

Ilustración Científica de Ciencias Naturales

2ª Edición

Código: 230011

Tipología: Máster

Créditos: 60.00

Idioma: Catalán, Español

Fecha de inicio: 18/10/2023

Fecha última sesión presencial: 25/05/2024

Fecha de finalización: 30/07/2024

Horario: Lunes, miércoles y jueves, de 16 a 20 h, del 18 de octubre de 2023 al 25 de mayo de 2024, con tres viernes (27 de octubre, 26 de enero y 26 de abril) con el mismo horario. Salidas de campo los sábados, de 10 a 14 h, del 4 de noviembre de 2023 al 25 mayo de 2024.

Lugar de realización: Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació, Parc Científic i Tecnològic de la UdG (Girona). Aula 7.

Plazas: 20

Precios y descuentos

Precio: 3.950 €

5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Universidad de Girona.

3.752,50€ (790 € preinscripción + 2.962,50 € Matrícula)

5% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF (Excepto si está incluido en la misma estructura modular).

3.752,50€ (790 € preinscripción + 2.962,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida.

3.752,50€ (790 € preinscripción + 2.962,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas en situación de desempleo en el momento de la matrícula.

3.752,50€ (790 € preinscripción + 2.962,50 € Matrícula)

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.

3.752,50€ (790 € preinscripción + 2.962,50 € Matrícula)

10% de descuento para empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).

3.555€ (790 € preinscripción + 2.765 € Matrícula)

15% de descuento para empresas que matriculen 4 o más trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).

3.357,50€ (790 € preinscripción + 2.567,50 € Matrícula)

300,00 euros de descuento para personal de la UdG (PDI i PAS).

Razones para hacer el curso

Razones para realizar el curso

- Obtener los conocimientos teóricos y prácticos básicos sobre la ilustración científica y sus distintas disciplinas.
- Conocer las principales herramientas de trabajo del ilustrador, tanto en el campo de la ciencia como en el campo artístico.
- Obtener un conocimiento teórico y práctico de las ciencias naturales y de las técnicas artísticas y de ilustración de ciencias naturales.
- Adquirir las competencias básicas en el campo profesional de la ilustración científica.

Presentación

Presentación

La ilustración científica y naturalista ha sido, desde los principios de los tiempos, un medio de comunicación y divulgación imprescindible para la ciencia. Utilizada en disciplinas tan variadas como la medicina, las ciencias naturales, la astronomía o la paleontología, no es tan solo una herramienta de gran utilidad para el/la científico/a, sino que también es una manera de entender y de interiorizar el sujeto que se investiga. No es en vano que se afirma que no se conoce algo hasta que no se dibuja.

El Máster en Ilustración Científica de Ciencias Naturales pretende ofrecer unos conocimientos básicos sobre esta disciplina dando las herramientas necesarias para descubrir un nuevo campo donde desenvolverse como profesional, así como utilizarlo de recurso y herramienta en el trabajo dentro del campo de la ciencia, tanto de investigación como de educación ambiental o divulgación, entre otros.

La observación y conocimiento de lo que vamos a dibujar será la idea transversal, dando importancia al trabajo de campo, a la formación teórico-naturalista y a las técnicas artísticas.

Objetivos

Ofrecer los conocimientos básicos de esta disciplina a profesionales de la ciencia (biólogos/as, veterinarios/as, ambientólogos/as, etc.) que quieran saber las posibles aplicaciones en sus disciplinas respectivas, ampliar su campo de conocimiento y dotarse de herramientas que les ayuden en sus respectivos campos de estudio. También se dirige a interesados o interesadas o profesionales del mundo artístico que deseen descubrir una nueva disciplina y formarse, tanto profesional como personalmente.

La formación tiene un enfoque muy práctico en que el trabajo de campo es el elemento vertebrador básico y diferencial; esto permite el descubrimiento a partir de la observación y la experiencia personal.

