

Gòspel Sistèmic, un Recurs Musical d'Intervenció Social i Creixement Personal

1a Edició

Codi: 22X056

Tipologia: Diploma d'expert (postgrau)

Crèdits: 9.00

Idioma: Català

Data d'inici: 07/10/2022

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Data de finalització: 10/06/2023

Horari: Un cop al mes. Divendres de 18 a 20 h (ONLINE) i dissabtes de 10 a 14 i de 16 a 20 h (PRESENCIAL). Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, les classes s'haurien de posposar fins que es pogués realitzar la presencialitat.

Lloc de realització: Part virtual, en videoconferència amb la plataforma ZOOM i part presencial, al Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)

Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 1.325 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

1.258,75€ (265 € Preinscripció + 993,75 € Matricula)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

1.258,75€ (265 € Preinscripció + 993,75 € Matricula)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

1.258,75€ (265 € Preinscripció + 993,75 € Matricula)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

1.258,75€ (265 € Preinscripció + 993,75 € Matricula)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

1.258,75€ (265 € Preinscripció + 993,75 € Matricula)

10% de descompte per empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

1.192,50€ (265 € Preinscripció + 927,50 € Matricula)

15% de descompte per empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

1.126,25€ (265 € Preinscripció + 861,25 € Matricula)

Raons per fer el curs

- Enriquir la pràctica professional amb eines noves.
- Com a educador o educadora (educadors socials, pedagogs, animadors socials, etc.), integrar el cant i/o la música gòspel a la pràctica quotidiana.
- Com a músic (directors de cors, mestres de veu, cantants, etc.), obtenir recursos relacionats amb l'acompanyament personal, la gestió de grups i la pedagogia sistèmica.
- Com a terapeuta (musicoterapeuta, artteràpeuta, psicòleg, terapeuta de qualsevol enfocament), obtenir propostes musicals i pedagògiques per intervenir des del cant en les sessions.
- Com a cantaire i amant del gòspel, aprofundir en la història i la pràctica d'aquesta música amb alguns dels millors professionals de casa nostra.
- Gaudir d'una formació relacionada amb el gòspel, el creixement personal, la música i la veu sistèmica, més enllà de la dedicació laboral.

Presentació

Els últims vint anys, a Catalunya hem viscut l'arribada d'una tradició musical afroamericana que ha omplert el territori d'associacions musicals, tallers en centres cívics i concerts en sales amateurs. Algunes àvies que cantaven el *Muntanyes regalades* als Cors de Clavé han anat a sentir les seves netes cantar l'*Oh happy day*. Han desaparegut les carpetes negres amb partitures, i ara els cantaires piquen de mans i es mouen a dreta i esquerra. Nous temps, noves formes.

El gòspel va entrar amb força a finals dels anys noranta i ha romàs com un espai social més de relació amb la música, amb la veu en grup i amb la nova xarxa social que ha esdevingut cada coral. Però podem aprofundir més en aquesta manera de cantar? Podem trobar la seva vessant més social i educativa? Inclús terapèutica? Com es relaciona l'assessorament sistèmic i la veu sistèmica amb aquest enfocament musical? Com a educadors (mestres, professors, educadors socials, psicòlegs, pedagogs, terapeutes, etc.), podríem enriquir la nostra tasca educativa o terapèutica amb nous recursos musicals i «gospelers»? Com a músics (directors de cors, cantants, professors de veu, etc.), podríem ampliar la nostra tasca musical amb una mirada sistèmica i d'acompanyament més personal?

Aquesta és la nostra proposta: un gòspel posat al servei del sistema de cada persona, de la seva salut i de la seva veu. Volem fer èmfasi en els espais saludables que pot aportar la música als nostres alumnes, pacients, clients... i a nosaltres mateixos. La proposta de Gòspel Sistèmic és una eina que, de ben segur, val la pena seguir investigant a consciència, per tot el que aporta de benestar i equilibri al nostre teixit social més proper.

