

Musicoteràpia

3a Edició

Codi: 221037

Tipologia: Diploma d'especialització (postgrau)

Crèdits: 30.00

Idioma: Català

Data d'inici: 15/10/2022

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Data de finalització: 10/06/2023

Horari: Dissabte de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.

Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 1.920 €

10% de descuento para personas en el paro en el momento de la matrícula.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

10% de descuento para alumnos y exalumnos de la UdG.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

10% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

10% de descuento para personal UdG (PDI i PAS) y Fundació UDGIF.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida igual o superior a 33 %.

1.824€ (400 € preinscripció + 1.424 € Matrícula)

10% de descuento para personas con discapacidad reconocida igual o superior a 65 %.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.

1.824€ (400 € preinscripció + 1.424 € Matrícula)

10% de descuento para matrícula de 2 trabajadores de la misma empresa o organización (la factura irá a cargo de la empresa).

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

15% de descuento para matrícula de 3 o más trabajadores de la misma empresa o organización (la factura irá a cargo de la empresa).

1.632€ (400 € preinscripció + 1.232 € Matrícula)

10% de descuento para matrícula de trabajadores de empresas que hayan realizado formación a medida con la Fundació UdGIF.

1.728€ (400 € preinscripció + 1.328 € Matrícula)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	22/09/2021	18:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

- Diploma de postgrau orientat al coneixement i la integració de recursos de la musicoteràpia del nostre entorn cultural.
- Àmplia formació que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística als estudiants des de la cultura pròpia.
- Àmplia les competències bàsiques de l'alumnat: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques (vegeu objectius).
- Potencia la creativitat en la comunicació i l'expressió no-verbal: musical, sonora i corporal.
- L'alumne incorpora vivències pròpies i vivències que transmet el professorat que amplien noves formes de mirar i sentir la realitat que ens envolta així com la mirada i el sentir interior (propi).
- Els alumnes tindran reconegudes 60 hores de self-experience que es faran dins la pràctica de diverses assignatures.

ESTRUCTURA DEL MÀSTER EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL* [60 ECTS]

30 ECTS PER ANYS ACADÈMIC

ANY ACADÈMIC 1

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA [30 ECTS]

ANY ACADÈMIC 2

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN SUPERVISIONS PRÀCTIQUES I SELF-EXPERIENCE [6 ECTS]

PRÀCTIQUES EXTERNES [3 ECTS]

TREBALL FINAL DE MÀSTER [6 ECTS]

ALTRES ESTRUCTURES DEL MÀSTER [60 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]

CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

DIPLOMA DE POSTGRAU EN

MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL [30 ECTS]



CURS DE POSTGRAU EN MUSICOTERÀPIA o
MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

ASSIGNATURES FINAL DE MÀSTER [15 ECTS]

[60 ECTS]

ALTRES FORMACIONS EN MUSICOTERÀPIA

Curs d'Especialització en Neurobiologia, Psicologia de la Música i Investigació en Musicoteràpia [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Musicoteràpia en els Àmbits Sanitari, Educatiu i Sociocomunitari [6 ECTS]

Curs d'Especialització en Model Benenzon de Musicoteràpia i Teràpies No-Verbals [3 ECTS]

Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia [7 ECTS]

Curs d'Especialització en Pràctiques, Supervisió i Self-Experience [9 ECTS] (Requeriments prèvis)

*Tots els cursos d'aquest programa formatiu es poden realitzar de manera independent (menys les Assignatures Final de Màster)

Pràctiques externes

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- [Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central](#)
- [Associació Catalana de Recursos Assistencials](#)
- [Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica](#)
- [Arte Lier](#)
- [Escola de Música Moderna de Girona](#)
- [Centre de Dia Girona](#)
- [Escola d'Educació Especial Palau](#)
- [Fundación Clave Sol](#)
- [Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena](#)
- [MIFAS](#)
- [Alquímia Musical](#)
- [Fundació SER.GI](#)
- [Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arbog](#)
- [Fundació Ramon Noguera](#)
- [Llar Oxalis](#)
- [Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués](#)
- [Institució Benèfica Amics dels Avis](#)
- [Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós](#)
- [Residència Geriàtrica Caldes de Malavella \(TESAR\)](#)
- [AECC - Catalunya contra el càncer de Girona](#)
- [CRIV Teràpies](#)
- [Fundació Astrid-21](#)
- [Residència Ca l'Oller](#)
- [Fundació Idea](#)
- [Fundació AGI](#)
- [Ateneu Obert de la Dona](#)
- [Centre d'Educació Especial Font de l'Abella](#)
- [Associació Pas a Pas](#)
- [Fundació AVAN](#)
- [Associació Catalana de Parkinson de Blanes](#)
- [Centre d'Educació Especial Xaloc](#)
- [Associació Cultural PonTerapia](#)

Presentació

El Diploma de Postgrau en Musicoteràpia està format pel Curs de Postgrau en Musicoteràpia (15 ECTS) i el Curs de Postgrau de Musicoteràpia Comunitària (15 ECTS).

