Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Musicoteràpia

3a Edició
Codi: 22S037
Tipologia: Diploma d'especialització (postgrau)
Crèdits: 30.00
Idioma: Català
Data d'inici: 15/10/2022
Data darrera sessió presencial: 10/06/2023
Data de finalització: 10/06/2023

Horari: Dissabte de 10 a 14 h i de 15 a 20 h Nota: En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista, degut a motius aliens a la Fundació, en el curs es podrien fer algunes de les matèries per videoconferència (via Zoom) i/o alterar dates d'alguns dels temes dins del mateix calendari establert.
Lloc de realització: Balneari Vichy Catalán. Avinguda Dr. Furest, 32 de Caldes de Malavella (Girona)
Places: 25

Preus i descomptes

Preu: 2.500 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.
2.375€ (500 € preinscripció + 1.875 € Matrícula)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).
2.375€ (500 € preinscripció + 1.875 € Matrícula)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.
2.375€ (500 € preinscripció + 1.875 € Matrícula)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.
2.375€ (500 € preinscripció + 1.875 € Matrícula)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.
2.375€ (500 € preinscripció + 1.875 € Matrícula)

10% de descompte per empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmica).
2.250€ (500 € preinscripció + 1.750 € Matrícula)

15% de descompte per empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmica).
2.125€ (500 € preinscripció + 1.625 € Matrícula)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	06/07/2022	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic

Sessió informativa 2	14/09/2022	18:00	aquí ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Raons per fer el curs

– Diploma de postgrau orientat al coneixement i la integració de recursos de la musicoteràpia del nostre entorn cultural.
– Àmplia formació que interactua amb moltes disciplines i configura una àmplia formació holística als estudiants des de la cultura pròpia.
– Àmplia les competències bàsiques de l'alumnat: comunicatives, metodològiques, artístiques, culturals, terapèutiques, personals i específiques (vegeu objectius).
– Potencia la creativitat en la comunicació i l'expressió no-verbal: musical, sonora i corporal.
– L'alumne incorpora vivències pròpies i vivències que transmet el professorat que amplien noves formes de mirar i sentir la realitat que ens envolta així com la mirada i el sentir interior (propi).
– Els alumnes tindran reconegudes 60 hores de self-experience que es faran dins la pràctica de diverses assignatures.

Màster en Múnicoteràpia Transcultural
Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

ESTRUCTURA DEL MÀSTER [60 ECTS]
30 ECTS PER ANYS ACADÈMIC

ANY ACADÈMIC 1
- DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA [15 ECTS]
- DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

→ DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN MUSICOTERÀPIA [30 ECTS]

ANY ACADÈMIC 2
- DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]
- ALTRES COMPLEMENT [15 ECTS]

→ SUPERVISIONS PRÀCTIQUES I SELF-EXPERIENCE [6 ECTS]
PRÀCTIQUES EXTERNES [3 ECTS]
TREBALL FINAL DE MÀSTER [6 ECTS]

ALTRES ESTRUCTURES DEL MÀSTER [60 ECTS]

- DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA INTERCULTURAL [15 ECTS]
- DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]

→ DIPLOMA D'ESPECIALITZACIÓ EN MUSICOTERÀPIA TRANSCULTURAL [30 ECTS]
+
DIPLOMA D'EXPERT EN MUSICOTERÀPIA o MUSICOTERÀPIA COMUNITÀRIA [15 ECTS]
ALTRES COMPLEMENTS [15 ECTS]

→ [60 ECTS]

ALTRES FORMACIONS EN MUSICOTERÀPIA

Curs d'Especialització en Neurobiologia, Psicologia de la Música i Investigació en Musicoteràpia [3 ECTS]
Curs d'Especialització en Musicoteràpia en els Àmbits Sanitari, Educatiu i Sociocomunitari [6 ECTS]
Curs d'Especialització en Model Benenzon de Musicoteràpia i Teràpies No-Verbals [3 ECTS]
Curs d'Especialització en Àmbits d'Aplicació de la Musicoteràpia [7 ECTS]

Pràctiques externes

A continuació es detallen totes entitats col·laboradores amb enllaç d'accés a les seves pàgines webs:

- Associació Catalana d'Afectadas i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central
- Associació Catalana de Recursos Assistencials
- Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomielitis Miàlgica

- Arte Lier
- Escola de Música Moderna de Girona
- Centre de Dia Girona
- Escola d'Educació Especial Palau
- Fundación Clave Sol
- Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena
- MIFAS
- Alquímia Musical
- Fundació SER.GI
- Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç
- Fundació Ramon Noguera
- Llar Oxalis
- Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués
- Institució Benèfica Amics dels Avis
- Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós
- Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)
- AECC - Catalunya contra el càncer de Girona
- CRIV Teràpies
- Fundació Astrid-21
- Residència Ca l'Oller
- Fundació Idea
- Fundació AGI
- Ateneu Obert de la Dona
- Centre d'Educació Especial Font de l'Abella
- Associació Pas a Pas
- Fundació AVAN
- Associació Catalana de Parkinson de Blanes
- Centre d'Educació Especial Xaloc
- Associació Cultural PonTerapia

Presentació

El Diploma d'Especialització (postgrau) en Musicoteràpia està format pel Diploma d'Expert en Musicoteràpia (15 ECTS) i el Diploma d'Expert de Musicoteràpia Comunitària (15 ECTS).

Ofereix una visió completa i unes àmplies competències en musicoteràpia occidental, amb formació en els principals i reconeguts models de musicoteràpia i competències en un gran ventall d'àmbits d'aplicació.

La musicoteràpia és una ciència i subsistema del conjunt de ciències de la salut que pensa i explora l'ésser humà com una unitat holística (biopsicosocioespiritual) i que utilitza la comunicació corporal, sonora, musical i no verbal com una eina terapèutica.
Estem davant d'una àrea de coneixement que fa present els conceptes de prevenció, tractament i acompanyament de diferents situacions físiques, mentals, emocionals, socials i de creixement per facilitar a l'altre una millor qualitat de vida.

«La musicoteràpia és l'ús professional de la música i els seus elements com a intervenció en medicina, educació i entorns quotidians amb individus, grups, famílies o comunitats que tracten d'optimitzar la seva qualitat de vida i millorar les seves condicions físiques, socials, comunicatives, emocionals, intel·lectuals i espirituals de la salut i el benestar.» (WFMT-World Federation of Music Therapy, 2011).