Objectius

FINALITATS

- Oferir un recurs musical d'intervenció social enfocat a la integració, l'expressió, la relació interpersonal i la salut, i posar aquesta eina al servei dels professionals de l'educació i de l'acompanyament personal.
- Fomentar l'ús pedagògic i terapèutic del gòspel.
- Apropar la mirada sistèmica i la pedagogia sistèmica als professionals de la música i als educadors de l'àmbit artístic.
- Proposar una nova pràctica del cant individual i col·lectiu: la veu sistèmica en el gòspel i les seves múltiples aplicacions.
- Facilitar que les persones que ja coneixen el gòspel (directors de cors, cantaires amateurs, cantants professionals, músics, mestres de música, professors de veu i amants de la música i del gòspel en general) aprofundeixin en la seva praxi i els seus orígens.
- Obrir un nou espai de reflexió i estudi compartit al voltant del gòspel i del cant.
- Facilitar la creació de nous escenaris saludables i de creixement personal a través de la música.

OBJECTIUS GENERALS

1. Aprofundir en les possibilitats del **cant** com a propulsor de la salut, l'escolta d'un mateix i el creixement personal.
2. Fomentar l'ús del gòspel com a **espai d'interiorització**.
3. Potenciar **la relaxació, la connexió i el creixement personal** des del cant: la veu sistèmica.
4. Trobar en el gòspel una finestra per a l'**expressió individual i col·lectiva**.

5. Possibilitar una **experiència universal** del gòspel respectant els seus orígens, emmarcats en la creença cristiana.
6. Aprendre de la història afroamericana en què neix el gòspel: **resiliència** i creativitat.
7. Dotar els alumnes d'**eines pedagògiques** perquè puguin aplicar els coneixements adquirits als seus espais laborals, ja siguin musicals, educatius o terapèutics.
8. Compartir recursos de creixement personal relacionats amb l'acompanyament sistèmic.
9. Entrar en contacte amb diversos professionals vinculats al món coral modern i del gòspel (directors, cantaires, educadors, músics, simpatitzants, etc.).
10. Entrar en contacte amb diferents professionals de l'àmbit terapèutic i d'acompanyament sistèmic.
11. Apropiar-se a la **història** del món coral a Catalunya i el seu desenvolupament, mirat com una nova expressió col·lectiva de les relacions humanes.

A qui s' adreça

- Educadors, mestres, pedagogs, treballadors socials, educadors socials, arteterapeutes, musicoterapeutes, psicòlegs, terapeutes de qualsevol enfocament i altres professionals de l'àmbit social o educatiu.
- Músics, cantants, mestres de veu i directors de cors interessats en l'aprofundiment en el món del gòspel i en l'acompanyament personal i la pedagogia sistèmica.
- Amants del gòspel, sigui quina sigui la seva professió.
- Persones interessades a aprendre i experimentar noves tècniques d'acompanyament i de creixement personal, sigui quina sigui la seva professió.

Requisits d'admissió

Titulació universitària relacionada amb els col·lectius anteriorment esmentats en l'apartat a qui s'adreça.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Pla d'estudis

Gòspel afroamericà. Orígens i repertori.

En el gòspel afroamericà hi ha quelcom de potent que resulta transversal a tothom qui fa anys que el viu. Una força vital, una manera d'experimentar la música, una espiritualitat alegre i universal, una música rítmica i plena de matisos, emocionalment irresistible, que atrau, commou profundament i desperta un respecte absolut pels seus orígens i per les persones que el van originar als Estats Units.

En aquest postgrau partim d'aquesta base: del gòspel afroamericà com a experiència. Creiem que, des de la música però també més enllà del fet artístic i musical, pot aportar-nos moltes riqueses com a societat, culturalment i humanament parlant. És per això que ens endinsarem en els seus orígens: on va néixer, de quina forma, com era aquella societat, com es va anar desenvolupant, com va arribar a Catalunya i què va passar fa vint anys, quan va començar a arrelar a casa nostra, etc. Sonia Moreno, directora del postgrau, farà un breu recorregut per la història del gòspel, la situarà en el nostre context i li donarà sentit dins del recorregut acadèmic. Alhora, aprendrem temes de gòspel amb tres dels grans del gòspel que tenim més a prop: Bazil Meade, fundador del London Community Gospel Choir; Didier Liken, baixista camerunès i professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya, i Ramon Escalé, pianista de jazz, director i un dels que va fer esclatar el gòspel a Catalunya. Tots tres ens parlaran de la història del gòspel des de la seva extensa experiència, dels orígens de cadascun i dels projectes que tenen entre mans.