Ofereix una visió completa i unes àmplies competències en musicoteràpia occidental, amb formació en els principals i reconeguts models de musicoteràpia i competències en un gran ventall d'àmbits d'aplicació.

La musicoteràpia és una ciència i subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corporal, sonora, musical i no verbal com una eina terapèutica. Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials i de creixement per facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar.» (WFMT-World Federation of Music Therapy, 2011).

Objectius

- Aprofundir en els models i recursos que la musicoteràpia occidental posa al nostre abast després d'un segle d'estudi, investigació i pràctica com a disciplina en àmbits clínics, sociocomunitaris i educatius.
- Conèixer alguns dels models, mètodes i tècniques de la musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
- Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar les persones amb actitud de presència, observació, empatia, escolta i respecte.
- Conèixer les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferències amb d'altres disciplines.
- Conèixer les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en el seu aspecte fisiològic, cognitiu, emocional, espiritual i social.
- Conèixer el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
- Conèixer tècniques, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció musicoterapèutica en els àmbits sanitari, sociocomunitari i educatiu.
- Ésser capaç de desenvolupar la creativitat en el moment d'escollir i aplicar els recursos musicals, sonors i corporals no-verbals.
- Tenir capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins l'àmbit de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat de reflexió i autoreflexió davant les diferents formes d'intervenció des de la musicoteràpia.
- Tenir capacitat d'identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corporal, sonora i musical com a canal de comunicació.
- Conèixer l'aplicació de la musicoteràpia en diferents fases d'un procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, les diferents capacitats, les realitats personals o socials i els camps d'aplicació.
- Desenvolupar competències imprescindibles com són l'empatia, el respecte, l'escolta del desig i la captació de la saviesa de l'altre.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Mostrem alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia:

- Serveis sociosanitaris i hospitalaris.
- Centres residencials.
- Entitats públiques i privades de serveis socials i psicoteràpia.
- Grups d'ajuda mútua.
- Associacions relacionades amb la salut i l'educació.
- Centres de rehabilitació.
- Centres penitenciaris i d'integració social.
- Institucions de psicoteràpia clínica.
- Centres educatius i d'educació especial.
- Tallers ocupacionals

A qui s' adreça

A persones interessades:

- en el món de la musicoteràpia i els nous horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal.
- en conèixer i viure diferents models i en enfocaments de la musicoteràpia; i com aquests s'apliquen en diferents àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris.
- en gaudir i ressonar amb el treball vivencial i instrumental

Requisits d'admissió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

[Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero \(29/07/2019\).](#)

Pla d'estudis

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

- Fonaments de la musicoteràpia.
 - Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
 - Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.
-

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

- Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
 - Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.
-

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

- Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.
-

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

- Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
 - Salut mental.
 - Patologies cròniques SSC.
 - Perinatal.
 - Gent gran.
 - Col·lectius en risc d'exclusió social.
 - Necessitats educatives especials I.
-

Bases teòriques i models de musicoteràpia

- Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
 - Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
 - Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
 - Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
 - Filosofia i deontologia en musicoteràpia.
-

Música, veu i moviment

- Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
 - Guitarra (amb cançons).
 - Percussió corporal i instrumental.
 - Dansa moviment teràpia.
-

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents maneres d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Autoconeixement
- Patologies degeneratives.
- Alteracions sensorials.
- Dol i espiritualitat.
- Àmbit educatiu (primària i secundària).
- 0-3 anys (Art per créixer - despertar l'oïda).

- Necessitats educatives especials (II).

Horari: dissabtes, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h. En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista per motius aliens a la Fundació, el curs s'ajornaria fins que fos possible. Si tot i ajornant-lo, la presencialitat no fos possible, es farien les classes en línia.

Titulació

Diploma de Postgrau en Musicoteràpia per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol per la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

- Proves escrites i orals.
- Assistència a classe.
- Participació activa en les classes teoricopràctiques.
- Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix cada curs de postgrau.