Objectius

– Aprofundir en els models i recursos que la musicoteràpia occidental posa al nostre abast després d'un segle d'estudi, investigació i pràctica com a disciplina en àmbits clínics, sociocomunitaris i educatius.
– Conèixer alguns dels models, mètodes i tècniques de la musicoteràpia, i la seva aplicació en diferents àmbits d'intervenció.
– Tenir la capacitat d'utilitzar recursos musicals i psicocorporals per ajudar les persones amb actitud de presència, observació, empatia, escolta i respecte.
– Conèixer les funcions de la musicoteràpia i la seva connexió i diferències amb d'altres disciplines.
– Conèixer les qualitats pròpies dels elements constitutius de la música: melodia, harmonia, ritme, tonalitat, tempo, textura, altura, intensitat, timbre, duració, silencis... i la seva influència en la conducta humana en el seu aspecte fisiològic, cognitiu, emocional,

espiritual i social.
– Conèixer el rol professional i deontològic del musicoterapeuta.
– Conèixer tècniques, models d'intervenció i habilitats requerides en la intervenció musicoterapèutica en els àmbits sanitari, sociocomunitari i educatiu.
– Ésser capaç de desenvolupar la creativitat en el moment d'escollir i aplicar els recursos musicals, sonors i corporals no-verbals.
– Tenir capacitat de recerca i anàlisi de la informació més rellevant dins l'àmbit de la musicoteràpia.
– Tenir capacitat de reflexió i autoreflexió davant les diferents formes d'intervenció des de la musicoteràpia.
– Tenir capacitat d'identificar i expressar sentiments i emocions utilitzant l'experiència corporal, sonora i musical com a canal de comunicació.
– Conèixer l'aplicació de la musicoteràpia en diferents fases d'un procés terapèutic en un individu o grup, segons l'àmbit, les diferents capacitats, les realitats personals o socials i els camps d'aplicació.
– Desenvolupar competències imprescindibles com són l'empatia, el respecte, l'escolta del desig i la captació de la saviesa de l'altre.

Sortides professionals

Són moltes les possibilitats. Mostrem alguns dels àmbits d'aplicació de la musicoteràpia:
– Serveis sociosanitaris i hospitalaris.
– Centres residencials.
– Entitats públiques i privades de serveis socials i psicoteràpia.
– Grups d'ajuda mútua.
– Associacions relacionades amb la salut i l'educació.
– Centres de rehabilitació.
– Centres penitenciaris i d'integració social.
– Institucions de psicoteràpia clínica.
– Centres educatius i d'educació especial.
– Tallers ocupacionals

A qui s' adreça

A persones interessades:

- en el món de la musicoteràpia i els nous horitzons que el seu coneixement pot obrir tant a nivell professional com personal.
- en conèixer i viure diferents models i en enfocaments de la musicoteràpia; i com aquests s'apliquen en diferents àmbits educatius, clínics i sociocomunitaris.
- en gaudir i ressonar amb el treball vivencial i instrumental

Requisits d'admisió

Titulació universitària vinculada a Ciències de la salut, Psicologia, Ciències de l'Educació, Musicologia, Humanitats, Pedagogia, Ciències Socials, Arts escèniques, Belles Arts, Superiors de Música. Qualsevol altre titulació universitària és també vàlida.

Hi ha la possibilitat que hi hagi persones sense titulació que per qüestions professionals o personals vulguin accedir a aquests estudis. En aquest cas, poden obtenir un certificat d'assistència, però no la titulació.

Informació relacionada

Entrevista a TV Girona al director del Màster en Musicoteràpia, Antoni Aceves, i a la coordinadora, Cristina Romero (29/07/2019).

Presentació del Màster en Musicoteràpia Transcultural a les notícies de TV Girona (14/10/2020), minut 0:16:45.

Pla d'estudis

Neurobiologia i psicologia de la música. Investigació en musicoteràpia

– Coneixements de neurobiologia i psicologia de la música.
– Formació en les competències bàsiques per a la investigació en musicoteràpia.

Fonaments, models i mètodes de la musicoteràpia, i recursos instrumentals (guitarra)

– Fonaments de la musicoteràpia.
– Tècniques receptives i expressives en musicoteràpia.
– Recursos instrumentals bàsics en guitarra i harmonia.

Model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no-verbals

– Formació en els coneixements teòrics i competències pràctiques bàsiques del model Benenzon de musicoteràpia i teràpies no verbals.

Musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu i socio-comunitari

– Característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formes d'aplicació de la musicoteràpia en els àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:
– Salut mental.
– Patologies cròniques SSC.
– Perinatal.
– Gent gran.
– Col·lectius en risc d'exclusió social.
– Necessitats educatives especials I.

Bases teòriques i models de musicoteràpia

– Formació per desenvolupar competències d'avaluació, organització i programació en musicoteràpia.
– Història de la musicoteràpia dels segles XX i XXI.
– Formació teòrica i pràctica de tres models de musicoteràpia reconeguts: Conductista; Nordoff Robbins; GIM i MBGIM.
– Psicoteràpia i els principals models de psicologia.
– Filosofia i deontologia en musicoteràpia.

Música, veu i moviment

– Diferents tècniques, pràctiques vocals i cant.
– Guitarra (amb cançons).
– Percussió corporal i instrumental.
– Expressió corporal i dansateràpia.

Àmbits d'aplicació de la musicoteràpia

Estudiar les característiques i singularitats dels diferents àmbits d'aplicació de la musicoteràpia. Formar-se en diferents maneres d'intervenció de la musicoteràpia aplicada als àmbits sanitari, educatiu, social i comunitari:

- Autoconeixement
- Patologies degeneratives.
- Alteracions sensorials.
- Dol i espiritualitat.
- Àmbit educatiu (primària i secundària).
- 0-3 anys (Art per créixer - despertar l'oïda).
- Necessitats educatives especials (II).

Horari: dissabtes, de 10 a 14 h i de 15 a 20 h. En el cas que no es pogués efectuar la docència presencial prevista per motius aliens a la Fundació, el curs s'ajornaria fins que fos possible. Si tot i ajornant-lo, la presencialitat no fos possible, es farien les classes en línia.

Titulació

Diploma d'Especialització en Musicoteràpia per la Universitat de Girona*

* No inclou la taxa d'expedició del títol per la UdG.

NOTA: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència lliurat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodologia

L'aprenentatge s'assoleix a través de classes teòriques i self-experience de l'alumnat. En la seva doble naturalesa teòrica i pràctica, l'ensenyament es desenvolupa a partir d'explicacions detallades dels temes, comentaris de lectures especialitzades, estudi de casos, exercicis pràctics, simulacions i experiència personal en activitats. Es pretén, doncs, potenciar i millorar les habilitats d'anàlisi, comunicació, socials, ètiques, vivencials i de raonament científic dels estudiants en una dinàmica d'activa d'interrelació professorat / alumnat.

Sistema avaluació

– Proves escrites i orals.
– Assistència a classe.
– Participació activa en les classes teoricopràctiques.
– Superació independent de cadascuna de les subàrees en què es divideix cada curs de postgrau.