- DEL GÒSPEL AFROAMERICÀ ALS CORS CATALANS (Sonia Moreno)
- ESPIRITUALS NEGRES (Didier Liken)
- GÒSPEL I RITME (Ramon Escalé)
- BRITISH GOSPEL (Bazil Meade)

Cos i veu

Entendrem en profunditat la nostra veu i el cos que la produeix des d'uns angles ben diversos.

- VEU (Helen Rowson i Viv Manning)

Aprofundirem en la tècnica vocal Estill Voice Training amb les dues grans mestres per excel·lència a Catalunya: Helen Rowson i Viv Manin. Com es produeix la veu. L'aire i el so. Com són els nostres preciosos plecs vocals. Quins sons ens podem donar el permís de fer i de quina forma. Higiene vocal. I, sobretot, gaudir de la nostra veu de la forma més sana i conscient possible. Fer anatomia i fisiologia de la veu amb la Helen i la Viv és molt divertit! Perquè fan d'allò intens i, sovint, complicat d'entendre, una aventura encantadora, on el sentit de l'humor i la facilitat són els seus principals eixos. Tenen molta intuïció i molta experiència: sabran el que necessita la teva veu i l'acompanyaran tan bé com es mereix. És tan nutritiu la manera com ho presenten al món! És per això que són elles, i no cap altra, les que compartiran amb nosaltres la seva experiència.

- COS I MOVIMENT (Mónica Extremiana)

Anirem al cos en profunditat. Entrarem en contacte amb les fàscies i l'aigua del nostre sistema corporal i mirarem com es mou en relació amb la nostra organització primera, la que vam escollir per situar-nos en el món i ser qui som.

- VEU SISTÈMICA (Sonia Moreno)

La veu sistèmica, una pràctica de cant que engloba aspectes musicals i de creixement personal. Com canto? Quin diàleg estableixo amb les meves limitacions i possibilitats quan canto? De quina forma es manifesten els meus patrons somàtics des de la veu? Puc mirar-los de cara? Tinc permís per cantar tan bonic com m'agradaria? Confio que ja tinc totes les eines suficients per fer-ho? Quines pràctiques habituals m'ajuden a transitar i sostenir les meves pors i inseguretats? Com puc aprendre a nodrir-me de totes les seguretats i certeses que experimento amb la veu?

- EL MEU CERVELL I JO (David del Rosario)

Com funciona el cervell? Quines rutes mentals seguim cada dia sense ser-ne conscients? Com podem experimentar-les de la manera més amable i funcional possible per gaudir del cervell en lloc de patir-lo, i fer-hi les paus?

- MEDITACIÓ (Katyna Merari López)

I de mirar com funciona el nostre cervell passarem a la pràctica: aprendrem com donar-li una mica de descans des de tècniques senzilles de meditació. Katyna Merari és doctora en Activitat Física i de l'Esport per la Universitat de Barcelona. Des de l'esport, ha desenvolupat una investigació personal que l'ha dut a la pràctica de la meditació *vipassana*, com a integradora del cos i la ment. Aquests dos elements, juntament amb la seva especialitat en acompanyament al dol i la mort (associació AVES, Barcelona), fa que ens pugui ajudar a obrir un espai de silenci i contemplació des de la nostra respiració, recordant l'aquí i l'ara un cop i un altre.

- IOGA INTEGRAL (Xavier Bernaus)

Pràctica de ioga integrant la respiració, els estiraments i les àssanes en la vida quotidiana.

Pedagogia sistèmica

La pedagogia sistèmica s'entén com el conjunt d'estratègies i de recursos educatius que ens apropen una mirada holística i multifactorial de la persona, com a part dels seus sistemes familiars, socials i interns, tots relacionats els uns amb els altres. Experimentarem la percepció de nosaltres mateixos com a elements del nostre sistema i les repercussions que això té en el nostre cos. Mirarem amb consciència com ens hem organitzat al voltant dels nostres patrons somàtics i com es manifesten en cada cosa que fem (com ara en el cant).