TREBALLS PRÀCTICS

- Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
- Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA

- Assistència a classe (80% obligatòria)
- La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l’ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia. Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels postgraus en Musicoteràpia de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació.

Coordinació

Cristina Romero Pérez

Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i l’Institut Guttmann. Màster en Musicoteràpia per l’Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona (IL3-UB). Grau en Treball Social per la Universitat Ramon Llull (URL). Màster i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia no verbal, per la Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires.

Facilitadora en cant prenatal segons el mètode de Marie Louise Aucher, i en musicoteràpia focal obstètrica, segons el mètode Mami Sounds, de Gabriel Federico.

Professora de piano, grau mitjà de música Pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (Tècniques de Relaxació Vivencial Aplicades a l’Aula).

Tècnica superior en radiodiagnòstic per la imatge, centre d’estudis SAM Claret.

Cofundadora del programa “Aprendamos juntos”, una iniciativa social d’autogestió en gent gran, que posa la música a l’abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FUDGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatius, autoconeixement i autogestió grupal.

Àmplia trajectòria laboral en l’àmbit del treball social i com a musicopsicoterapeuta en l’àmbit sociosanitari i hospitalari.

Publicació del Treball Final de Grau “El Arte de las canas, dignidad y participación”, per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans, acreditant que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb qualitat.

Actualment cursa el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l’Institut Atlantis (EUA).

Professorat

Eulàlia Abad Roca

Cantant i pedagoga musical amb àmplia trajectòria en diferents escoles d’educació infantil i escoles de música de Barcelona.

Especialitzada en infants de 0 a 3 anys, ha creat una metodologia pròpia: «Música per créixer». Actualment imparteix tallers i xerrades en diversos centres de Catalunya a educadors, monitors, pares i persones interessades en iniciar els més petits en la música.

També fa tallers i xerrades a educadors infantils i de primària a la Universitat de Barcelona. Treballa permanentment en l’elaboració de material musical didàctic. Col·labora en els cursos de formació continuada d’El Musical des del 2002 on ha iniciat un nou camí amb seminaris i tallers de música i valors.

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la Universitat de Barcelona–IL3. Postgrau en Musicoteràpia per l’ISEP. *Magister* i supervisor en el model Benenzon de Musicoteràpia per la Fundació Benenzon. Enginyer en Electrònica per l’Escola Universitària ET (Barcelona). Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l’ICT. Treballa actualment com a musicoterapeuta a l’Associació Catalana de Fatiga Crònica i Encefalomièlitis Miàlgica (ACSFCEM). Ha treballat quinze anys a l’Associació d’Esclerosi Múltiple Baix Llobregat, i set anys a l’Associació de Fibromiàlgia de Gavà. Musicoterapeuta especialista en patologies neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Formador i supervisor en el model Benenzon. Conferenciant i divulgador de musicoteràpia.

Presentador de ponències en congressos de musicoteràpia. Seminaris de *mindfulness* i musicoteràpia. Propulsor del programa «Música i mindfulness». Ha estat professor agregat del màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València i del màster en Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona-IL3. Membre de la Junta Directiva de l’Associació Benenzon Catalunya. Ha estat membre de la Junta Directiva de l’Associació Catalana de Musicoteràpia. Actualment és director i professor del màster i dels

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta titulada per la Universitat Catòlica de València. Llicenciada en Música de Cambra i Violoncel. Formació musicoterapèutica en l'abordatge plurimodal. Professora del Màster de Musicoteràpia en els mòduls de Salut Mental, Hospitalari i Recursos Musicals de la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta a: Hospital Psiquiàtric de Bétera, Valencia; Hospital Marina Salut de Dènia, Alacant (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Hospital de dia Oncohematològic i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner, Serra, València (Unitat de Cures Pal·liatives, Dany Cerebral i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària, atorgat en la VI Jornada de Gestió Sanitària, Qualitat Assistencial i Seguretat del Pacient de la Comunitat Valenciana (2014). Ha estat guardonada, conjuntament amb la seva companya Ana Alegre, amb la distinció de «Bona pràctica del sistema nacional de salut», del Ministeri de Sanitat, en la convocatòria de l'any 2015 en la categoria d'Innovació en les Estratègies en Cures Pal·liatives, amb el projecte «La musicoteràpia com instrument d'intervenció terapèutica al final de la vida: un projecte d'integració», de l'Hospital Doctor Moliner. Ponent, conferenciant i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (especialitat en educació especial) per la Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau en Musicoteràpia pel Centro de Investigación Musicoterapéutica CIM Bilbao. *Magister* del model Benenzon. Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: *Musicoteràpia i síndrome de Rett* (CPEE Los Silos Moncada-València); *Projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm* (Alacant); *La musicoteràpia en els centres d'educació especial* (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); *Projecte de musicoteràpia CEIP Sant Roc, de Polop* (Alacant), i *Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda* (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomant en Magisteri d'Educació Musical i mestre en un col·legi públic. Màster en Estètica i Creativitat. Musicoterapeuta especialitzat en la Història de la Musicoteràpia. Ha escrit quatre llibres que arrepleguen tots els esdeveniments i les curiositats de la història de la música com a teràpia des de l'antiguitat fins al segle XX. És autor de molts articles en revistes i pàgines web, i ha exposat els seus estudis en molts congressos, seminaris i jornades de diferents disciplines: medicina, psicologia, música, història de l'art i musicoteràpia. Des del punt de vista empíric, està fent una investigació sobre l'impacte musical en la paràlisi cerebral, patologia que tracta des de fa molts anys amb la musicoteràpia.

