

Sincronicidad y Búsqueda de Sentido

3ª Edición

Código: 220073

Tipología: Máster

Créditos: 60.00

Idioma: Catalán, Español, Inglés

Fecha de inicio: 13/01/2023

Fecha última sesión presencial: 01/10/2023

Fecha de finalización: 01/10/2023

Horario: 9 fines de semana de 20 horas, cada uno, 1 vez al mes. Viernes de 17 a 21 h y sábados y domingos de 10 a 14 h y de 15 a 19 h. Nota: En el caso que no se pudieran realizar las clases presenciales en las fechas previstas, por motivos ajenos a la Fundació, el curso está preparado para poder continuar las clases con normalidad a través de videoconferencia (mediante la plataforma ZOOM) y con el apoyo del aula de docencia virtual de la UdG.

Lugar de realización: El Polvorín (Montjuïc, Barcelona), y algunas clases en el Colegio de Teatro de Barcelona

Plazas: 24

Precios y descuentos

Precio: 5.425 €

(1r curs: 2.550 € + 2n curs: 2.875 €)

5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Universidad de Girona.

2.422,50€ (450 € preinscripción + 1.972,50 € Matrícula)

5% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF (Excepto si está incluido en la misma estructura modular).

2.422,50€ (450 € preinscripción + 1.972,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida.

2.422,50€ (450 € preinscripción + 1.972,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas en situación de desempleo en el momento de la matrícula.

2.422,50€ (450 € preinscripción + 1.972,50 € Matrícula)

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.

2.422,50€ (450 € preinscripción + 1.972,50 € Matrícula)

10% de descuento para empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).

2.295€ (450 € preinscripción + 1.845 € Matrícula)

15% de descuento para empresas que matriculen 4 o más trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).

2.167,50€ (450 € preinscripción + 1.717,50 € Matrícula)

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	28/09/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos
Sesión informativa 2	28/09/2022	18:00	o bien, ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 826529
Sesión informativa 3	10/10/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos, o bien ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 863587

Razones para hacer el curso

- Profundizar en el conocimiento del lenguaje sensorial de la mano de una compañía internacionalmente reconocida, que lleva desarrollando este lenguaje desde hace más de treinta años.
- Seguir un método didáctico que es fiel al concepto creativo de Teatro de los Sentidos, haciendo que todos los participantes tengan un papel activo en el proceso y compartan la responsabilidad de la construcción del conocimiento.
- Creación de un grupo que pueda llevar a cabo un proceso de investigación colectivo sin olvidar la reflexión individual.
- Aportar herramientas aplicables a diversos ámbitos profesionales (la educación, la salud y la terapia, las artes escénicas...), abriendo nuevas formas de intervención.

Durante el primer curso del máster se realizará el Diploma de Especialización (postgrado) en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego.

Presentación

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos vienen desarrollando desde hace más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación en torno al juego, la memoria del cuerpo, el lenguaje sensorial y la poética de la experiencia.

Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a su vez, encontrar nuevas formas para trabajar lo que no se dice.

Entendemos este lenguaje como una experiencia, como una forma de conocimiento que permite crear condiciones para construir y compartir procesos de transformación social.

Nos proponemos compartir este conocimiento con personas de diversas disciplinas que quieran nutrir y enriquecer su ámbito de trabajo, potenciando sus recursos para la comprensión, la creación y la intervención.

Durante el primer curso del máster se realizará el Diploma de Especialización (postgrado) en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego.

El máster es una respuesta a la solicitud de un gran número de alumnos que han realizado el Diploma de Postgrado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego. Estos alumnos nos han comunicado su deseo de profundizar en nuestro lenguaje y proceso de investigación con el fin de hacer una aplicación más enriquecedora e innovadora en sus prácticas y retos profesionales.

