistraments: David Viñolas Trio – *Cap al capvespre* (Quadrant Records, 2014) / *Funkystep & the Sey Sisters – A matter of funk* (RGB suports, 2016) – *Dance or Die* (autoeditat, 2013) / Feliu Ventura amb Xerramequ i els Aborígens – *Montserrat* (Propaganda pel fet! 2016) / *Kibor – Panoràmica Sonora* (Nat Team Media, 2010) / *Omelé – Omelé* (Kasba Music, 2006).

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central



Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra

Associació Catalana de
Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena



MIFAS



Alquímia Musical

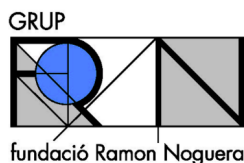


Fundació SER.GI

Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona

CRIV Teràpies



Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Associació Catalana de Parkinson de Blanes



Centre d'Educació Especial Xaloc



Associació Cultural PonTerapia



Residència Nostra Senyora del Remei



Grup Iris



Grup Mutuam



Latir Project

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació


Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació


Musicoteràpia Transcultural

Inici curs: 06/11/2021

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Fi curs: 10/06/2023

Data tancament acta avaluació: 15/07/2023

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	22/09/2021	18:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
6/11/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
13/11/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
20/11/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
27/11/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
11/12/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
18/12/2021	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
15/1/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
22/1/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
29/1/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
12/2/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
19/2/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
26/2/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
12/3/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
19/3/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
26/3/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
2/4/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
30/4/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
14/5/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00
4/6/2022	Vichy Catalán - Sala Les Creus	10:00	14:00	15:00	20:00

15/10/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
22/10/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
5/11/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
12/11/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
19/11/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
26/11/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
3/12/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
17/12/2022	10:00	14:00	15:00	20:00
14/1/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
21/1/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
28/1/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
4/2/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
11/2/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
11/3/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
18/3/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
25/3/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
15/4/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
22/4/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
6/5/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
13/5/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
20/5/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
27/5/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
3/6/2023	10:00	14:00	15:00	20:00
10/6/2023	10:00	14:00	15:00	20:00