Anji Carmelo Ullmann

Doctora en Metafísica per la University of Metaphysics, Los Angeles. Bachelor of Fine Arts per la University of Manhattanville College of the Sacred Heart, White Plains, Nova York. Ha acompanyat durant vint-i-tres anys les persones en la malaltia i el dol. Va conèixer i acompanyar Elisabeth Kübler-Ross el 1992 quan aquesta darrera va ser a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present a les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i membre de la Junta de l'Associación de Voluntarios para Enfermos Sanables (AVES) a Barcelona des de 1995. Actualment realitza xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol a l'AVES i imparteix el taller "Abraçant la vida", del Centre Merrylife. Participa en els cursos Consciència a la vida I i Consciència a la vida II. Professora a la Universitat de Lleida, a les Jornades de Dol i Malaltia i curs de postgrau de Dol. A duelo.org té un bloc. Terapeuta a SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup de treball bisetmanal. Autora del llibre *¿Existe la muerte? Ciencia, vida y transcendencia*, amb Luján Comas, per a editorial Plataforma. A Tarannà Edicions ha publicat: *El buen duelo*; *Per què se n'ha anat? Mort per suïcidi, un dol diferent*; *Què em passa?*; *Enfermedad y vida*; *Déjame llorar* (audiollibre), *Estás en mi corazón*; *De oruga a mariposa*; *Camino de héroes*. Ha participat com a convidada experta en dol en programes de ràdio (*L'Ofici de viure*, de Gaspar Hernández, a Catalunya Ràdio; *Com Ràdio*; *Radio de Murcia*, amb Antonio Salazar; *Ones i Ràdios 2000*; *Ràdio Arenys*, al programa *Mediterrànea* de 2016.01.26) i de televisió (*Singulars*, *Millennium*, *El vol de la papallona*; *Viure des de l'essència*, de la productora i presentadora Glòria Montasell). Ha col·laborat amb la Fundació Hospital de Mataró i el grup Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona i Andorra.

Cristina Casas Oferil

Dansa Moviment Terapeuta. Màster en Dansa Moviment Teràpia per la UAB i diplomada en Educació Social per la UVIC. Membre titular registrat de l'Associació de professionals de la Dansa Moviment Teràpia (ADMTE). Experiència en Dansa Moviment Teràpia amb infants amb TEA, adults discapacitats físics i discapacitats psíquics, gent gran i facilitadora de grups de dones. Co-Organitzadora del projecte comunitari Destil·lant Dansa. Exmembre del grup de dansa inclusiva Dans Capacitats i fundadora d'Espai al Cos.

Núria Cervera Mellado

Llicenciatura en Pedagogia Musical per la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Màster en Musicoteràpia per la Universitat Autònoma de Barcelona IL3. Mestra de Música Tradicional i Popular per l'Aula de Música Tradicional de Barcelona, especialització en Percussió i Cant. Certificat en Rítmica Dalcroze per l'Institut Joan Llongueras de Barcelona. Formació en Psicologia Transpersonal UEMC. Curs d'especialització en Musicoteràpia i Patologies Neurodegeneratives per la Universitat Ramon Llull. Curs d'especialització en Veu Terapèutica per l'Associació Internacional Teràpia de So Harmonic Sound, Alemanya. Exerceix com a musicoterapeuta des de fa quinze anys per a diferents col·lectius: Associació de Malalts de Parkinson del Baix Llobregat, associació Picam per a malalts oncològics, Centre d'Atenció Primària de Badalona, atenció a la salut mental de l'Hospital General de Catalunya i musicoteràpia infantil per a l'Escola Estel Blau de l'Hospitalet. Col·labora en formacions de psicologia transpersonal com a musicoterapeuta per a l'Institut Sistema Ludocorporal, i per al Postgrau en Teràpia Creatives i Artístiques Artemisa.

