

Lenguaje Poético Sensorial y Transformación Social

1ª Edición

Código: 22S070

Tipología: Diploma de especialización (postgrado)

Créditos: 30.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 20/01/2023

Fecha última sesión presencial: 08/10/2023

Fecha de finalización: 08/10/2023

Horario: 9 fines de semana de 20 horas, cada uno, 1 vez al mes. Viernes de 17 a 21 h y sábados y domingos de 10 a 14 h y de 15 a 19 h. Nota: En el caso que no se pudieran realizar las clases presenciales en las fechas previstas, por motivos ajenos a la Fundació, el curso está preparado para poder continuar las clases con normalidad a través de videoconferencia (mediante la plataforma ZOOM) y con el apoyo del aula de docencia virtual de la UdG.

Lugar de realización: El Polvorín, sede del Teatro de los Sentidos (Barcelona)

Plazas: 24

Precios y descuentos

Precio: 2.550 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

2.422,50€ (510 € preinscripció + 1.912,50 € Matrícula)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

2.422,50€ (510 € preinscripció + 1.912,50 € Matrícula)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

2.422,50€ (510 € preinscripció + 1.912,50 € Matrícula)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

2.422,50€ (510 € preinscripció + 1.912,50 € Matrícula)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

2.422,50€ (510 € preinscripció + 1.912,50 € Matrícula)

10% de descompte per empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

2.295€ (510 € preinscripció + 1.785 € Matrícula)

15% de descompte per empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

2.167,50€ (510 € preinscripció + 1.657,50 € Matrícula)

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	28/09/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos
Sesión informativa 2	28/09/2022	18:00	o bien, ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 826529
Sesión informativa 3	10/10/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos, o bien ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 863587

Razones para hacer el curso

El curso proporciona herramientas de creación teatral, de aplicación en distintos ámbitos profesionales como la educación, la arquitectura, la salud y la terapia. Se pretende abrir formas de intervención y acompañamiento social basadas en el juego y la celebración colectiva. Esta enseñanza aporta un conocimiento transdisciplinar y brinda la posibilidad de cuestionar, enriquecer y transformar las distintas prácticas profesionales.

Presentación

La compañía Teatro de los Sentidos está formada por actores investigadores de distintas nacionalidades y de diferentes disciplinas teatrales y artísticas, con más de treinta años de experiencia. A partir de su búsqueda antropológica y de su investigación práctica, los miembros de la compañía han desarrollado un lenguaje poético sensorial. Este lenguaje se articula en lo que denominan «caja de herramientas», que funciona como un contenedor de conceptos y métodos para el trabajo sensorial y que se presenta como una propuesta de formación y de investigación.

Así, se ha desarrollado una metodología, basada en la escucha del cuerpo, que propone explorar las posibilidades creativas para avanzar como individuos y como colectivo. Los lenguajes sensoriales y la poética del juego son instrumentos para un proceso de conocimiento, y tienen su aplicación práctica en múltiples disciplinas y ámbitos (artes, educación, salud, ciencias, etc.).

El Teatro de los Sentidos, en su necesidad de ir a los orígenes, propone este módulo de formación específico, destinado a tender puentes con otras disciplinas. Con el fin de nutrir procesos de transformación social, se impulsa el abordaje de estos lenguajes poéticos sensoriales.

Objetivos

- Proponer un proceso de conocimiento activo —conocimiento en construcción— hacia un cambio de perspectiva en la vida personal y profesional de los participantes del diploma.
- Motivar la exploración y la creación, como enfoques inherentes al ser humano y a las comunidades, en la construcción de uno mismo.

A quien va dirigido

A personas que busquen herramientas para transformarse a sí mismas y a su entorno. Entre otras, a profesionales de los ámbitos terapéutico, de la salud, educativo o social, así como el de los recursos humanos y la arquitectura.

Requisitos de admisión

- Titulación universitaria en el ámbito de la educación, la salud, el arte y la terapia, la educación social, la psicología, las humanidades y las artes escénicas.
- Profesionales sin una titulación universitaria pero que puedan demostrar un ejercicio profesional y laboral consolidado, que permita responder a las exigencias curriculares.