Por otra parte, «Caixa d'Eines» de Teatro de los Sentidos imparte desde 2005 diferentes propuestas formativas tanto localmente -principalmente en su sede, el Polvorí de Montjuic de Barcelona-, como en el ámbito nacional e internacional con diferentes proyectos en universidades, teatros, centros de formación e instituciones de todo tipo. Creemos que todos estos talleristas son un público potencial para una propuesta formativa más potente como puede ser un máster.

Objetivos

Ofrecer conocimientos prácticos y teóricos para la formación de profesionales interesados en la memoria del cuerpo, la escucha y la sincronización, posibilitando así las resonancias individuales y colectivas en diferentes campos de intervención.

A quien va dirigido

- A personas interesadas en ampliar sus capacidades profesionales a partir de métodos intuitivos y lúdicos que puedan ponerse en práctica en distintos campos de acción.
- A profesionales del ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.

Requisitos de admisión

- Titulación universitaria en el ámbito de la educación, la salud, el arte y las humanidades, las artes escénicas.
 - Profesionales sin una titulación universitaria pero que puedan demostrar un ejercicio profesional y laboral consolidado que pueda sostener las exigencias curriculares.
- Nota: quien no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia otorgado por la Fundació UdG: Innovació y Formació.

Documentación adicional: Currículum vitae y carta de admisión.

Plan de estudios

El arte de escuchar

- La palabra y el silencio
 - Sentir, percibir y significar
 - El papel de la pregunta: Curiosidad, expectativa y descubrimiento
 - Poéticas de la oscuridad
-

Memoria del cuerpo

- La conciencia corporal
 - El cuerpo como paisaje sensorial
 - Poéticas del cuerpo táctil, olfativa, sonora, propioceptiva
-

Poética del Juego

- La experiencia de los juegos populares
 - Transformaciones simbólicas en el juego
 - Juego –Ritual - Mito
 - El juego como dramaturgia de la construcción poética sensorial
 - Poéticas del juego
-

Poéticas de la imaginación

- Imaginación e imagen sensorial
 - Imaginación y Memoria
 - El Poema sensorial
-

Poética del silencio

- El papel del silencio y su relación con la palabra
 - Relación imaginación y fantasía:
 - Límites del sentir
 - La trascendencia
 - La naturaleza de la experiencia poética
-

La dramaturgia sensorial

- Tensión y movimiento
 - El marco
 - La carga del espacio
 - El trabajo sobre la dramaturgia sensorial
 - Como se crea la experiencia poética sensorial
 - Improvisaciones
-

Antropología del símbolo

- Signo, símbolo y metáfora
 - Universo simbólico
 - Poéticas del objeto
 - Poética de la pregunta (prácticas oraculares y adivinanzas)
-

Catarsis, al encuentro con el público, aplicación de las herramientas

- La comunión sujeto-sujeto (por oposición a objeto-sujeto)
 - Ensayos: cuando el público se convierte en viajero
 - Cuando la obra se convierte en una experiencia de conocimiento
-

Evaluación del proceso

- Presentación de montaje final
 - Valoración del proyecto final y de los estudiantes teórico y práctico
-

Gramática del silencio e imaginario del sentir, La Escucha

- Ritmo y sentido. Teoría y Práctica
 - Percepción, imaginación y realidad. Teoría (de Heráclito a Kant, de Kant a M. Ponty, D. Abram) y Práctica
 - Primeros pasos del proyecto personal a investigar.
-

Coincidencia significativa, la memoria del cuerpo, juego y cultura

- En las diferentes culturas. En la historia - Teoría
 - El Templo Escolapio - Teoría
 - El azar como proceso de producción de sentido – Práctica
-

Método y dramaturgia, sincronicidad, poéticas de la imaginación

- Taller. Al contrario que la suma de saberes y de informaciones que el maestro vierte en el estudiante, el taller se convierte en un lugar de experiencias que transforma a aquél que lo practica. El participante guardará en la memoria de su cuerpo la experiencia vivida.
 - La naturaleza del taller es como proceso de conocimiento, donde profundizaremos el juego aplicado a la creación de talleres, así como el diseño y la realización de un taller (trabajo de creación individual)
 - La naturaleza de la experiencia poética - Teoría
 - El tiempo consciente – Teoría
 - La escucha y la sincronicidad - Teoría y Práctica
 - Sincronicidad día a día - Teoría y Práctica
-