TREBALLS PRÀCTICS
– Cada professor establirà els treballs a realitzar de la seva assignatura i la data límit de lliurament.
– Per a l'assignatura de Guitarra, caldrà que tots els alumnes portin guitarra els dies de classe.

ASSISTÈNCIA
– Assistència a classe (80% obligatòria)
– La no assistència, encara que justificada, a alguna assignatura, rebaixarà la nota que es pugui obtenir en un 30%.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banc Santander

Quadre docent

Direcció

Antoni Aceves Díaz
Màster en Musicoteràpia per la UB–IL3. *Magister* i Supervisor en la TNVB. Enginyer Electrònic per l'EUTI-Barcelona. Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Musicoterapeuta a ACSFCEM, i ha treballat 15 anys a AEMBAIX, i 7 anys a AFGA. Musicoterapeuta en neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Professor del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona.

Cristina Romero Pérez
Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva (UAB). Màster en Musicoteràpia (IL3-UB). Grau en

Treball Social (URL). Professora de piano, Pla 66 (Conservatori de Música del Liceu). Magister en el Model Benenzon de musicoteràpia no verbal. Docent, supervisora i conferenciant sobre els beneficis de la teràpia amb música.

Coordinació

Manela Delgado Quintela

Musicoterapeuta per l'ESMUC (Barcelona) i Curs de Postgrau de Musicoteràpia Transcultural per la FUdGIF (Girona). Llicenciada en Història per l'UAB. Cofundadora de MIXOLIDIA SL (www.mixolidia.cat) es dedica a l'assessorament, la consultoria i la musicoteràpia en diversos àmbits i sectors. Formada en piano, guitarra i cant. Actualment, exerceix també, com a tutora acadèmica i coordinadora del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la FUdGIF.

Professorat

Antoni Aceves Diaz

Màster en Musicoteràpia per la UB–IL3. *Magister* i Supervisor en la TNVB. Enginyer Electrònic per l'EUTI-Barcelona. Postgrau en Telemàtica, Tecnologia i Sistemes per l'ICT. Musicoterapeuta a ACSFCEM, i ha treballat 15 anys a AEMBAIX, i 7 anys a AFGA. Musicoterapeuta en neurodegeneratives, neuromusculars i cròniques (SSC). Professor del Màster en Musicoteràpia Transcultural de la Fundació Universitat de Girona.

Débora Almaraz Sola

Musicòloga. Mestre de música. Musicoterapeuta i terapeuta psicodinàmica formada en diferents tècniques occidentals i orientals per facilitar i acompanyar processos de desenvolupament i creixement personal. Llicenciada en Història i Ciències de la música per la Universitat Autònoma de Barcelona (2002-2005). Diplomada en magisteri d'educació primària, especialitat musical, per la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Ramon Llull- Blanquerna (1999- 2002). Màster en Musicoterapia per l'Institut Agruparte de Vitòria-Gasteiz (2005-2008). Postgrau GIM (Guide Image Music) reconegut per l'AMI (Association for Music and Imagery) a l'Institut Agruparte amb Gínger Clarkson y Esperanza Torres 2008-2010. Terapeuta de Gestalt infantil i orientació a famílies. Terapeuta de constel·lacions familiars i Tarot evolutiu (2007-2018). Terapeuta GIM 2010-2013, actualment reprenent aquesta tasca (2018). Mestra de l'escola pública des del 2007. Mestra de música a l'Escola Pia Balmes. Mestra de piano, llenguatge musical, harmonia, coral i composició a l'escola Barcelona Fusió (Sagrera) 2005-2007. Musicoterapeuta al Centre d'Educació Especial. Primer nivell de Reiki Usui amb Vito Diaz amb certificat reconegut per la Associació de Reiki Usui Sensei (2017). Curs a París de musicoteràpia terapèutica amb Edith Lecourt (2008). Melòmana, pianista, arpista, poetessa i compositora autodidacta.

Marta Aymerich

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la UAB. Grau mitjà de flauta travessera pel CMMB i pel Liceu. Tècnica en acupuntura per la Fundació Europea de Medicina Tradicional Xinesa, PR núm. 10910-1390, 2009. Postgrau en txikung mèdic per l'Institut de Qi Gong de Barcelona. Formada en cant Dhrupad, el cant clàssic hindustani (Gundecha Brothers) i Kototama, la ciència del so pur del mestre M. Nakazono; també en cant difònic (T. Clements) i Naad Yoga, el ioga del so (Raj Academy, S. Singh). Terapeuta bioenergètica que s'ha especialitzat en les teràpies vibracionals amb color, so i veu. Formada en bioacústica terapèutica, soundandlife (E. Julián). Practitioner i professora de Tama-Do, Academy of Sound, Colour and Movement, Califòrnia. Directora de la Sala Armònia de Barcelona on aplica les teràpies d'acupuntura amb so i ofereix harmonitzacions de so acústic per al reequilibri bioenergètic de les persones. Fa presentacions del llibre del seu mestre Fabien Maman: *The Tao of Sound: acoustic sound healing for the 21st century*, durant les quals explica l'abast del seu experiment del 1981, l'efecte del so en les cèl·lules humanes i el treball de més de 30 anys de teràpies amb diapasons, el color, els instruments musicals, el so xamànic i la veu. Estudiosa de l'anatomia subtil de l'ésser humà, fa formacions de txi kung conscient i imparteix conferències per promoure la necessitat d'una higiene bioenergètica respectuosa en l'ús del so aplicat a les persones.

Isabel Bellver Vercher

Musicoterapeuta (2010) a l' Hospital Psiquiàtric de Bétera; Hospital de Dènia (unitats de Psiquiatria, Hemodiàlisi, Neonatologia, Oncologia i Dany Cerebral); Hospital Dr. Moliner (Cures Pal·liatives i Convalescència). Premi a la Innovació en la Qualitat Assistencial Hospitalària (2014) i distinció de «Bona pràctica del SNS» del Ministeri de Sanitat (2015). Ponent i divulgadora de la musicoteràpia.

Ana Isabel Berenguer Llorca

Diplomada en Magisteri (especialitat en educació especial) per la Universitat de València. Llicenciada en Psicologia per la Universitat de València. Postgrau en Musicoteràpia pel Centro de Investigación Musicoterapéutica CIM Bilbao. *Magister* del model Benenzon.

Professora d'educació especial i educació musical. Professora agregada al màster oficial en Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València. Treballs d'investigació: *Musicoteràpia i síndrome de Rett* (CPEE Los Silos Moncada-València); *Projecte de musicoteràpia a l'Associació de Minusvàlids de Benidorm*(Alacant); *La musicoteràpia en els centres d'educació especial* (CPEE Secanet, La Vila Joiosa-Alacant); *Projecte de musicoteràpia CEIP Sant Roc, de Polop* (Alacant), i *Projecte de musicoteràpia a l'IES Bellaguarda* (Altea-Alacant).