Nota: quien no disponga de título universitario previo tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de

asistencia otorgado por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

- Documentación adicional: curriculum vitae y carta de motivación.

Plan de estudios

Introducción al juego. Sentir, significar y participar

El juego, como experiencia que lleva hacia uno mismo, es un marco orientado hacia imaginarios que propician reconocer el mundo y jugar en él. Todo aquel que vive el proceso relativiza su rol social o familiar para convertirse en jugador. El estudiante experimentará el juego como forma de pensamiento durante todo su proceso de aprendizaje.

El juego nos permite entender el proceso de significación, para propiciar las transformaciones simbólicas. Esto se logra cuando existe una relación sujeto-sujeto.

Otro elemento fundamental es el silencio: «Nunca será posible entender el lenguaje desvinculado del silencio como marco fundamental, puesto que es desde allí en donde podemos hacer resonar el infinito». «Uno no se ilumina imaginando figuras de luz, uno se ilumina haciendo la oscuridad consciente» (C. Jung). Así, se trata de ubicar en las comunidades educativas, sociales y terapéuticas los momentos de silencio que nos han permitido crear consciencia de nosotros mismos, reflexionar y superar nuestras limitaciones. Cuando hablamos de silencio, no solo lo hacemos como ausencia de sonidos, sino, ante todo, como una de las formas de escucha de uno mismo.

Las preguntas pautan el proceso de aprendizaje. Estas, más que las respuestas, nos permiten adentrarnos en nuevos terrenos y expandir nuestro conocimiento a partir de la experiencia. Algunas de estas experiencias sobre la oscuridad y la escucha impulsan las preguntas sobre la tiranía de lo visual respecto a los otros sentidos, y motivan la práctica de la intuición y la profundización en la naturaleza del sentir. Entre las preguntas que animarán este proceso de aprendizaje personal y colectivo podemos citar las siguientes: ¿Qué es manipular? ¿Qué es animar? ¿Cuál es el papel de la oscuridad y de la pregunta en la experiencia poética? ¿Es la curiosidad la expectativa para llegar al asombro?

Memoria del cuerpo como fuente de conocimiento

En las distintas disciplinas, el cuerpo es el objetivo principal, el protagonista de nuestra experiencia. La conciencia de nuestro cuerpo nos abre a su escucha; lo descubrimos como paisaje sensorial, cuerpo táctil, olfativo, sonoro y propioceptivo. En la materia se perseguirá generar lugares, experiencias y procesos creativos, sensoriales y emocionales, así como explorar sus posibilidades poéticas.

El juego como forma de conocimiento

- El juego como práctica de ruptura y cambio de perspectiva

El juego es la matriz de la cultura; así, cada actividad humana tiene su raíz en el juego (J. Huizinga). Durante el desarrollo de este bloque, el juego nos propondrá una ruptura del *statu quo* y un cambio en la mirada de las relaciones, en la forma de conocernos; esto nos permitirá cambiar sus normas y proponer nuevas posibilidades.

- El juego como base de la construcción dramática

A través de la intuición, la creatividad, la complicidad y el desarrollo de otro punto de vista, se dará forma a una creación coral, que consistirá en la improvisación de ejercicios sensoriales con un contenido poético.

El relato de la poética sensorial

- La experiencia sentida y el conocimiento

¿Cuál es la relación entre experiencia e información? ¿Cuáles son las condiciones que permiten una experiencia poética sensorial? Vivir una experiencia poética facilita la comprensión de uno mismo y la superación de la literalidad del entorno. Activa una mirada curiosa y atenta a lo que nos rodea. En el curso se tratará el tema de la experiencia poética como forma de conocimiento. Interesa el valor de la contradicción, entender cómo se relacionan el «artista» y el «científico», con el fin de que puedan encontrar una imagen común, ya que «si no hay experiencia no hay ciencia» (E. Vargas).