Salidas profesionales

Todas aquellas relacionadas con la rama de las artes visuales, así como complemento de las salidas profesionales relacionadas con la biología, ecología, zoología, geología y cualquier disciplina científica de ciencias naturales donde se aplique la ilustración científica.

A quien va dirigido

A profesionales del ámbito de las ciencias, estudiantes de biología, veterinaria y ciencias ambientales, educadores/as ambientales y naturalistas, paleontólogos/as, etc., así como interesados o interesadas o profesionales del mundo artístico que quieran acceder a una formación en ilustración científica.

Requisitos de admisión

Se valorarán las personas con titulaciones afines a disciplinas científicas o artísticas. Será necesario presentar un portafolio donde se pueda valorar el currículum y el nivel adquirido en dibujo, y un escrito de motivación para realizar el curso. La valoración de este portafolio será de máxima importancia para la admisión del/a solicitante.

Nota: si no se dispone de título universitario previo se obtendrá, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia emitido por la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Plan de estudios

1. Introducción a la ilustración científica y a las principales técnicas manuales y materiales

- Introducción a la ilustración científica. Historia de la ilustración científica.
 - Tipologías dentro de la ilustración científica.
 - Cómo trabaja un/a ilustrador/a científico/a. El oficio.
 - Introducción a las principales técnicas artísticas de ilustración científica.
-

2. Ilustración de Botánica

- Estructura morfológica, clasificación botánica y trabajo de identificación de plantas.
 - Trabajo práctico de ilustración y técnicas de acuarela y tinta china.
 - Salidas de campo acompañados de un/a botánico/a y un/a micólogo o micóloga.
-

3. Ilustración de Zoología

- Conocimientos generales de Zoología y taxonomía.
 - Ilustración de Ornitología y salidas de campo.
 - Ilustración de mamíferos y salida de campo.
 - Ilustración de reptiles y anfibios y salida de campo.
 - Ilustración de mundo marino y salida de campo.
 - Ilustración de invertebrados y salida de campo.
-

4. Ilustración de Paleontología

- Introducción a la ilustración de Paleontología.
 - Trabajo práctico de investigación y divulgación.
 - Salida de campo.
-

5. Técnicas digitales

- Introducción a las técnicas digitales básicas: Photoshop
 - Introducción a las técnicas de modelaje y los programas de 3D
 - Digitalización y tratamiento de las ilustraciones hechas a mano.
 - Introducción a la Infografía.
-

6. Ilustración aplicada: Seminarios específicos

- Seminario 1. Ilustración de Geología.
- Seminario 2. Ilustración de Astronomía.
- Seminario 3. Ilustración de Arqueología.
- Seminario 4. Ilustración de Antropología.
- Seminario 5. Ilustración de Etología.
- Seminario 6. Ilustración de paisaje. Ecosistema natural y transecto.
- Seminario 7. Ilustración de medicina.
- Seminario 8. Cómo planificar el mundo laboral.

Trabajo Final de Máster

El objetivo es que se desarrolle en entidades, museos e instituciones científicas y naturalistas de Catalunya, con el propósito de adentrarse en el mundo laboral. El trabajo final será tutelado por la entidad colaboradora, así como por el profesorado del Máster especialista en la materia escogida.

El trabajo significa 200 horas de trabajo personal.

El periodo de realización del Trabajo Final será del 1/05/2024 al 30/07/2024.

Titulación

Máster de Formación Permanente en Ilustración Científica de Ciencias Naturales por la Universidad de Girona*

*No incluye la tasa de expedición del título

Nota: quien no disponga de título universitario previo, tendrá derecho a recibir, con las mismas condiciones, un certificado de asistencia entregado por la Fundació UdG: Innovación y Formación.

Metodología

El Máster consta de 7 módulos: 1 teórico y 6 prácticos. La metodología se basará en el trabajo teórico en casa y en el aula, salidas de campo y trabajo práctico de observación y estudio del medio natural. Esta dedicación se complementará con explicaciones técnicas y teóricas y con sesiones en el aula de trabajo práctico, a partir de ejercicios de dibujo donde se aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos y las observaciones de campo. También se propondrán y se darán a conocer metodologías de trabajo y técnicas.