Creación de una experiencia poética sensorial, relatos y construcción dramática

El acto Creativo, el concepto de celebración, catarsis

- Montaje. Hacia el mito-poema. Todo proyecto supone un relato. ¿Cuáles son los caminos, Cuales las etapas?
 - ¿Qué es una escritura dramática-sensorial? Y ¿Cómo jugarla?
 - Caja de herramientas (elementos teóricos): marco, tensiones, curiosidad, escritura teatral....
 - Diseño de cada proyecto. Presentación y evaluación conjunta de los proyectos de cada alumno
 - Presentación de los trabajos teóricos - Teoría, diseño y presentación de las experiencias relacionadas con los proyectos individuales – Practica
-

Trabajo Final de Máster

- Resonancias de los proyectos personales con el colectivo (Sincronicidad en acción)

- Práctica con el público amigo
-

Titulación

Máster de Formación Permanente en Sincronicidad y Búsqueda de Sentido por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título de la UdG

Nota: quién no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia expedido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodología

El método didáctico de este programa será fiel a nuestro concepto creativo:

- Todos los participantes tendrán un papel activo en el proceso, serán responsables de alimentar un proceso de conocimiento «haciéndose». El equipo docente del máster proporciona una orientación y un marco de preguntas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando y generando la curiosidad que será la conductora de los avances.
- Se pretende invertir en la distinción entre teoría y práctica. Todas las prácticas se reflexionarán y analizarán. Las reflexiones conceptuales y la experiencia estarán integradas en un único proceso continuo de investigación-acción-investigación.
- La unidad básica de trabajo será el grupo de investigación-creación. Los estudiantes formarán grupos pequeños en los cuales compartirán la responsabilidad de avanzar colectivamente para poder enriquecer al individuo y nutrir el colectivo.
- El aprendizaje progresivo se organizará en módulos o unidades que tengan sentido por sí mismos y, a la vez, de forma conjunta.

El diseño del postgrado, sigue las pautas del proceso de conocimiento: experiencia sentida, reflexión y conceptualización. Cada bloque estará precedido por el trabajo grupal de los estudiantes, orientados por los profesores, que aportarán las bases y complementación teórica necesarias.

Cada bloque de trabajo dedicará una sección al desarrollo de preguntas y casos prácticos, relacionados con el área de interés de cada participante.

Sistema evaluación

- Asistencia mínima al 80% de las clases presenciales.
- Evaluación periódica de los comentarios críticos de las lecturas asignadas obligatorias de cada módulo.

La evaluación será continua aunque se realizarán diferentes evaluaciones de final de curso lectivo y según modelo de la FUDGIF:

Desarrollar un proceso de investigación que culmine en:

- un proyecto individual de creación de experiencias o teorización (a elegir)
- un proyecto colectivo de creación de experiencia artística de una estructura lúdica y sensorial.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Enrique Vargas Gutierrez

Licenciado en Antropología, University of Michigan, EE.UU., 1965. Director de la compañía Teatro de los Sentidos y de la Escuela de los Sentidos.

Coordinación

Gabriel Hernandez

Director de teatro, actor, músico, investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces y hasta la fecha se ha dedicado a la exploración, aplicación y direcciones para esta fusión única entre el teatro y las artes plásticas, creando así instalaciones y espacios sensoriales que requieren de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas.

Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de la misma. Profesor del Máster y del Postgrado del Teatro de los Sentidos.

Profesorado

Francisco Javier García

Instructor y profesor de la Escuela de los Sentidos.