- La experiencia sentida y el marco

¿Cómo se *re-conoce* y se *re-crea* el marco? Si favorecemos la intuición y la escucha como forma de conocimiento inmediato, nos permitimos ser conscientes de los pasajes de un marco a otro durante la vida cotidiana o el ámbito profesional. El marco permite fijar un espacio concreto y, dentro de este, se establecen unos parámetros conceptuales de trabajo; el marco integra el todo.

- La poética del espacio

¿Cómo delimitar un espacio para profundizar en la experiencia y darle un sentido? El espacio es el contenedor de la experiencia. ¿Cómo se crea un significado, cómo se significa un espacio? Los espacios generalmente se dan por hechos, por lo que nuestro trabajo es recuperar su memoria y convertirlos en un medio para relacionarse. Indagamos en el espacio para transformarlo y así encontrar otras formas de relacionarnos con él y con el entorno.

- ¿Qué es un proceso de transformación?

Una determinada necesidad individual se refleja en el colectivo y viceversa. El lenguaje poético sensorial permite una exploración interior alimentando la confianza en nosotros mismos y en el grupo. Por ello, en la materia se pretende apoyar un proceso de deconstrucción para reinventarnos.

- ¿Qué es el mitopoema y cómo se llega a este o a la creación del poema sensorial?

La obra ya existía antes desde antes, pero no sabíamos que lo sabíamos.

Catarsis y transformación

En el Teatro de los Sentidos ha habido espacios o áreas donde se han creado condiciones para que las personas que pasaran por allí experimentaran transformaciones intensas y repentinas, como si entraran en el seno de una contradicción- Esta transformación las vacía por dentro, pero no como algo intelectual; ocurre en momentos en los que la obra se hace síntesis. No hablamos mucho de en qué consiste; simplemente sucede.

La interpretación que algunos dan al texto original de Aristóteles es la referencia a una transformación que se da en los sentimientos; otros lo ven como elementos que no tienen nada que ver con la palabra, y sí como un choque interior de purificación.

Parafraseando a Szczeklik (2013), la tragedia, según Aristóteles —cuando conceptualiza *kátharsis*—, es la máxima expresión del arte, «es imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada (por sus partes) [...] actuando los personajes [...] y que, mediante temor y compasión, lleva a cabo la purgación» que permite superar la contradicción.

Investigación de campo

En el curso se celebrarán encuentros vivenciales de inmersión en la búsqueda de reflexión, conocimiento y transformación para la poetización del espacio social. Se explorarán distintos lugares urbanos y contextos sociales. De este modo, se recogerán algunas memorias como parte de la investigación que dará vida al proceso del trabajo de fin de curso.

- De lo íntimo a lo colectivo / De lo colectivo a lo íntimo
- Construcciones dramáticas, juegos de improvisación sensorial
- Percepción y realidades
- Sentir el entorno. La aplicación del solfeo
- Juegos en el exterior y en espacios públicos.
- La escucha

Entre otras, las siguientes preguntas nos pueden servir de guía al abordar este aspecto: ¿Qué es la escucha? ¿Cómo puedo escuchar mejor al otro? ¿De qué manera puedo escuchar con suficiente atención como para reconocer las necesidades y capacidades de las personas de mi equipo? ¿Cómo me hago responsable de la comunicación con el otro? ¿Cuál es el imaginario o visión que proponemos, de qué está hecho y cuál es su capacidad de inspiración y convocatoria?

Al encuentro con el público

El objetivo de este módulo es poner en práctica las herramientas adquiridas durante el curso. Al finalizar el proceso se llevará a cabo

un trabajo en grupo a escala de experiencia poética sensorial, para compartir con el público, con base en las investigaciones individuales. Estas se presentarán por escrito y se compartirán con el público amigo. De este modo, se pondrán de manifiesto reflexiones acerca de las posibles aplicaciones de lo aprendido, en el ejercicio profesional de cada estudiante. De igual forma, podrá exponer su proceso de investigación valiéndose de herramientas audiovisuales.