Ignacio Calle Albert
Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Titulat superior de Piano. Llicenciat en Psicopedagogia. Diplomat en Magisteri d'Educació Musical. Màster en Estètica i Creativitat. Màster en Musicoterapia. Màster en Musicologia Històrica. Actualment és professor de PT a un IES i professor de Magisteri a la UCV. Musicoterapeuta especialitzat en Història de la MT i aplicació de la MT en PC.

Anji Carmelo Ullmann
Doctora en Metafísica per la University of Metaphysics (Los Angeles). Bachelor of Fine Arts per la University of Manhattanville College of the Sacred Heart (White Plains, Nova York). Ha acompanyat durant vint-i-tres anys les persones en la malaltia i el dol. Va conèixer i acompanyar Elisabeth Kübler-Ross l'any 1992 en la seva visita a Barcelona. Cofundadora i presidenta de la CAD - Coordinadora d'Acompanyament al Dol, present a les Jornades d'Acompanyament al Dol i la Malaltia a Lleida. Cofundadora i membre de la Junta de l'Asociación de Voluntarios para Enfermos Sanables (AVES) a Barcelona des de 1995. Actualment realitza xerrades mensuals sobre temes puntuals de dol a l'AVES i imparteix el taller "Abraçant la vida" del Centre Merrylife. Participa en els cursos Consciència a la vida I i Consciència a la vida II. Professora a la Universitat de Lleida, a les Jornades de Dol i Malaltia i curs de postgrau de Dol. A duelia.org té un bloc. Terapeuta a SET Grup Terapèutic, Barcelona. Grup de treball setmanal de Luján Comas i Grup de treball bisetmanal. Autora del llibre ¿Existe la muerte? Ciencia, vida y trascendencia amb Luján Comas, per a editorial Plataforma. A Tarannà Edicions ha publicat: El buen duelo; Per què se n'ha anat? Mort per suïcidi, un dol diferent; Què em passa?; Enfermedad y vida; Déjame llorar (audiollibre), Estás en mi corazón; De oruga a mariposa; Camino de héroes. Ha participat com a convidada experta en dol en programes de ràdio (L'Ofici de viure, de Gaspar Hernández, a Catalunya Ràdio; Com Ràdio; Radio de Murcia, amb Antonio Salazar; Ones i Ràdios 2000; Ràdio Arenys, al programa Mediterránea de 2016.01.26) i de televisió (Singulars, Millenium, El vol de la papallona; Viure des de l'essència, de la productora i presentadora Glòria Montasell). Ha col·laborat amb la Fundació Hospital de Mataró i el grup Dol Estel de Girona. Congressos i trobades a Barcelona, Madrid, Bilbao, Sant Sebastià, Pamplona, Elx, Girona, Albacete, Alcoi, Pineda de Mar, Sabadell, Badalona i Andorra.

Victoria Carnicer
Màster en Musicoteràpia Transcultural (FUdG). Llicenciada en Història de l'Art (UB). Títol Superior de Piano (Conservatori Superior de Música del Liceu). Publicació: Treball Fi de Màster"Musicoteràpia per cuidadors informals", en el repositori institucional de la UdG, DUGiDocs. Amplia formació complementària en gestió emocional. Exerceix com a professora de música d'educació secundària des del 2004.

Cristina Casas Oferil
Dansa Moviment Terapeuta. Màster en Dansa Moviment Teràpia per la UAB i diplomada en Educació Social per la UVIC. Membre titular registrat de l'Associació de professionals de la Dansa Moviment Teràpia (ADMTE). Experiència en Dansa Moviment Teràpia amb infants amb TEA, adults discapacitats físics i discapacitats psíquics, gent gran i facilitadora de grups de dones. Co-Organitzadora del projecte comunitari Destil·lant Dansa. Ex membre del grup de dansa inclusiva Dans Capacitats i fundadora d'Espai al Cos.

Núria Cervera Mellado
Màster Universitari en Musicoterapia (IL3-UB). Llicenciatura en Pedagogia Musical (UAC). Ritmica Dalcroze (I.LL.B) i mestra de música i cant (AMT). Directora, docent i supervisora de pràctiques de l'escola de Musicoteràpia VEU INTEGRAL.

Mariana Chamorro
Llicenciada en Teoria Musical, intèrpret de violoncel i piano, i musicoterapeuta per la Universitat de Xilè. Després d'exercir professionalment al seu país, el 2007 cursa un Màster en Musicoteràpia a la New York University (NYU) i ingressa al Nordoff-Robbins Center for Music Therapy on du a terme la pràctica clínica al costat de Clive Robbins i Alan Turry, entre d'altres professors, i obté la certificació en Musicoteràpia Creativa. Durant més d'una dècada de pràctica professional com a musicoterapeuta a Xile, Estats Units i Espanya, s'ha centrat principalment en el treball amb nens i adolescents de l'espectre autista i altres necessitats especials. També ha exercit de docent i supervisora clínica d'estudiants de musicoteràpia i professionals de l'àrea.

Xevi Compte
Pianista, compositor i musicoterapeuta. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i en el Màster de Relaxació, Meditació i Mindfulness també de la UB des de l'any 2015. Musicoterapeuta en escoles d'educació especial: L'Arboç de Mataró, Els Àngels de Palamós, Palau de Girona, Joan Riu de Sant Gregori i Mare de Déu del Carme de Sarrià de Ter, amb l'especialitat de sessions amb infants amb paràlisi cerebral i amb trastorns de l'espectre autista, a través de tècniques de Musicoteràpia Creativa i el seu propi sistema RMP (Ressonància Musical Profunda) basat en l'aplicació vibroacústica de bols tibetans afinats en determinats tons musicals, des de l'any 2006. Musicoterapeuta al sociosanitari La República del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt, des de l'any 2011. Musicoterapeuta a la unitat de salut mental Els Til·lers del Parc Hospitalari Martí i Julià de Salt des de l'any 2012. Musicoterapeuta als centres ocupacionals Els Joncs de Sarrià de Ter, des de l'any 2008, i Astres de Girona, des de l'any 2016. Musicoterapeuta a la residència d'adults Els Roures, del Consorci Sant Gregori, de Sant Gregori, des de l'any 2017. És co-creador d'Alquímia Musical, projecte que integra diverses propostes de caire musical com contes musicals i concerts en diferents formats. C.D.'s editats: Cançons de conte (2015), El secret del silenci (2012), Ànima (2011), Bols tibetans polifònics (2011), Amanda nadales vers-i-onades (2010), Akash (2009), Ressonància Interna (2001) , i Confidències Aromàtiques (1992).