El conjunto de 7 módulos incluye sesiones presenciales (376 horas) en el aula, con salidas de campo, y también trabajo personal en casa.

Sistema evaluación

La evaluación se basa en el trabajo final y el trabajo de cada módulo que sea de carácter práctico. Al finalizar cada módulo se realizará un trabajo práctico que consistirá en la entrega de una lámina a evaluar por parte del profesorado de cada módulo y del/a científico/a correspondiente. El trabajo deberá dar respuesta a los requisitos técnicos y metodológicos que se piden a lo largo del módulo, y se valorará si se han aplicado los conocimientos prácticos y teóricos aprendidos.

Habrán un total de 16 trabajos prácticos de cada submódulo que se entregarán al cabo de entre quince días a tres semanas de finalizar el módulo.

El trabajo final será un ejercicio práctico a partir de un encargo real (con una entidad o institución) o imaginario propuesto por el equipo docente.

La asistencia es obligatoria en un mínimo del 80 % de las sesiones. Se firmará una hoja de asistencia en cada sesión.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

– [Sabadell Consumer](#)

- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Blanca Martí De Ahumada

Es ilustradora científica y naturalista. Historiadora del Arte por la Universitat de Barcelona y naturalista de vocación. Ha realizado ilustraciones para diferentes publicaciones y editoriales de ámbito estatal e internacional: libros científicos y divulgativos, material pedagógico, carteles y paneles para parques naturales y centros de fauna en Cataluña, Costa Rica, Brasil, Nicaragua o Senegal. Ha participado en el volumen de quirópteros de la publicación «*Mammals of the world*» de la editorial Lynx Edicions. Actualmente trabaja para los proyectos de la Editorial Zona Tropical de Costa Rica, entre otros.

Fue galardonada con el premio Junceda en categoría científica, que otorga anualmente la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña.

Actualmente ejerce como docente en el [Máster de Primatología](#) de la Universitat de Girona y es codirectora del [Máster de Ilustración científica de Ciencias Naturales](#) de la Universitat de Girona.

Redes sociales: @blanca_marti_

Carles Puche Rius

Dibujante autodidacta desde el año 1980 dibuja temas de naturaleza.

Desde el año 1982, en el que impartió el primer curso de ilustración naturalista hasta la fecha, ha realizado cursos en diferentes asociaciones y entidades como la Universidad de Valencia, el Centro de Arte y Naturaleza de Ferrera de Pallars o el Museu de Ciències Naturals de Granollers, entre muchas otras entidades y asociaciones.

Ha participado en la creación y ejerce como docente y codirector del [Máster en Ilustración Científica de Ciencias Naturales](#) de la Universitat de Girona, y como docente del Máster en Ilustración Científica de la Universidad del País Vasco.

Ha participado en más de 100 publicaciones, como ilustrador y también como redactor de artículos sobre ilustración científica entre las que se destacan: National Geographic, Mètode (Universidad de Valencia), Bouteloua...

Ha realizado el holotipo del nuevo género de hormiga *Thecnomyrmex caritatis* y de varias especies nuevas de ágaves y kalanchoes.

Ha sido galardonado con el premio Junceda de ilustración científica en los años 2006 por la publicación «*Un jardín en la ciudad*» del Jardín botánico de Valencia, y 2010 por «*On the origin of species – Illustrated edition*» de la Cátedra de Divulgación de la Ciencia de la Universidad de Valencia.

Es miembro de diversas entidades ecologistas así como de la Institución Catalana de Historia Natural, de la Asociación Catalana de Comunicación Científica y de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña y del Colectivo de Ilustradores de la Ciencia y la Naturaleza de México.