Actualment dirigeix l'escola Veu Integral on du a terme formacions professionals en l'àmbit de la musicoteràpia de la veu i la musicoteràpia infantil.

Mariana Chamorro

Llicenciada en Teoria Musical, intèrpret de violoncel i piano, i musicoterapeuta per la Universidad de Chile. Després d'exercir professionalment al seu país, el 2007 cursa un Màster en Musicoteràpia a la New York University (NYU) i ingressa al Nordoff-Robbins Center for Music Therapy on du a terme la pràctica clínica al costat de Clive Robbins i Alan Turry, entre d'altres professors, i obté la certificació en Musicoteràpia Creativa. Durant més d'una dècada de pràctica professional com a musicoterapeuta a Xile, Estats Units i Espanya, s'ha centrat principalment en el treball amb nens i adolescents de l'espectre autista i altres necessitats especials. També ha exercit de docent i supervisora clínica d'estudiants de musicoteràpia i professionals de l'àrea.

Craig Gawler

Nascut a Londres l'any 1967. Després de periples per França, Hong Kong, Argentina i Mèxic, s'estableix a Catalunya on ja fa quinze anys que hi viu. Parla quatre idiomes (anglès, francès, català i castellà) i ha prestat el seu coneixement com traductor de francès a African Rights de Londres durant sis mesos (abans del judici per al genocidi de Ruanda).

Ha fet música pel director de cine Richard Stanley i ha col·laborat en el seu documental "The Secret Glory" fent recerca sobre els càtars i els seus castells, inclosa la traducció de textos en occità. Entre altres agrupacions musicals, ha fet composicions amb la cantant argentina Carola Bony.

Va estudiar guitarra flamenca amb el Maestro Juan Gallardo, ha participat en els tallers de composició de Rafael Riqueni i donat el seu interès en la música tradicional mexicana amb Hector Sánchez Campero.

A Catalunya participa en projectes de "social music" i a Mèxic acompanya sessions poètiques a nits bohèmies amb la seva guitarra. A part de la seva tasca musical, ha treballat amb Veronica Baena a "Ojo Rojo Associació Cultural" difonent programacions de cultura Llatinoamèrica en diverses institucions com la Casa Amèrica de Barcelona i les itineràncies de festivals com els Arxius OVNI (Observatori de Vídeo No Identificat) a Mèxic.

En el present es troba treballant en la seva nova producció musical que entre d'altres inclou col·laboracions amb artistes com el duo català-polonès Joan Leandre i Maya Wolinska.

Bruna Guich Astor

Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPPCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues

Tenor i professor de cant, especialitzat en la relació del cos i la veu: Format musicalment a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, on estudià solfeig, piano i cant. Va desenvolupar el treball de tècnica vocal amb els professors Xavier Torras, Francisco Lázaro i José Oncina. Estudia amb Paul von Schilawsky en l'especialitat de música mozartiana i lied alemany a l'Institut Austríac de París. Ha

treballat com a tenor solista amb les companyies JIOB,POLS,El Teatre Mes Petit del Mon, i companyia de Carles Santos. Com a solista ha treballat en diferents projectes operístics a Catalunya i en diferents gires europees, i per el Gran Teatre del Liceu. Experiencia Docent: Professor de cant i cantant solista per la coral Schola Cantorum Coralina de l'Habana. Professor de cant de les escoles La casa dels Musics, Youkally i Fundació Catalana Síndrome de Down (Barcelona), Escuela Endanza (Sevilla), Escola d'equitació Les Enzines (Bellaterra), Escola de Teatre El Galliner i Espai Marfa (Girona). Desde 1998, treballa la relació del cos i la veu en la integració de la tècnica vocal dins dels concepte holístics del cos. Ha treballat com a coach vocal per corals des de 2005 amb diferents corals de Barcelona i Girona dintre del gènere clàssic i el gospel, col·laborant en diferents festivals dintre de tallers intensius.