- LA MIRADA SISTÈMICA I EL CANT (Sonia Moreno)

L'enfocament sistèmic és la clau d'aquesta formació, que engloba cant, gòspel i mirada sistèmica. Veurem quina és la base del nostre treball, quina és la hipòtesi sobre la veu respecte als nostres sistemes personals, i quines experiències prèvies avalen la proposta. Tot això, amb una metodologia totalment activa i participativa.

- CONSTEL·LACIONS FAMILIARS (Sylvia Kabelka)

Ens endinsarem en el món de les constel·lacions familiars amb la dona que va donar nom a aquest recurs terapèutic, la qual, com a traductora i acompanyant de Bert Helinger durant quinze anys, compartirà la seva mestria i experiència en aquest camp des de Viena.

- COS I MOVIMENT II (Mónica Extremiana)

Anirem al cos en profunditat. Entrarem en contacte amb les fàscies i l'aigua del nostre sistema corporal i mirarem com es mou en

relació amb la nostra organització primera, la que vam escollir per situar-nos en el món i ser qui som.

- PEDAGOGIA MUSICAL DES DE LA PRÀCTICA DE LA VEU SISTÈMICA (Sonia Moreno)

Com puc ensenyar cançons, d'una forma senzilla i àgil, amb una mirada holística i sistèmica? Viurem dinàmiques de grup i recursos pedagògics amb els quals poder fer arribar l'experiència del gòspel als alumnes o pacients.

Titulació

Diploma d'Expert en Gòspel Sistèmic, un Recurs Musical d'Intervenció Social i Creixement Personal per la Universitat de Girona*

*No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

- Part d'història: exposició teòrica.
- Part de música: metodologia activa, participativa i cooperativa (de la pràctica a la teoria).
- Pedagogia sistèmica

Sistema avaluació

Per superar el curs, cal assistir almenys al 80 % de les classes i tenir una actitud activa i participativa.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Finançament Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Amb l'objectiu de facilitar l'accés als estudis de postgrau, l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) impulsa aquest programa de préstecs.

Per a més informació feu clic en el logotip.



**Agència
de Gestió d'Ajuts
Universitaris
i de Recerca**

Quadre docent

Direcció

Sonia Moreno del Àguila

És llicenciada en Periodisme i diplomada en Magisteri. Dirigeix cors de gòspel des del 1999 (www.twocatspelegospel.com). És la compiladora del mètode veu sistèmica, una pràctica de creixement personal i consciència emocional a través de la música i la veu (www.vozsistemica.com). Va ser mestra de música durant més de deu anys. És la creadora de la cantata de gòspel WeClap per a alumnes de secundària (www.weclap.cat) i coordinadora del màster de Musicoteràpia de l'Institut Superior d'Estudis Psicològics (Barcelona). Va formar part de l'activitat familiar «T'encantarà» de l'Auditori de Barcelona i del cicle «Crea la teva música al

Palau» del Palau de la Música. És autora del llibre de poemes *Satèlites*, un recull d'experiències sobre la veu i la música. És la fundadora i directora coral de la banda de gòspel professional All as One. És cantant i mare.

Coordinació

Professorat

Xavier Bernaus

És titulat com a professor de ioga per l'Associació Espanyola de Practicants de Ioga. Es dedica a aquesta disciplina des dels 17 anys i va començar a exercir com a professor l'any 1983. Una lesió d'esquena despertà el seu veritable interès pel ioga des d'una vessant terapèutica, cosa que l'ha portat a un constant estudi i aprofundiment per la millora tant de la salut psíquica com física.

David del Rosario

És un investigador pioner en l'àmbit de la neurociència aplicada al dia a dia. Ha estat reconegut pel Col·legi Oficial d'Enginyers de Telecomunicació amb el Premi Nacional de Telecomunicacions i per la Universitat de Barcelona amb el premi extraordinari en MsC Biomedical Engineer. És autor del *best-seller* *El libro que tu cerebro no quiere leer* i de *La biología del presente* juntament amb el prestigiós Sergi Torres. És emprenedor i fundador d'una empresa de recerca en neurociències. El seu treball s'ha difós en coneguts programes de ràdio i televisió a escala internacional.