Redes sociales: @carlespuche

Coordinación

Suani Armisen Cuevas

Coordinación

Licenciada en Psicopedagogía por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y diplomada en Educación Social por la Fundació Pere Tarrés de la Universitat Ramon Llull. Está especializada en la elaboración, el diseño y la divulgación de material didáctico. Durante los últimos diez años se ha dedicado al ámbito de la formación *online* y a la edición de contenidos digitales. Correctora de estilo por Cálamo & Cran. Ha participado en el Curso de Especialización en Literatura Digital organizado por el IL3 de la Universitat de

Barcelona, así como en talleres de escritura creativa con enfoque en la literatura infantil y juvenil. Es directora ejecutiva del Institut de Recerca i Estudis en Primatologia (IPRIM), además de coordinadora del [Máster en Primatología](#) y del [Máster en Ilustración científica de Ciencias Naturales](#) organizado por la Universitat de Girona. Colabora como escritora y divulgadora en publicaciones e iniciativas relacionadas con el mundo de la educación y la psicología. Ejerce como psicoterapeuta infantojuvenil en su consulta ubicada en el Baix Empordà. Participa en el Máster Universitario de Psicología Infantil y Juvenil organizado por la UOC. Su pasión es la psicología comparada.

Redes sociales: @infanciaprimate

Miquel Llorente Espino

Doctor en Psicología por la Universitat Ramon Llull (Blanquerna) y Licenciado en Psicología por la Universitat de Barcelona. Premio extraordinario de doctorado. Profesor Serra Hünter en el área de Psicología Básica en la [Universitat de Girona](#), donde imparte cursos de Psicobiología y de Psicología Básica y del Desarrollo. Profesor colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya. Director Científico del Institut de Recerca i Estudis en Primatologia (IPRIM) y tiene 20 años de experiencia como *Research Manager* de centros de recuperación. Miembro asociado del [IPHES](#). Desde 2020 es investigador en el Grupo de Investigación «Lenguaje y Cognición» de la UdG (GRHCS095) y del grupo de investigación «[Primate Anatomy](#)» (Universitat de Barcelona, Universidad de Valladolid). Director del [Máster en Primatología](#) de la Universitat de Girona, subdirector del [Máster en Ilustración científica de Ciencias Naturales](#) y Presidente de la [Asociación Primatológica Española](#) desde 2014.

Autor del libro «*Primates. Biología, comportamiento y evolución*» publicado por Lynx Edicions. Participa como docente y divulgador en temáticas relacionadas con la primatología, el bienestar animal y la psicología comparativa del desarrollo en postgrados, foros y medios de divulgación científica. Colabora en proyectos de investigación, centros de rescate de animales y proyectos de conservación de distintos países.

Redes sociales: @miquelpaniscus

Profesorado

Laia Barres González

Es doctora en Botánica por la Universitat de Barcelona, cursó el máster y el doctorado en el [Institut Botànic de Barcelona](#) (CSIC-Ajuntament de Barcelona), periodo durante el cual pudo profundizar en el conocimiento de la evolución, sistemática y herramientas moleculares de aplicación filogenética en el campo de la botánica. Siempre le ha gustado el mundo de las plantas, tanto su clasificación como sus usos y conservación. Después ha trabajado con educadores de museos y técnica del Banc de Llavors del Jardí Botànic de Barcelona. Actualmente es profesora de secundaria de Ciencias Naturales.

Redes sociales: @LaLaiaB

Emili Bassols Isamat

Biólogo del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

Redes sociales: @emilibassols

Maya Buitrago Rodríguez

Diseñadora industrial por la Universidad Javeriana (Colombia), Máster en desarrollo de producto por la ELISAVA Barcelona.

Dedicada al diseño gráfico y la creación de artes aplicadas a diversos productos, desde juegos de mesa para niños, colaborando con estudios reconocidos mundialmente como Disney y Marvel; pasando por productos promocionales y de consumo masivo para marcas como Coca Cola y Diageo; hasta impresoras de gran formato para HP Inc España.