Jordi Àngel Jauset Berrocal

Doctor en Comunicació (URL). Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB). Enginyer de Telecomunicació (UPC) i títol professional de piano. Certificat de docència en Enginyeria Biomèdica (estudis de doctorat, tercer cicle). Acreditat com a docent i investigador per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). Professor i investigador a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna i col·laborador en programes de tercer cicle de musicoteràpia en diferents universitats. És director de tesis doctorals de musicoteràpia i ha estat designat membre de tribunals de tesis doctorals relacionats amb la musicoteràpia. Format en *Neurologic Music Therapy* per la R. F. Unkefer Academy for Neurologic Music Therapy (Dr. Michael Thaut), ha gaudit d'un *training* al Louis Armstrong Center for Music and Medicine del Mount Sinai Beth Israel (Nova York, EUA). Conferenciant, divulgador i escriptor sobre els beneficis de les teràpies musicals. Membre, entre d'altres, de la Societat Catalana de Neuropsicologia, l'Associació Espanyola de Psicologia i Interpretació Musical (AEPMIM), l'International Association for Music and Medicine (IAMM), l'European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) i la Society for Music Perception&Cognition (SMPC). Web: <http://jordijauset.es/>

Àngels Miret Rial

Mestra, psicopedagoga i especialista en dol. Des del 1981 ha treballat en centres públics de diferents tipologies, com a tutora i directora, i vuit anys com a assessora als Serveis Educatius del Departament d'Ensenyament. Des del 2008 dona suport a centres educatius i assessora professorat i famílies sobre el dol infantil i adolescent. Ha rebut formació sobre dol i pèrdues amb Alba Payàs i Anji Carmelo, totes dues deixebles d'Elisabeth Kübler-Ross. També ha realitzat cursos especialitzats i de postgrau sobre dol i intervenció en crisis i emergències, entre d'altres. Des del 2008 és formadora de l'equip ICE-UdG de Competències Personals. Actualment també coordina un grup de referents de dol dels EAP (Equips d'Assessorament Psicopedagògic) de les comarques de Girona. Ha escrit el llibre *El centre educatiu de dol*, de Tarannà edicions.

Joan Miró Prat

Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d'Oruç Guvenç. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

Mònica Muñoz

Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, *magister* i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València, i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull

Títol de professora de cant. Conservatori Municipal de música de Barcelona 2000. Grau elemental de piano. Conservatori Municipal de música de Barcelona. 2000. Curs d'estiu amb "Teresa Berganza". Santander juliol d el 2000. Curs d'interpretació per a cantants en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Antón Sánchez. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-Teràpia i Psicodrama" Universitat de Girona. 2005. Postgrau de Musicoteràpia. Instituto Música, Arte y proceso. Vitoria-Gasteiz 2005-2008. Postgrau del mètode GIM de Musicoteràpia. Instituto MAP avalat pel Mid Atlantic Training Institute. Vitoria-Gasteiz 2008-2010. Curs de supervisora del mètode GIM de Musicoteràpia. Ginger Clarkson. Sant Sebastián. 2010. Curs de supervisió del mètode GIM de Musicoteràpia. Carol Bush. Madrid. 2011. Curs online d'integració de somnis. Mondesomnis. Barcelona. 2014. Curs d'"Integració de somnis en el treball terapèutic". Mondesomnis. Barcelona. 2015-2017. Llicenciatura de Pedagogia musical. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). 2002-2006. Curs "Teràpies creatives: Musicoteràpia, Dansa moviment i teràpia, Art-

Teràpia i Psicodrama” Universitat de Girona. 2005. Cor del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Director Enric Ribó, anys 1982-85. Orfeó Català, anys 1987-89. Cor de cambra “Diapason”, anys 1994-96. Musicoterapeuta al Centre “Carrilet” d’educació especial . Barcelona 2006- 2007. Treball musico terapèutic amb adolescents. 2007-2008. Tallers de musicoteràpia amb adults. Centre Tariqa. 2009. Adaptació Mètode GIM de Musicoteràpia per a embarassades. Supervisora de la formació a Espanya del mètode GIM de Musicoteràpia. Des del 2010 fins l’actualitat. Consulta privada clínica amb el Mètode GIM de Musicoteràpia des del 2010 fins l’actualitat. Consulta privada clínica amb integració de somnis. 2017 fins actualitat.

Cristina Romero Pérez

Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i l’Institut Guttmann. Màster en Musicoteràpia per l’Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona (IL3-UB). Grau en Treball Social per la Universitat Ramon Llull (URL). Màster i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia no verbal, per la Fundació Benenzon de Musicoteràpia, Buenos Aires.