Ramon Escalé

És pianista, compositor, arranjador i director, amb títol superior de Música per l'Escola Superior de Música de Catalunya (2010). Entre el 2008 i el 2019 va ser professor de cor al Conservatori Superior de Música del Liceu, i ha estat director i fundador de Messengers Gospel College (Barcelona, 2014-2019) i d'Izar Gospel Unity (Euskadi, 2018-2019). Ha impartit al voltant de 250 tallers, majoritàriament a Catalunya però també a Menorca, Madrid, Sevilla, Mallorca, Burgos, Miranda de Ebro, Bilbao, Barakaldo, Getxo, Portugalete, Plentzia, Eivissa, Tenerife, Pamplona, així com a França, Itàlia, Anglaterra, Suïssa, Kènia i Uganda. Així mateix, ha fet col·laboracions pedagògiques amb el British Gospel Arts (Londres) i amb Music Mission Trips (Estats Units). La seva discografia com a líder és àmplia: Barcelona Gospel Messengers (*What's going on? Messengers sing Motown; Go higher; Be Here Now: Un tribut a George Harrison*), Barcelona Gospel Messengers & Paula Domínguez (*Gospel meets flamenco*), Barcelona Big Latin Band (*Live; Bueno pa Gozar; Suite Llatina 0.7; Pavana Club*), Esclat Gospel Singers (*Esclat Gospel; The Gospel Machine; Spirituals; From the Heart of África*), Esclat Gospel Singers & Big Band de la Unió Musical del Bages (*Plaça Reial*), Esclat Gospel Singers & Big Mama (*From Roots to Heaven*), Jordi Molina & Ramon Escalé (*Mosaic, Caurus*), i Escalé & Ribalta & Zamora (*ERZ Cafè*). Ha rebut els guardons següents: Premi de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya a la millor direcció de big band (2001-2002), Premi Enderrock al millor disc de jazz per *Big Latin Band* (2013) i Premi Enderrock al millor disc de jazz per *Be Here Now: Un tribut a George Harrison*, de Barcelona Gospel Messengers (2017).

Mònica Extremiana

És ballarina i coreògrafa, pedagoga de moviment i terapeuta del mètode d'integració estructural DFA Reconeixement de Patrons Somàtics (des del 2008 acompanya processos individuals). Es va formar en art dramàtic a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid i després en dansa contemporània. Aviat es va especialitzar en el moviment de la improvisació com a forma d'art i com a eix de la seva pedagogia. Durant gairebé 35 anys ha impartit cursos i tallers en àmbits molt diversos, sempre enfocats a moure's en llibertat i a desenvolupar la creativitat. Va ser professora a la formació d'actors de La Casona durant divuit anys, així com al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, a El Timbal i en els cursos de direcció coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals. Paral·lelament, ha ofert sempre classes regulars en què comparteix els fruits de la seva constant exploració. Actualment ofereix classes regulars a l'espai de creació Ales (Barcelona), basades en l'exploració somàtica i la dansa com a expressió creativa. Ha ballat a les companyies Vianants, Lanónima Imperial, Mudances, Julyen Hamilton Company, Nats Nus, Malqueridas i La Sota de Bastos. Com a coreògrafa, ha enfocat les seves creacions a la fusió de dansa i poesia. L'enfocament DFA ha influït de manera determinant la seva tasca en la dansa i la pedagogia del cos en moviment, i ha inspirat el camí cap a una expressió autèntica del que és col·lectiu com a forma integrada de la diversitat individual.

Sylvia Kabelka

És assessora psicosocial, coach sistèmica i supervisora en consulta privada a les ciutats de Wiener Neustadt i Barcelona. És la fundadora i directora de BETH - Centre d'Assessorament en Sistemes Humans. Es va formar en constel·lacions sistèmiques, programació neurolingüística i hipnotèria. Des del 2000 imparteix tallers d'autoexperiència i formació en assessorament sistèmic

integratiu i constel·lacions sistèmiques a Espanya i Àustria, i presideix l'Associació Austríaca de Constel·lacions Sistèmiques. Així mateix, és llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universitat de Viena. Ha traduït nombrosos llibres i tallers de constel·lacions sistèmiques. És coautora de *Creixer en relació. Aportaciones del modelo sistémico a la pedagogía* (2021).