Amante de la naturaleza y del arte; inmersa en la ilustración científica desde hace unos años al iniciar estudios en la escuela Visions de Barcelona, y posteriormente realizando diferentes cursos de dibujo naturalista, combinando así intereses y conocimientos propios del diseño gráfico con la pintura tanto tradicional como digital y el uso de nuevas tecnologías.

Redes sociales: @mayabuitrago @mayailustración

Cristina Calvet Gómez

Abogada especializada en el sector cultural/artístico. Fue responsable del Departamento jurídico de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC. Ha trabajado en el Forum Universal de las Culturas BARCELONA 2004, SA como abogada responsable de las contrataciones artísticas. Su primer contacto como profesional con el sector artístico fue con la Associació professional de representants, promotors i managers de Catalunya (ARC) en el ámbito de la música, promoción de conciertos, y representación artística.

Miembro del Comité científico y docente en el Máster en Derecho de la Propiedad Intelectual e industrial del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona; docente en el Máster en Derecho de la Sociedad de la Información del mismo Colegio; en la Universitat Abat Oliva de Barcelona (Máster en Postproducción Audiovisual y en el Grado en Publicidad); Universitat Internacional de Catalunya (Máster en Gestión Cultural); Taller de Musics de Barcelona (curso de gestión musical); Universitat de Blanquerna (Máster universitario en ficción en cine y televisión: producción, guión y realización)...

Secretaria y miembro de la Junta de la Comisión de Derechos de Imagen y de Propiedad Intelectual del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona. Abogada que conoce el sector artístico. Más de 21 años ejerciendo y conociendo de cerca este sector.

Impulsora del I, II i III Coloquio/Mesa de debate sobre el sector artístico en la Universitat Internacional de Catalunya. Profesional invitada y asistente en tertulias, debates y coloquios en el contexto de ferias y festivales propios del sector; también ponente en sesiones formativas realizadas por la ODA- Diputación de Barcelona y el SDE – Servicio de Desarrollo Empresarial de la Generalitat de Cataluña.

Articulista habitual de la Revista ENTREACTE, que ha formado parte del libro editado por el CONCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts) «150 veus- La cultura de l'endemà».

Ha cursado el Doctorado en Derecho en la Universitat de Barcelona; otorgándole el Diploma en Estudios de Derecho Avanzados (DEA) – Suficiencia investigadora.

Redes sociales: @calvet.cristina

Isaac Camps Gamundi

Geólogo dedicado a la divulgación, el patrimonio geológico y la edición científica, campo en el que lleva más de 20 años gestionando todas las vertientes del proceso editorial, que obviamente, incluyen las referentes a la ilustración. Desde el año 2017 impulsa los encuentros GeoloSketchers, que consisten en la práctica colectiva del dibujo *in situ* en espacios donde la geología es un elemento relevante y visualmente atractivo. Monitoriza los talleres de dibujo del muro geológico del Cosmocaixa.

Xavier Carlús Martín

Doctor en Arqueología Prehistórica, especialista en dibujo arqueológico.

Más información: [aquí](#)

Daniel Casanova Martínez

Académico anatomista con 19 años de experiencia en la enseñanza de anatomía y neuroanatomía en formaciones universitarias relacionadas con la salud, en postgrados y postítulos en educación universitaria y en el área de la anatomía, neuroanatomía e ilustración científica. Además posee formación en técnicas anatómicas, disección y fotografía científica. Desde el punto de vista de la investigación, ha realizado estudios anatómicos con orientación clínica en las áreas de sistema musculoesquelético de la extremidad superior y actualmente se dedica al estudio de conectomas e irrigación del cerebro humano con aplicaciones en la neurocirugía y neurología. También ha realizado colaboraciones internacionales y publicaciones en revistas indexadas con la Universidad de Barcelona, Nova medical school de la Universidad de Lisboa y Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como académico de la escuela de Medicina de la Universidad de Valparaíso (Chile) como coordinador de anatomía y docente de neuroanatomía en pre y postgrado.