Jordi Delclos
Doctor en Filosofia. Docent i director de l'Escola de Música i de Musicoteràpia Turca i Sufí. Autor de diversos llibres i articles relacionats amb la temàtica, entre els quals: La dimensión terapéutica de la música en el sufismo. Des del 2004 ha aplicat el sistema de musicoteràpia del Dr. Oruç Güvenç en diversos col·lectius (disminució psíquica, malaltia mental, etc.) i actualment l'aplica als alumnes de secundària. Imparteix regularment formació en música i musicoteràpia turca i sufí a adults, concerts, tallers vivencials amb tècniques de musicoteràpia i meditació sufí, sessions individuals, i conferències en simposis relacionats amb la musicoteràpia i l'espiritualitat del sufisme. Web: www.ponterapia.com

---

David Egea Matés
És un enamorat de la música tradicional de l'Àfrica occidental. El 2001 va descobrir el djembé i va quedar corprès. Li està eternament agraït, ja que va començar així un camí de descoberta de la cultura d'on prové aquest instrument a partir del qual, ha pogut conèixer i tocar una gran família d'instruments com el balàfon i el kamélé n'goni, tots de l'Àfrica occidental. Des del 2009 forma part de la companyia Camut Band Junior com a segon percussionista. Des del 2010 és percussionista a les formacions del mètode de creixement personal AfroYin. Al 2012 va fundar l'Associació Inuwali Ki Fany (on periòdicament fa cursos, concerts, audicions i tallers multitudinaris de percussió i dansa de l'Àfrica de l'oest, bàsicament en l'àmbit educatiu, però també en altres entitats) i al 2016 va fundar el grup Na Nara. Ha format part de diversos grups d'arrel africana de la província de Barcelona, com ara M'bore Dansa i Percussió, Duniakelen, Alamuta i Afrika Revolution. La seva formació ha estat continuada amb grans mestres com Mamady Keïta o Barbara Bangura, entre d'altres, i mitjançant els viatges a destinacions com Guinea Conakry, Gàmbia i el sud del Senegal on ha aprofundit més en l'aprenentatge d'aquest art.

Bruna Guich Astor
Llicenciada en Psicologia amb premi extraordinari per la Universitat de Girona. Màster en Pràctica Clínica per l'AEPCCC i Postgrau en Trastorns del Comportament Alimentari. Des del 2012 dirigeix el centre Bg Psicologia, on realitza avaluació, diagnòstics i tractament psicològic. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Girona on, a més, ha col·laborat en diverses publicacions. Ha impartit formacions sobre habilitats socials i intel·ligència emocional a l'empresa Espai Formatiu. També ha fet avaluacions psicològiques durant més de cinc anys als centres REMEFI i Centre de Dia Girona. Està acreditada com a psicòloga general sanitària i col·legiada al Col·legi Oficial de Psicòlegs.

Jordi Homs Artigues
Professor de cant i tenor, format entre Barcelona i París. 24 anys d'experiència com a professor de cant dins de les relacions del cos i la veu i la creació d'un mètode de tècnica orgànica, que organitza la tècnica sobre la base de la pulsació corpòria.

Alba Janot Fernández
En la infantesa es va iniciar en la dansa jazz i l'aeròbic. Després de tenir una relació molt propera amb la música i la dansa de l'Àfrica de l'oest, l'any 2010 va decidir aprofundir en el coneixement, l'aprenentatge i la pràctica de diverses polirítmies amb els tambors tradicionals i l'expressió corporal que es deriva de cadascuna.

Després de participar en diversos tallers amb mestres de renom com ara Rashidi Yekini, Mohamed Dabo, Bebe Youla, Bobzi Sylla o Cristina Rosa Velardo, entre d'altres, l'any 2011 va viatjar al sud del Senegal, a la regió de Casamance, on va conviure amb músics i

ballarins de diverses nacionalitats. Va aprofitar l'ocasió per conèixer i identificar la música i la dansa seourouba (pròpia d'aquella regió), el sabar (tradicional senegalès), la malinké i susu, esteses per diversos països de l'Àfrica occidental, i va escollir aquestes darreres per treballar durant la seva estada al continent africà.

És cofundadora de l'Associació Inuwali Ki Fany, on des del 2012 ofereix tallers de dansa i audicions escolars, sobretot en l'àmbit educatiu i del lleure amb l'objectiu de divulgar aquest art ancestral.

Des de l'any 2013 imparteix classes setmanals per a adults a Sabadell, on espera encomanar a les seves alumnes la seva passió per la música i la dansa tradicional de l'Àfrica occidental.

Des de l'any 2016 és ballarina i cantant del grup de fusió afro-català Na Nara un projecte engrescador amb el qual pot mostrar, sobre l'escenari i de la millor manera possible, tot allò que ha anat aprenent per despertar l'admiració de l'espectador.

Jordi Àngel Jauset Berrocal
Doctor en Comunicació (URL), Màster en Psicobiologia i Neurociència Cognitiva (UAB) i Enginyer de Telecomunicació (UPC). Professor de música (Pla 66, Saragossa). 1er cicle doctorat en Enginyeria Biomèdica (UPC). Acreditat com a docent i investigador per les agències de qualitat AQU i ANECA. Format en *Neurologic Music Therapy* (Dr. Michael Thaut) i *estada formativa* al Louis Armstrong Center for Music and Medicine (Mount Sinai Beth Israel, Nova York). Codirector del Màster en Neuromúsica (UCAM) i coordinador del grup d'estudi "Música i neurociència" de la Acadèmia Catalana de Música (ACM). Conferenciant i divulgador.

Marc Jiménez Prat
És musicoterapeuta especialitzat en sonoteràpia i veu ancestral, música xamànica i musicoteràpia receptiva. Té més de deu anys d'experiència com a facilitador d'experiències transpersonals a través del so i el cant.
Com a músic autodidacta ha creat diversos projectes musicals per millorar la salut, fomentar el benestar i facilitar l'acompanyament espiritual i el creixement personal. Explora mètodes ancestrals de sanació mitjançant la música ètnica, la veu, l'espiritualitat, el xamanisme, la meditació i la metafísica, i investiga l'ús de la música i la seva experiència transpersonal en les cultures natives, especialment de les tradicions ameríndies.
Va contactar amb diferents mestres espirituals amerindis i va viatjar a l'Amèrica del Sud per conèixer el xamanisme dels Andes i l'Amazones. Va establir una connexió directa amb les cultures quítxua i aimara i amb els metges indígenes de l'ètnia amazònica shipibo-conibo del Perú, dels quals va rebre ensenyances sobre els ícaros (cants i sons curatius usats en la medicina amazònica tradicional).
És enginyer tècnic agrícola per la Universitat de Girona (UdG); educador ambiental; diplomat en Teràpia del So per l'Asociación de Terapia del Sonido, amb Nestor Kornblum i postgraduat en Musicoteràpia Transcultural per la UdG. Ha cursat estudis de Musicoteràpia Receptiva amb el Dr. Peter Hess, neuropsiquiatre alemany, i el Sound Trance Institute; s'ha format en bioacústica terapèutica amb Eva Julián i en el mètode Yoga de la Voz amb Inés Lolago. S'ha format en diversos àmbits de les teràpies vibracionals. És docent del màster de Musicoteràpia de la UdG.