Gabriel Hernandez

Director de teatro, actor, músico, investigador de experiencias sensoriales. Miembro fundador de la compañía Teatro de los Sentidos, que dirige Enrique Vargas desde 1989. Desde entonces y hasta la fecha se ha dedicado a la exploración, aplicación y direcciones para esta fusión única entre el teatro y las artes plásticas, creando así instalaciones y espacios sensoriales que requieren de una recuperación y conservación de sus memorias arquitectónicas.

Actualmente desempeña el cargo de director encargado del teatro, y también es director técnico de la misma. Profesor del Máster y del Postgrado del Teatro de los Sentidos.

Nelson Jara

Licenciado en Diseño Escenográfico, Universidad Nacional de Colombia. Instructor y maestro de la Escuela de los Sentidos.

Stephane Laidet

Patrizia Menichelli

Licenciada en Bellas Artes por la Università di Firenze. Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

Georges Perla

Las palabras, la gente y los lugares que me formaron:

Los siete idiomas que mi madre hablaba, que no entendí nunca, y que apuntaban a un país improbable en los límites de Hungría, Eslovaquia y Rusia.

Los cuentos, parábolas y chistes de Polonia que me contaba mi padre en un francés mezclado con yiddish.

Todos los cuentos que leí, oí y conté durante tantos años.

Jean-Marie Binoche (el padre de Juliette Binoche), que fue el director de los caballos[I1] de fuego y que me enseñó el arte de contar y el teatro.

Yoshi Oida, actor del CICT de Peter Brook, que me enseñó el trabajo del actor.

Colombia, país al que me mandó el Ministerio de la Relaciones Exteriores de Francia. Allí trabajé con Enrique Buenaventura, Santiago García y el Teatro de la Candelaria.

Enrique Vargas, director del Teatro de los Sentidos.

Últimas obras:

Georges Perla es director de teatro, actor y cuentero.

Trabaja en la confluencia del cuento, el mito y el teatro.

Últimas obras importantes:

Director y autor de Katsukuda, Tierra[12] de Noche, mitos indígenas (una coproducción de la Guayana Francesa y el Festival de Aviñón)

Autor y actor de Le Domovoï (coproducción francesa CDN Strasbourg, París)

Georges Perla imparte classes en el marco del Postgrado y del Máster de Teatro Sensorial, dirigido por Enrique Vargas, Universitat de Girona. Es el director pedagógico del Postgrado.

Giovanna Pezzullo

Instructora y maestra de la Escuela de los Sentidos.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos



Caixa d'Eines
del Teatro
de los Sentidos

Sincronicidad y Búsqueda de Sentido

Inicio curso: 13/01/2023

Fecha última sesión presencial: 01/10/2023

Fin curso: 01/10/2023

Fecha cierre acta evaluación: 15/10/2023

Sesiones Informativas

	Fecha	Hora	Lugar
Sesión informativa 1	28/09/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos
Sesión informativa 2	28/09/2022	18:00	o bien, ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 826529
Sesión informativa 3	10/10/2022	18:00	Presencial en el Teatro de los Sentidos, o bien ONLINE por videoconferencia con el programa ZOOM haciendo clic aquí e introduciendo el código 863587

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
21/10/2022				17:00	21:00
22/10/2022		10:00	14:00	15:00	19:00
23/10/2022		10:00	14:00	15:00	19:00
13/1/2023				17:00	21:00
14/1/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
15/1/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
17/2/2023				17:00	21:00
18/2/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
19/2/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
17/3/2023				17:00	21:00
18/3/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
19/3/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
21/4/2023				17:00	21:00
22/4/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
23/4/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
19/5/2023				17:00	21:00
20/5/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
21/5/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
9/6/2023				17:00	21:00
10/6/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
11/6/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
30/6/2023				17:00	21:00
1/7/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
2/7/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
1/9/2023				17:00	21:00
2/9/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
3/9/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
29/9/2023				17:00	21:00
30/9/2023		10:00	14:00	15:00	19:00
1/10/2023		10:00	14:00	15:00	19:00