Facilitadora en cant prenatal segons el mètode de Marie Louise Aucher, i en musicoteràpia focal obstètrica, segons el mètode Mami Sounds, de Gabriel Federico.

Professora de piano, grau mitjà de música Pla 66 (Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona). Formadora de formadors del programa TREVA (Tècniques de Relaxació Vivencial Aplicades a l’Aula).

Tècnica superior en radiodiagnòstic per la imatge, centre d’estudis SAM Claret.

Cofundadora del programa “Aprendamos juntos”, una iniciativa social d’autogestió en gent gran, que posa la música a l’abast de la comunitat.

Professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Coordinadora i docent del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació (FudGIF).

Musicoterapeuta especialitzada en gent gran, rehabilitació neurològica, pal·liatiu, autoconeixement i autogestió grupal.

Àmplia trajectòria laboral en l’àmbit del treball social i com a musicopsicoterapeuta en l’àmbit sociosanitari i hospitalari.

Publicació del Treball Final de Grau “El Arte de las canas, dignidad y participación”, per la Universitat Ramon Llull a la base de dades RECERCAT.

Carta de recomanació personal del Departament de Serveis Socials de Viladecans, acreditant que ha portat a terme la tasca de treballadora social amb qualitat.

Actualment cursa el postgrau en Imatge Guiada i Música (GIM), de l’Institut Atlantis (EUA).

Maria Josep Sánchez Montalbán

Graduada en Psicologia amb menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament per la UNED (Terrassa), 2013. Curs d’actualització professional Trastorns de l’Espectre Autista: Comprensió, Diagnòstic i Abordatge Educatiu i Terapèutic per la Facultat de Psicologia, Ciències de l’Educació i de l’Esport Blanquerna de la Universitat Ramon Llull (Barcelona), 2013. Curs d’Actualització en Trastorns de l’Espectre Autista: Comprensió dels TEA i Estratègies d’Intervenció, Institut de Psicologia (Barcelona), 2015. Tècnic en el model Benenzon de Musicoteràpia, Centre Benenzon Catalunya (Barcelona), 2015. En curs el postgrau Autisme: Diagnòstic i Intervenció (finalització: març del 2018). Educadora i psicòloga al centre concertat d’educació especial Centre Terapèutic Bellaire, Bellaterra (de novembre del 2013 fins a l’actualitat). Col·laboradora de l’escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Santi Serratosa

Graduat en Música a l’Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, 1999. Dos anys més tard, va continuar els estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Màster de Musicoteràpia per la UPF. Format en percussió corporal amb diferents professors com l’Anna Llobart o l’Sébastien Grosjean. Ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler. Professor de bateria. Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). Professor de percussió corporal en els cursos de formació contínua de l’UVic, Tallers Musicals d’Avinyó, XLII Curs d’Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l’escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014. Forma part de l’equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de la UB i dirigeix la part musical del projecte social TOC CAP A TU, de l’Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament. Com a bateria, ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l’any 1990. Toca estils tan diversos com el jazz, latín, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha estat músic figurant en molts programes de televisió i va ser el tercer bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a tot l’Estat com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països. Com a percussionista corporal, ha creat i dirigeix la SSM BigHand (big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb qui ha participat en espots publicitaris i esdeveniments.

Marisa Valls Montesó

Musicoterapeuta per la UB-IL3. Títol professional de piano. Títol de llenguatge musical de l'Escola de Pedagogia Musical Mètode Irineu Segarra. Musicoterapeuta al Centre Arjuna, centre d'assistència integrativa de les Terres de l'Ebre. Especialista de música, psicomotricitat i educació física a l'escola Mestre Marcel·lí Domingo. Practitioner i Màster en PNL. Professora tutora al programa UNED-Senior, a l'Aula de Música Tradicional, i en el projecte «La dansa i el circ com a eina educativa». Tutora del pràcticum I-II de l'Ensenyament de Mestre, URV.

Nuria Velasco Peinado

Llicenciada en Ciències de la Imatge Audiovisual (actualment Comunicació Audiovisual) per la Facultat de Ciències de la Informació de la Universidad Complutense de Madrid (1995-1996). Formació de coach transpersonal professional, curs acreditat per la ICF (maig de 2016-gener de 2017). *Practitioner* de PNL (Licensed Practitioner of NLP™), certificat internacionalment per The Society of NLP™ i signat pel cocreador de la PNL, el doctor Richard Bandler (abril-juny 2017). Curs d'Especialització Universitària en Mindfulness Transpersonal per la Universitat Europea Miguel de Cervantes i consultora en *mindfulness* transpersonal per l'Escola Espanyola de Desenvolupament Transpersonal (40 setmanes, de setembre de 2018 a juny de 2019).