Olga López Espejo
Certified Master Teacher Estill Voice Training System, vocal coach i cantant. Actualment treballa de professora interna en els cursos oficials d'EVT (Estill Voice Craft) amb Helen Rowson. Preparadora per als exàmens Certificate of Figure Proficiency (CFP) dins del sistema Estill. Imparteix classes de cant i de tècnica EVT al Teatre Kursaal i a l'escola Central de Teatre de Manresa. Assessora vocalment diversos espectacles de teatre musical i dirigeix sessions de tècnica vocal en corals i formacions gospel. En el seu estudi treballa com a entrenadora, reeducadora, assessora vocal i professora de cant, i actualment dirigeix un projecte propi: «La veu, l'instrument màgic», amb la intenció de promoure i aplicar el treball de Jo Estill en nens i adolescents.

Àngels Miret Rial
Mestra, psicopedagoga i formadora en dol i pèrdues. Formació en el model integratiu-relacional (IPIR). Cursos de Postgrau: *Dol i Emocions* i *Intervenció psicològica en crisis i emergències* (Fundació UDG). GT *T'acompanyem* (ICE-UDG). Autora del llibre *El centre educatiu de dol. Guia per afrontar la mort el dol i les pèrdues en els centres educatius.* Coautora i tutora del curs *Acompanyar infants i adolescents en les pèrdues i el dol* (PRISMA).

Joan Miró Prat
Llicenciatura en Informàtica per la UPC. Màster en Musicoteràpia per la UB. Mestre de Música Tradicional i Popular per l'AMTP de Catalunya. Estudis al Taller de Músics de Barcelona, a l'escola de música oriental d' Oruç Guvenç. Actualment ha iniciat una formació de musicoteràpia de la veu dins el projecte «Veu Integral» conjuntament amb la Núria Cervera, i treballa com a

musicoterapeuta als àmbits de la salut mental, càncer, fibromiàlgia i Parkinson. Exerceix de músic i productor musical de músiques conscients.

René Montiel Casas
Diplomat en Treball Social i educador social col·legiat. Musicoterapeuta. Comparteix la seva vocació professional amb l'estudi i la pràctica d'innovadores teràpies alternatives, explorant el camp de la salut holística. En aquest sentit, va rebre formació en disciplines del camp vibracional i energètic com el tai txi, el txi kung, la teràpia de so i la musicoteràpia. Formació en veu terapèutica i cants harmònics. Ha editat el seu primer disc: *The Celestial Monochord.* Cantant i músic del grup Shruti Viatge Sonor.

Mònica Muñoz
Llicenciada en Psicologia. Grau Superior de Música amb especialitat de Cant i diploma en Art Dramàtic. Màster i Postgrau en Musicoteràpia, magister i supervisora en el model Benenzon de musicoteràpia. Directora a Psicodrama i Teatre-Terapeuta. Professora als màsters de Musicoteràpia d'ISEP, de la Universitat Catòlica de València i de la formació en teatre terapèutic de Gestual. Especialista musicoterapeuta en autisme, TGD, trastorns de la comunicació, conducta i socialització, psicosi i Alzheimer. Realitza habilitació de la veu mitjançant el cant i el cant terapèutic. Sensibilització musical per a nadons i cant amb embarassades. Directora i musicoterapeuta de la coral Santa Lucía de l'ONCE del Masnou. Formadora en el model Benenzon.

Carme Nonell Burrull
Professora de cant. Conservatori M.M de Barcelona. Llicenciatura de Pedagogia musical per l'Escola Superior Música Catalunya (ESMUC). Postgrau Musicoteràpia. MAP Vitoria-G. Postgrau mètode GIM (Imatge guiada i música). MAP Vitoria-G. Curs d'Integració de somnis en psicoteràpia. Mondesomnis. Docent, supervisora i psicoterapeuta del mètode GIM i integradora de somnis.

Joel Olivé Cruz
Músic, productor musical, musicoterapeuta i lutier (creador de gran part dels instruments que utilitza en musicoteràpia, viatges sonors i concerts). Ofereix tallers, ponències i seminaris de musicoteràpia en l'àmbit universitari i pedagògic, i ha publicat nombrosos escrits i articles sobre els instruments i les teràpies. És membre fundador del Sound & Trance Institute (Alemanya-Espanya) i imparteix cursos al costat del doctor neuropsiquiatre Peter Hess i també de Heike Hess, amb els quals dirigeix la Formació en So i Trance des de fa més de deu anys a Alemanya i Espanya a Espai Mandala (Barcelona). El seu primer treball inspirat en un procés de musicoteràpia va ser Gong Ritual (NAD01), model de musicoteràpia receptiva desenvolupat pel doctor Peter Hess. Junts cooperen des de fa més de deu anys. Entre les seves col·laboracions musicals destaquem: Gossos, Gerard Quintana, Federico Sanesi, Luis Paniagua, Imre Peemot, Byron Metcalf, Tara Walash, Ravi Ramoneda, Eduardo Lagillo, Prashant Kumar Mallik, Gundecha Brothers.

Iker Puente
Llicenciat en Psicologia (Universitat de Deusto, 2000) i en Antropologia Social i Cultural (UAB, 2003). Doctor en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2014) amb la tesi Complexitat i psicologia transpersonal: caos, autoorganització i experiències cimera en psicoteràpia. Expert en psicologia transpersonal i psicologia integral. Investigador i professor al Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació de la UAB. Ha col·laborat com a docent i formador a l'Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona (IPTB). Participa habitualment en congressos i dicta conferències a nivell estatal i internacional. Psicoterapeuta d'orientació humanista i transpersonal. Format en psicoteràpia Gestalt a l'Institut Gestalt de Barcelona, i en psicologia i psicoteràpia transpersonal a Grof Transpersonal Training (GTT). Coordinador del Servei d'Emergències Psicològiques del BOOM Art Festival el 2008, 2010 i 2014. Ha publicat una desena d'articles en diverses revistes especialitzades i de divulgació (Enrahonar, Journal of Transpersonal Research, The Inner Door, Ulisses, Cànem, Verdemente) i ha col·laborat en els llibres col·lectius Consciousness Revolution: Transpersonal Discoveries That Are Changing the World (2010), Transpersonal: Planeta, Cultura i Consciència (Ed. Mandala, 2011) i Política Integral (Ed. Pamiela, 2013). Actualment treballa com a assistant editor a Journal of Transpersonal Research (JTR). És autor del llibre Recerca i psicoteràpia psicodèlica, editat per La Liebre de Marzo, 2017. Web: https://www.ikerpuente.com/

Cristina Romero Pérez
Màster Universitari en Rehabilitació Neuropsicològica i Estimulació Cognitiva (UAB). Màster en Musicoteràpia (IL3-UB). Grau en Treball Social (URL). Professora de piano, Pla 66 (Conservatori de Música del Liceu). Magister en el Model Benenzon de musicoteràpia no verbal. Docent, supervisora i conferenciant sobre els beneficis de la teràpia amb música.