Por su naturaleza, el ritual lúdico nos ayuda a comprender rápidamente nuevas reglas y a crear relaciones de complicidad y de escucha. Si se juega verdaderamente podemos volver a descubrir quién juega con nosotros y también algo de nosotros mismos que permanecía escondido. A través del juego nos arriesgamos, nos ponemos en el lugar del otro y, como tenemos que seguir nuevas reglas, podemos vaciarnos para llenarnos de algo desconocido. El juego es un acto creativo que incluye sin esfuerzo y de forma intuitiva a uno mismo y, también, al otro.

A través del juego se puede llegar a soluciones a las que nunca se hubiera llegado a través del pensamiento lógico y del bombardeo de información. Porque el juego es una experiencia que se vive en primera persona. Y toda experiencia conlleva una información., pero no toda información comporta una experiencia.

Nuestro cuerpo es, claramente, el instrumento principal para el juego. Haciendo pasar a nuestros cuerpos por experiencias lúdicas, podremos compartir sensaciones y vivencias comunes en las que reconocernos.

- Utilización del lenguaje para la creación de la experiencia
- Iluminación, sonido, vestuario y olores
- Ensayos y montaje de la experiencia. Preparación del proyecto final

Cuando el público se vuelve viajero, ¿cómo crear condiciones para construir un espacio poético, que nos permita desarrollar la experiencia que hemos ido madurando durante el curso?

Perspectivas y proyecciones en los diversos ámbitos profesionales. Evaluación final

Valoración del proyecto final y del trabajo de los estudiantes tanto en lo teórico como en lo práctico.

En este módulo reflexionaremos sobre la secuencia de la propuesta general de formación y profundizaremos en los aspectos que alimentan los diferentes ámbitos profesionales.

Todo el proceso de esta formación empieza con la inmersión en una visión artística. Desde este nivel de conocimiento, se propone la profundización en los valores que interesan a los profesionales involucrados, así como al alumnado, para que puedan compartir el uso y la aplicación de este lenguaje en sus ámbitos profesionales.

Trabajo de fin de postgrado. Evaluación final del proceso

Valoración del proyecto final y del trabajo de los estudiantes tanto en lo teórico como en lo práctico.

A partir de la bitácora que habrán llevado los estudiantes durante el postgrado, cada uno analizará el proceso que siguió, identificará las etapas, la progresión, la dinámica y los saltos cualitativos.

Esta reflexión se puede realizar bajo diversas formas -escritas, dibujadas, audio o video-

Este trabajo mostrará cómo la noción de experiencia poética sensorial constituye un conocimiento, cómo se fundamenta en la escucha y en la relación sujeto a sujeto y cómo propone un proceso de transformación de la realidad social.

El estudiante mostrará en particular cómo este conocimiento aparentemente subjetivo, se opone o, por el contrario, responde al conocimiento objetivo, que sea social o científico. Buscará las resonancias que puedan nutrir el trabajo poético y la práctica profesional. Esta disertación será expuesta a todo el postgrado. Con motivo de este intercambio, los docentes expondrán otras creaciones de transformaciones poéticas sociales realizadas en diversos campos artísticos.

Titulación

Diploma de Especialización en Lenguaje Poético Sensorial y Transformación Social por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título de la UdG

Nota: quién no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia expedido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodología

El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo: el lenguaje poético sensorial. Todos los participantes del curso tendrán un papel activo, por lo que serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento en construcción, de un conocimiento «haciéndose». El equipo docente de la compañía proporciona una orientación y un marco de preguntas, que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, para motivar al alumnado y despertar su curiosidad, que será la conductora de sus avances. Se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Se analizarán todas las prácticas y se reflexionará sobre ellas; estas reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación. La unidad básica de trabajo en el curso es el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los que compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente, para poder enriquecerse como individuos y, además, nutrir al colectivo. El aprendizaje progresivo se organiza en módulos o unidades que tienen sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta. El diseño del postgrado sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque de estudio estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, a los que orientarán los profesores. Este trabajo aporta las bases y la complementación teórica necesarias. En cada sesión se dedicará tiempo a las preguntas y a los casos prácticos relacionados con el área de interés de cada participante.