Coach professional autònoma, amb l'especialitat de transpersonal i amb certificació internacional de *practitioner* en PNL (títol avalat pel seu cocreador Richard Bandler). Especialitzada en intel·ligència emocional, gestió d'estrès i consultora en *mindfulness*.

Vanessa Vidal Molés

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de l'Estat espanyol). Educadora nivell I «Música in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb Persones amb Trastorns Neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs», al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

Jesús Vilar

Diplomat en magisteri, llicenciat en pedagogia i Doctor en Pedagogia.

Actualment, professor titular de la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (URL) i Director Acadèmic de Grau en la mateixa facultat. Les àrees de recerca i docència són Pedagogia social, Ètica professional i pràcticum.

Director del postgrau en Ètica Aplicada a l'Acció Social i Psicoeducativa; Coordinador del Comitè d'Ètica del CEESC (Col·legi d'educadors i Educadores Socials de Catalunya) i membre del Comitè d'Ètica de la Recerca de la URL.

Experiència professional prèvia en l'àrea de la protecció a la infància i la justícia juvenil.

David Viñolas Freixer

Cec de naixement. Va estudiar música al Taller de Músics, al centre d'estudis musicals Passatge, va rebre classes particulars i també va formar-se de forma autodidacta. Bateria, combo, piano, percussió, harmonia i arranjaments són algunes de les disciplines que ha treballat de la mà de grans músics. Toca en formacions de jazz, reggae, rock, flamenc, funky... Al febrer de 2004 resideix unes setmanes a New York i es forma amb Ernesto Simpson, Johnny Almendra i Jeff Ballard. La seva mirada oberta i eclèctica el porta a fundar projectes com el trio de bateries Stick in Trio o el grup de percussió i dansa Essència, explorant els camins del jazz, el flamenc, el ritme com a concepte musical, etc. La seva formació musical i la seva capacitat multidisciplinària li han permès col·laborar, tocar i enregistrar treballs amb músics i participar en diferents projectes que l'han portat a girar per Catalunya, Espanya, França, Turquia, Portugal i Àustria. Enregistraments: David Viñolas Trio – *Cap al capvespre* (Quadrant Records, 2014) / *Funkystep & the Sey Sisters – A matter of funk* (RGB suports, 2016) – *Dance or Die* (autoeditat, 2013) / Feliu Ventura amb Xerramequ i els Aborígens – *Montserrat* (Propaganda pel fet! 2016) / *Kibor – Panoràmica Sonora* (Nat Team Media, 2010) / *Omelé – Omelé* (Kasba Music, 2006).

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

ACAF (Associació Catalana d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia)



Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra

Associació Catalana de
Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomièlitis Miàlgica



Arte Lier



Escola de Música Moderna de Girona



Centre de Dia Girona



Escola d'Educació Especial Palau



Fundación Clave Sol



Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena

MIFAS



Alquímia Musical



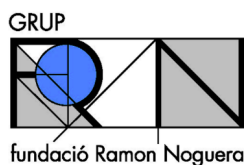
Fundació SER.GI



Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç



Fundació Ramon Noguera



Llar Oxalis



Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués



RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÉS
Carrer de Guillem Bruguera, 13
17488 CADAQUÉS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis



Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós



AECC - Catalunya contra el càncer de Girona



Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)



CRIV Teràpies



Fundació Astrid-21



Residència Ca l'Oller



Fundació Idea



Fundació AGI



Ateneu Obert de la Dona



Centre d'Educació Especial Font de l'Abella



Associació Pas a Pas



Fundació AVAN



Associació Catalana de Parkinson de Blanes



Centre d'Educació Especial Xaloc



Associació Cultural PonTerapia



Residència Nostra Senyora del Remei

Grup Iris



Grup Mutuam



Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Musicoteràpia

Inici curs: 15/10/2022

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Fi curs: 10/06/2023

Data tancament acta avaluació: 10/06/2023

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	22/09/2021	18:30	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
15/10/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
22/10/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
5/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
19/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
26/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
3/12/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
17/12/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
14/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
21/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
28/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
4/2/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
11/2/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
11/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
18/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
25/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
15/4/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
22/4/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
6/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
13/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
20/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
27/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
3/6/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
10/6/2023		10:00	14:00	15:00	20:00