Maria Josep Sánchez Montalbán
Graduada en Psicologia amb menció en Psicologia de la Salut i Intervenció en Trastorns Mentals i del Comportament per la UNED

(Terrassa), 2013. Curs d'actualització professional Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió, Diagnòstic i Abordatge Educatiu i Terapèutic per la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna de la Universitat Ramon Llull (Barcelona), 2013. Curs d'Actualització en Trastorns de l'Espectre Autista: Comprensió dels TEA i Estratègies d'Intervenció, Institut de Psicologia (Barcelona), 2015. Tècnic en el model Benenzon de Musicoteràpia, Centre Benenzon Catalunya (Barcelona), 2015. En curs el postgrau Autisme: Diagnòstic i Intervenció (finalització: març del 2018). Educadora i psicòloga al centre concertat d'educació especial Centre Terapèutic Bellaire, Bellaterra (de novembre del 2013 fins a l'actualitat). Col·laboradora de l'escola de música El Musical de Bellaterra. Terapeuta especialista en autisme.

Santi Serratosa
Músic - Musicoterapeuta - Formador en Percussió corporal.Graduat en Música Moderna pel Conservatori del Liceu. Màster en Musicoteràpia (UPF). Pedagogia Sistèmica (Institut Gestalt). Professor col·laborador en el Màster de Musicoteràpia de la UB, Postgrau d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre.Màster en Musicoteràpia Transcultural de la UdG, Postgrau el Musical-Bellaterra: Música, creativitat i moviment. Director de la SSM BigHand (Big Band de percussió corporal). Autor del llibre CÀNTUT, Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal.

Jordi Tamir
Músic percussionista professional que investiga des de fa més de trenta anys els sistemes d'aprenentatge, expressió i comunicació vinculats a l'autoconeixement a través de la percussió com a eina ancestral i primordial. Creador de Tambores del Alma i de l'Institut de Música Primordial. Docent en programes de coaching transformacional a Espanya i Sud-amèrica, on aplica la música de percussió. Docent en el Màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i també a la Foundation for the Shamanic Studies, enfocada en el xamanisme transcultural, de la que també n'és responsable d'organitzar tallers formatius a Espanya.

Empar Torres Aixalà
Llicenciada en Psicologia per la Universitat de Barcelona (1991); formació en psicoterapeuta al Màster de Teràpia Cognitivo-social (UB, 1995-1997), al Postgrau d'Hipnosi Clínica (UB) i Psicoteràpia Rogeriana o centrada en la persona, i en Psicoteràpia Gestalt (Instituto de Interacción i Universidad Pontificia de Comillas). Aquests darrers anys ha ampliat la seva perspectiva com a terapeuta humanista fent un abordatge psicoterapèutic més holístic que inclou tècniques corporals i energètiques com la teràpia del so, Ku-Nye o massatge tibetà i reiki. Fonamenta aquestes tècniques en les recerques científiques occidentals actuals i també en els coneixements de medicina tradicional tibetana i en ensenyances budistes tibetanes Mahayana i Vajrayana. Des de l'any 1997 exerceix professionalment com a psicoterapeuta en consulta privada i com a coordinadora de pràctiques del Màster en Teràpia Cognitivo-social (UB). Des del 2000 és professora de Dinàmica de Grups en el cicle formatiu de grau superior d'Activitats Físiques i Esportives a l'Escola Eurofitness.edu

---

Julie Tran
Professora de dansa lliure Malkovsky per a nens i adults. Deixebla de Françoise Carlier, hereva universal de Malkovsky i de Régine Estampes. Membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure. Té formació d'enginyeria hidràulica, reconvertida a l'ensenyança de la dansa lliure pels seus beneficis en la salut, el benestar i com a recerca personal.

Víctor Turull
Terapeuta vocal i de so, professor de veu. Creador escènic, actor i ballarí dins del teatre físic i de l'acció-performance. Ha participat en festivals de dansa i teatre a Europa i Sud-amèrica. Des del 1995 desenvolupa el mètode *El Cos de la Veu*, sistema orgànic per a la consciència de la veu i la respiració. Imparteix tallers a Barcelona i també a Espanya i França.

Seve Velasco García
CEO de Som Percussió. Remo Endorsed Drum Circle Facilitator. Facilitador d' esdeveniments rítmics corporatius amb Conexión Rítmica. Fundador de l'Associació Espanyola de Facilitadors de Cercles de Percussió (ASFAPER). Professional acreditat i membre del consell directiu de Drum Circle Facilitators Guild.

Com a musicoterapeuta treballa amb el trastorn de l'espectre autista (TEA), discapacitat mental i física, demència, exclusió social, malalties rares i educació especial. La percussió és l'eina per excel·lència en les seves sessions de musicoteràpia.

Facilita cercles de percussió i tallers amb instruments reciclats en diversos àmbits: educatiu, lleure, discapacitat, famílies, empreses, exclusió social, esdeveniments especials, etc.

Màster en Musicoteràpia (ESMUC Barcelona). Estudis de percussió de l'Àfrica occidental. Percussió afrocubana a l'Institut d'Art ISA a l'Havana (Cuba). Percussió Gnaua del desert del Marroc. Ritmes multiculturals.

En 2015 realitza la formació de VMC (Village Music Circles) amb l'Arthur Hull. En 2016 i 2017 torna a assistir a les seves formacions. Durant els anys següents assisteix a diversos seminaris i capacitacions: Facilitació de cercles de tambors amb el Pau Gimeno, Demència i salut mental amb la Dra. Jane Bentley, Històries en cercles de tambors amb el Paul John Dear, Mentoring amb la Christine Stevens, The Business of Drumming in Business amb la Mary Tolena, Rhythm2Recovery amb el Ray Watters, Rhythmic Connections amb la Mary Knish, Circle Singing amb l'Abert Hera i Body percussion amb l'Esteffano Baroni.

Nuria Velasco Peinado
Llicenciada en Ciències de la Imatge Audiovisual (actualment Comunicació Audiovisual) per la Facultat de Ciències de la Informació de la Universidad Complutense de Madrid (1995-1996). Formació de coach transpersonal professional curs acreditat per la ICF (maig de 2016-gener de 2017). *Practitioner* de PNL (Licensed Practitioner of NLP ™), certificat internacionalment per The Society of NLP ™ i signat pel cocreador de la PNL, el doctor Richard Bandler (abril-juny 2017). Curs d'Especialització Universitària en Mindfulness Transpersonal per la Universitat Europea Miguel de Cervantes i consultora en *mindfulness* transpersonal per l'Escola Espanyola de Desenvolupament Transpersonal (40 setmanes, de setembre de 2018 a juny de 2019).