Ignasi Castellví

Naturalista especializado en el estudio y divulgación del lobo. Funda en 1999 el Grupo Signatus, donde trabaja actualmente como director de proyectos, de los que destaca la exposición itinerante Lobos, las expediciones licológicas a Canadá, los cursos de formación sobre el lobo, el programa de sensibilización del lobo destinado a los centros de enseñanza, la publicación de la revista «Lykos», creada para difundir la biología y la situación del gran cánido...

Es fundador de la Estación Biológica Georges Cuvier, ubicada en Marruecos y fundada para el estudio y conservación del lobo dorado. Ha sido miembro de distintas entidades como el Museo de Ciencias Naturales de Granollers o la Sociedad catalana de Herpetología. Desde 2000 hasta 2005 trabajó como guía de fauna en Guinea Ecuatorial. Entre 2001 y 2018 gestionó en régimen de concesión la Escuela de Naturaleza de la Diputación de Barcelona, Can Lleonart, ubicada en la Reserva de la Biosfera del Montseny.

Ha publicado el libro «El Rastro del Lobo» (Editorial Equipo Sirius, 2008), así como diversas publicaciones de divulgación científica. Redes sociales: @centresignatus

Jordi Corbera Benedicto

Diplomado en Artes Aplicadas, desde 1979 trabaja como ilustrador científico independiente.

Más información: [aquí](#)

Isabel Dias Loureiro

Ilustradora científica y diseñadora gráfica. Licenciada en Diseño por la Universidad de Aveiro (Portugal) siguió su camino profesional en Barcelona trabajando durante más de 10 años en agencias de diseño. Inquieta e intentando incluir la ilustración en muchos de sus proyectos, decidió refinar sus habilidades realizando varios cursos especializados, fue cuando descubrió y se enamoró de la ilustración científica.

A día de hoy, como ilustradora profesional independiente, desarrolla proyectos de infografía e ilustración científica de biomedicina y biología para empresas y particulares.

En 2021 recibió el premio de la categoría de Ilustración Científica de la XIX Edició Premis Junceda, con su ilustración “Aneurisma Cerebral”.

También colabora con agencias, entidades y editoriales como: Homograma, Ilustraciencia, MCNG, Editorial Juventud, Editorial Larousse... desarrollando proyectos de divulgación de la ciencia, con el deseo de inspirar a pequeños y adultos por igual.

Lucia Gómez Serra

Es pintora y artista de la naturaleza. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de pintura. La dedicación a la ilustración naturalista y científica llega tras realizar varios cursos especializados como, por ejemplo, el Curso de ilustración científica (Centro de Arte y Natura en Farrera) dirigido por Carles Puche. Diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Cataluña.

Seleccionada en los premios del concurso il.lustraciència organizado por la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC). Ponente en FIO 2022 (Feria Internacional de Ornitología).

Actualmente realiza exposiciones de arte en diferentes galerías. Recientemente en la Galería Subex de Barcelona con obras de temática naturalista.

Trabaja como ilustradora naturalista y científica freelance.

Es docente del Máster en Ilustración científica de Ciencias Naturales de la Universitat de Girona, labor que compagina con la docencia de ilustración naturalista, pintura y dibujo en diferentes academias de Barcelona.

En las obras muestra tanto escenas paisajistas de los entornos naturales como la representación de elementos de detalle del mundo animal y vegetal. Su estilo es el realismo manteniendo el rigor científico de las especies.

Redes sociales: @aladearce

Xavier Guillamet Torres

Consultor y profesor. Socio-fundador de la consultora TALLER D'EMPRESES especializada en dirección, operaciones, marketing y análisis financiero. Ha publicado varios libros de materia profesional y humanística. Asesora a Comités de Dirección en diferentes empresas e imparte clases de postgrado y máster en universidades. Su especialidad es la comunicación.