Didier Likeng

És baixista i cantant, líder de grups de gòspel i professor de l'assignatura de Gòspel de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Katyna Merari López Madrigal

És doctora en Ciències de l'Esport per la Universitat de Barcelona. Va ser mestra, durant molts anys, en diverses escoles de Mèxic. És especialista en meditació i acompanyament al dol.

Viv Manning

És artista i pedagoga. Actualment és cap del departament de cant d'Eòlia-Escola Superior d'Art Dramàtic on també imparteix classes de tècnica vocal, cant i teatre musical. Dirigeix el mòdul de recursos vocals del màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona des del 2001 i ha desenvolupat el taller de treball vocal Voiceplay per a terapeutes, docents i corals que porta arreu d'Espanya, Portugal i Colòmbia en el marc del seminari internacional de direcció de corals. És formadora i examinadora en Estil Voice Craft. El 2019 va escriure la música de *Kl'aa, la teva cançó*, d'Inspira Teatre, i va ser-ne la directora musical; l'obra va guanyar el premi al millor espectacle de primera infància en el Festival Internacional de Teatre FETEN 2020. És llicenciada en Belles Arts, té el Grau Superior de Música Moderna i el Màster en Musicoteràpia, a més de les certificacions EMT i EMCI Estil Voice International.

Bazil Meade

Ha format part de la indústria musical durant més de tres dècades. És el fundador i director del prestigiós London Community Gospel Choir, i una de les figures més respectades i valorades en la indústria musical britànica. Amb el seu cor, ha trepitjat grans escenaris i actuat en països d'arreu el món. Sota la seva direcció i assessorament, han sorgit alguns dels millors cantants de gòspel i *rhythm and blues* al Regne Unit.

Sonia Moreno del Àguila

És llicenciada en Periodisme i diplomada en Magisteri. Dirigeix cors de gòspel des del 1999 (www.twocatspegospel.com). És la compiladora del mètode veu sistèmica, una pràctica de creixement personal i consciència emocional a través de la música i la veu (www.vozsistemica.com). Va ser mestra de música durant més de deu anys. És la creadora de la cantata de gòspel WeClap per a alumnes de secundària (www.weclap.cat) i coordinadora del màster de Musicoteràpia de l'Institut Superior d'Estudis Psicològics (Barcelona). Va formar part de l'activitat familiar «T'encantarà» de l'Auditori de Barcelona i del cicle «Crea la teva música al Palau» del Palau de la Música. És autora del llibre de poemes *Satèlites*, un recull d'experiències sobre la veu i la música. És la fundadora i directora coral de la banda de gòspel professional All as One. És cantant i mare.

Helen Rowson

És cantant i professora de tècnica vocal. Actualment treballa a Barcelona, Liverpool i Londres. És la fundadora d'Stupendams, grup professional a cappella que durant set anys va actuar a tot Espanya i en diversos països d'Europa i que va editar dos discos. El 1996 va començar a treballar amb Jo Estil —Estil Voice Training Systems (EVTS), Voice Craft—, i des de llavors ha presentat el model Estil en diversos països europeus. Es va llicenciar en EVTS el 2003 i va ser la primera instructora de cursos públics i examinadora d'aquest mètode a Espanya.

*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Gòspel Sistèmic, un Recurs Musical d'Intervenció Social i Creixement Personal

Inici curs: 07/10/2022

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Fi curs: 10/06/2023

Data tancament acta avaluació: 30/06/2023

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
7/10/2022	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
8/10/2022	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
11/11/2022	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
12/11/2022	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
2/12/2022	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
3/12/2022	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
13/1/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
14/1/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
10/2/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
11/2/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
10/3/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
11/3/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
14/4/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
15/4/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
12/5/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
13/5/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00
9/6/2023	Virtual amb la plataforma ZOOM			18:00	20:00
10/6/2023	Balneari Vichy Catalán	10:00	14:00	16:00	20:00