Coach professional autònoma, amb l'especialitat de transpersonal i amb certificació internacional de *practitioner* en PNL (títol avalat pel seu cocreador Richard Bandler). Especialitzada en intel·ligència emocional, gestió d'estrès i consultora en *mindfulness*.

Vanessa Vidal Molés
Llicenciada en Psicologia per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster en Musicoteràpia per IL3-UB. Facilitadora de cant prenatal (M. L. Aucher). Musicoterapeuta focal obstètrica nivell I i II (G. Federico, primera promoció de l'Estat espanyol). Educadora nivell I «Musica in Culla». Curs Expert en Musicoteràpia amb Persones amb Trastorns Neurològics. Màster en Sexologia i Psicoteràpia Integradora. Monitora dinàmica del riure. Títol professional de música. Membre AVMT. Musicoterapeuta de l'escola de música Mestre Agut Manrique d'Almassora (Castelló). Docent en cursos de difusió de la musicoteràpia (Universitat Jaume I de Castelló, UNED Senior Almassora, Universitat Popular Vila-real). Desenvolupa en l'actualitat el projecte «Musicoteràpia en l'embaràs», al Centre de Salut Pius XII d'Almassora (Castelló).

Jesús Vilar
Diplomat en magisteri, llicenciat en pedagogia i Doctor en Pedagogia. Professor titular de la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (URL) i Director Acadèmic de Grau en la mateixa facultat. Director del postgrau en Ètica Aplicada a l'Acció Social i Psicoeducativa; Coordinador del Comitè d'Ètica del Col·legi d'educadors i Educadores Socials de Catalunya i membre del Comitè d'Ètica de la Recerca de la URL.

David Viñolas Freixer
Cec de naixement. Va estudiar música al Taller de Músics, al centre d'estudis musicals Passatge, va rebre classes particulars i també va formar-se de forma autodidacta. Bateria, combo, piano, percussió, harmonia i arranjaments són algunes de les disciplines que ha treballat de la mà de grans músics. Toca en formacions de jazz, reggae, rock, flamenc, funky, etc,. Al febrer de 2004 resideix unes setmanes a New York i es forma amb Ernesto Simpson, Johnny Almendra i Jeff Ballard. La seva mirada oberta i eclèctica el porta a fundar projectes com el trio de bateries Stick in Trio o el grup de percussió i dansa Essència, explorant els camins del jazz, el flamenc, el ritme com a concepte musical, etc. La seva formació musical i la seva capacitat multidisciplinària li han permès col·laborar, tocar i enregistrar treballs amb músics i participar en diferents projectes que l'han portat a girar per Catalunya, España, França, Turquia, Portugal i Àustria. Enregistraments: David Viñolas Trio – *Cap al capvespre* (Quadrant Records, 2014) / *Funkystep & the Sey Sisters – A matter of funk* (RGB suports, 2016) – *Dance or Die* (autoeditat, 2013) / Feliu Ventura amb Xerramequ i els Aborígens – *Montserrat* (Propaganda pel fet! 2016) / *Kibor – Panorámica Sonora* (Nat Team Media, 2010) / *Omelé – Omelé* (Kasba Music, 2006).

---

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

ACAF (Associació Catalana d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia)

ACAF
Associació Catalana d'Afectades i Afectats de Fibromiàlgia i d'altres Síndromes de Sensibilització Central
FM - SFC/EM - SQM - EHS

Associació Catalana de Recursos Assistencials

acra
Associació Catalana de Recursos Assistencials

Associació Catalana Síndrome de Fatiga Crònica Encefalomielitis Miàlgica

ASSOCIACIÓ CATALANA ACSFCEM
SÍNDROME DE FATIGA CRÒNICA ENCEFALOMIELITIS MIÀLGICA
I altres Síndromes de Sensibilització Central: FM-SQM-EHS

Arte Lier

ARTE LIER

Escola de Música Moderna de Girona

em mg Escola de Música Moderna de Girona

Centre de Dia Girona

cdg Centre de Dia Girona

Escola d'Educació Especial Palau

Escola Palau

Fundación Clave Sol

FUNDACIÓN CLAVE SOL
MÚSICA PARA EL DESARROLLO

Fundació Hospital Sant Jaume i Santa Magdalena

MIFAS

Alquímia Musical

Fundació SER.GI

Fundació Maresme i Escola d'Educació Especial l'Arboç

Fundació Ramon Noguera

Llar Oxalis

Residència Geriàtrica L'Hospital de Cadaqués

RESIDÈNCIA GERIÀTRICA
L'HOSPITAL DE CADAQUÉS
Carrer de Guillem Brugera, 13
17488 CADAQUÉS - Cap de Creus

Institució Benèfica Amics dels Avis

Centre d'Educació Especial Els Àngels Palamós

AECC - Catalunya contra el càncer de Girona

Residència Geriàtrica Caldes de Malavella (TESAR)

CRIV Teràpies

Fundació Astrid-21

Residència Ca l'Oller

Fundació Idea

Fundació AGI

AGI

Ateneu Obert de la Dona

Ateneu Obert de la Dona

Centre d'Educació Especial Font de l'Abella

CEE FONT DE L'ABELLA

Associació Pas a Pas

Pas a Pas
cap a la inclusió de les persones amb autisme

Fundació AVAN

avan
neurologia

Associació Catalana de Parkinson de Blanes

ACAPBLANES
Associació Catalana de Parkinson
Blanes - La Selva - Alt Maresme

Centre d'Educació Especial Xaloc

XALOC
Escola d'Educació Especial

Associació Cultural PonTerapia

PONTERAPIA
Associació Cultural Ponterapia
www.ponterapia.com

Residència Nostra Senyora del Remei

FUNDACIÓ PRIVADA RESIDÈNCIA NOSTRA SENYORA DEL REMEI

Grup Iris



Grup Mutuam



Latir Project



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Musicoteràpia

Inici curs: 15/10/2022

Data darrera sessió presencial: 10/06/2023

Fi curs: 10/06/2023

Data tancament acta avaluació: 10/06/2023

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	06/07/2022	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí
Sessió informativa 2	14/09/2022	18:00	ONLINE per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic aquí

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
15/10/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
22/10/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
5/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
19/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
26/11/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
3/12/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
17/12/2022		10:00	14:00	15:00	20:00
14/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
21/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
28/1/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
4/2/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
11/2/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
11/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
18/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
25/3/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
15/4/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
22/4/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
6/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
13/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
20/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
27/5/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
3/6/2023		10:00	14:00	15:00	20:00
10/6/2023		10:00	14:00	15:00	20:00