Raquel Larios Martín

Licenciada en Biología por la Universitat de Barcelona. Anilladora científica de aves por el Institut Català d'Ornitologia. Aficionada a la naturaleza en general y a la ornitología en particular. Ha trabajado 15 años en el Centro de Recuperación de Fauna Salvaje Torreferrussa, donde participó en distintas publicaciones. Se especializó en la cría en cautividad de especies en peligro de extinción como el cernícalo primilla, el quebrantahuesos y el tritón de Montseny. Actualmente se dedica a la docencia en secundaria.

Jaume Llistosella Vidal

Doctor en Biología y micólogo.

Más información: [aquí](#)

Miquel Llorente Espino

Doctor en Psicología por la Universitat Ramon Llull (Blanquerna) y Licenciado en Psicología por la Universitat de Barcelona. Premio extraordinario de doctorado. Profesor Serra Húnter en el área de Psicología Básica en la [Universitat de Girona](#), donde imparte cursos de Psicobiología y de Psicología Básica y del Desarrollo. Profesor colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya. Director Científico del Institut de Recerca i Estudis en Primatologia (IPRIM) y tiene 20 años de experiencia como *Research Manager* de centros de recuperación. Miembro asociado del [IPHES](#). Desde 2020 es investigador en el Grupo de Investigación «Lenguaje y Cognición» de la UdG (GRHCS095) y del grupo de investigación [«Primate Anatomy»](#) (Universitat de Barcelona, Universidad de Valladolid). Director del [Máster en Primatología](#) de la Universitat de Girona, subdirector del [Máster en Ilustración científica de Ciencias Naturales](#) y Presidente de la [Asociación Primatológica Española](#) desde 2014.

Autor del libro *«Primates. Biología, comportamiento y evolución»* publicado por Lynx Edicions. Participa como docente y divulgador en temáticas relacionadas con la primatología, el bienestar animal y la psicología comparativa del desarrollo en postgrados, foros y medios de divulgación científica. Colabora en proyectos de investigación, centros de rescate de animales y proyectos de conservación de distintos países.

Redes sociales: @miquelpaniscus

Miquel Macias Arau

Geógrafo, naturalista de autoformación, payés y activista medioambiental de vocación.

Blanca Martí De Ahumada

Es ilustradora científica y naturalista. Historiadora del Arte por la Universitat de Barcelona y naturalista de vocación. Ha realizado ilustraciones para diferentes publicaciones y editoriales de ámbito estatal e internacional: libros científicos y divulgativos, material pedagógico, carteles y paneles para parques naturales y centros de fauna en Cataluña, Costa Rica, Brasil, Nicaragua o Senegal. Ha participado en el volumen de quirópteros de la publicación *«Mammals of the world»* de la editorial Lynx Edicions. Actualmente trabaja para los proyectos de la Editorial Zona Tropical de Costa Rica, entre otros.

Fue galardonada con el premio Junceda en categoría científica, que otorga anualmente la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña.

Actualmente ejerce como docente en el [Máster de Primatología](#) de la Universitat de Girona y es codirectora del [Máster de Ilustración científica de Ciencias Naturales](#) de la Universitat de Girona.

Redes sociales: @blanca_marti_

Carles Puche Rius

Dibujante autodidacta desde el año 1980 dibuja temas de naturaleza.

Desde el año 1982, en el que impartió el primer curso de ilustración naturalista hasta la fecha, ha realizado cursos en diferentes asociaciones y entidades como la Universidad de Valencia, el Centro de Arte y Naturaleza de Farrera de Pallars o el Museu de Ciències Naturals de Granollers, entre muchas otras entidades y asociaciones.

Ha participado en la creación y ejerce como docente y codirector del [Máster en Ilustración Científica de Ciencias Naturales](#) de la Universitat de Girona, y como docente del Máster en Ilustración Científica de la Universidad del País Vasco.

Ha participado en más de 100 publicaciones, como ilustrador y también como redactor de artículos sobre ilustración científica entre las que se destacan: National Geographic, Mètode (Universidad de Valencia), Bouteloua...