Sistema evaluación

- Asistencia mínima al 80 % de las clases presenciales.
- Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo. La evaluación será continua, aunque se efectuarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo.
- Se elaborará un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (por elegir).
- Se elaborará un proyecto colectivo de creación de experiencia poética sensorial.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Enrique Vargas Gutiérrez

Licenciado en Antropología por la University of Michigan (1965). Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinación

Gabriel Eduardo Hernández Ladino

Director de teatro, actor, músico e investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces, y hasta la fecha, se ha dedicado a la exploración, la aplicación y a la dirección que ha de llevar a la fusión única entre el teatro y las artes plásticas. Para ello, crea instalaciones y espacios sensoriales que requieren

de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas. Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de este. Profesor del Máster en Sincronicidad y Búsqueda de Sentido y del Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego de la Universitat de Girona.

Profesorado

Francisco Javier García

Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Gabriel Eduardo Hernández Ladino

Director de teatro, actor, músico e investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces, y hasta la fecha, se ha dedicado a la exploración, la aplicación y a la dirección que ha de llevar a la fusión única entre el teatro y las artes plásticas. Para ello, crea instalaciones y espacios sensoriales que requieren de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas. Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de este. Profesor del Máster en Sincronicidad y Búsqueda de Sentido y del Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego de la Universitat de Girona.

Nelson Jara

Licenciado en Diseño Escenográfico por la Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Patrizia Menichelli

Licenciada en Bellas Artes por la Università degli Studi di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Georges Perla

Director de teatro, actor y cuentista. Trabaja en la confluencia del cuento, el mito y el teatro. Director y autor de Katsukuda, Tierra[12] de Noche, mitos indígenas (una coproducción de la Guayana Francesa y el Festival de Aviñón). Autor y actor de Le Domovoï (coproducción francesa, TPJ CDN Strasbourg-Grand Est, París). Imparte clases en el Postgrado y el máster de Teatro Sensorial de la Universitat de Girona. Es el director pedagógico del Postgrado.

En palabras de Perla:

«Las palabras, la gente y los lugares que me formaron: los siete idiomas que mi madre hablaba, que no entendí nunca, y que apuntaban a un país improbable en los límites de Hungría, Eslovaquia y Rusia. Los cuentos, parábolas y chistes de Polonia que me contaba mi padre en un francés mezclado con yiddish. Todos los cuentos que leí, oí y conté durante tantos años. Jean-Marie Binoche (el padre de Juliette Binoche), que fue el director de los caballos de fuego y que me enseñó el arte de contar y el teatro. Yoshi Oida, actor del CICT de Peter Brook, que me enseñó el trabajo del actor. Colombia, país al que me mandó el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. Allí trabajé con Enrique Buenaventura, Santiago García y el Teatro de la Candelaria. Enrique Vargas, director del Teatro de los Sentidos».

Giovanna Pezzullo

Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Enrique Vargas Gutiérrez

Licenciado en Antropología por la University of Michigan (1965). Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos



Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Lenguaje Poético Sensorial y Transformación Social

Inicio curso: 20/01/2023

Fecha última sesión presencial: 08/10/2023

Fin curso: 08/10/2023

Fecha cierre acta evaluación: 23/10/2023

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	28/09/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos
Sesión informativa 2	28/09/2022	18:00	o bien, ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 826529
Sesión informativa 3	10/10/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos, o bien ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 863587

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
20/1/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
21/1/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
22/1/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
24/2/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
25/2/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
26/2/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
24/3/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
25/3/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
26/3/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
28/4/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
29/4/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
30/4/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
26/5/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
27/5/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
28/5/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
16/6/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
17/6/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00

18/6/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
7/7/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
8/7/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
9/7/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
8/9/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
9/9/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
10/9/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
6/10/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)			17:00	21:00
7/10/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00
8/10/2023	Teatro de los Sentidos (Barcelona)	10:00	13:00	14:00	19:00