Ha realizado el holotipo del nuevo género de hormiga *Thecnomyrmex caritatis* y de varias especies nuevas de ágaves y kalanchoes.

Ha sido galardonado con el premio Junceda de ilustración científica en los años 2006 por la publicación «*Un jardín en la ciudad*» del Jardín botánico de Valencia, y 2010 por «*On the origin of species – Illustrated edition*» de la Cátedra de Divulgación de la Ciencia de la Universidad de Valencia.

Es miembro de diversas entidades ecologistas así como de la Institución Catalana de Historia Natural, de la Asociación Catalana de Comunicación Científica y de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña y del Colectivo de Ilustradores de la Ciencia y la Naturaleza de México.

Redes sociales: @carlespuche

Joaquim Reberté Ferran

Inicia su actividad fotográfica en el año 1967. Es cofundador de la Galeria TAU (1976-1979) y fundador del grupo NADAR (4 ediciones de la Mostra de l'Audiovisual a Catalunya, años 1981-83-85-87).

Miembro de la Societat Catalana de Fotògrafs de Natura (SCFN-ICHN/IEC). Miembro fundador de la Associació Orquidològica de Catalunya (2009). Miembro fundador del Grup Orquidològic de Catalunya (GOC-ICHN/IEC), 2016.

33 exposiciones individuales y colectivas.

Realizador de 29 programas AV (Diaporamas).

Publicaciones en diversas colecciones de libros y revistas.

Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales en diferentes disciplinas.

Realización de 27 talleres de fotografía, de diferentes niveles.

Redes sociales: @revebleue

Eduardo Saiz Alonso

Licenciado en Biología, ilustrador científico profesional desde 1975.

Más información: [aquí](#)

Janire Salazar Villacorta

Graduada en Biología, Máster en Oceanografía y Gestión del Medio Marino y Máster en Formación del Profesorado de secundaria con la especialidad en biología y geología. Trabaja en grupo de investigación “Ecologia i Resiliència d'Ecosistemes Bentònics en un Oceà canviant” del Departamento de Biología Marina y Oceanografía del Instituto de Ciencias del Mar en Barcelona (ICM-CSIC) donde aplica diferentes metodologías y técnicas para el estudio de estos organismos. Forma parte del Comité de Cultura Científica Marina y del Grup de Treball d'Igualtat del ICM-CSIC y del equipo directivo de la Institució Catalana d'Història Natural (ICHN). Actualmente coordina la participación del ICM-CSIC en el proyecto europeo ResBios que trabaja la investigación e innovación responsable, desde donde entre otros esfuerzos está emergiendo una Red de Escuelas Marinas conectada con la Red Europea de Escuelas Azules europea.

https://www.researchgate.net/profile/Janire_Salazar

<https://elmarafons.icm.csic.es/qui-som/#js>

Redes sociales: @janiresv

Oscar Sanisidro Morant

Es paleontólogo e ilustrador científico. Realizó su tesis doctoral en mamíferos fósiles en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid - CSIC. Tras doctorarse se trasladó a la Universidad de Kansas (Estados Unidos) donde estuvo impartiendo clases de ilustración científica y continuando su carrera investigadora. Está ligado a la ilustración científica desde sus años universitarios. Desde entonces ha publicado multitud de ilustraciones en revistas científicas (Science o Nature entre muchas otras), libros (Indiana Univ Press, Columbia Univ press), museos o aulas de interpretación en países como España, Alemania, Japón o Estados Unidos, entre otros. Lleva enseñando ilustración científica desde hace 15 años. En 2019 ganó el Premio Lazendorf National Geographic 2019 al mejor ilustrador en Paleontología en técnica digital.

«Cuando nos preguntamos cómo era el pasado de la tierra, a menudo recordamos aquellas ilustraciones que, de niños, nos trasladaban a otros tiempos poblados por diferentes bestias prehistóricas. Esta pasión se ha ido transformando en una carrera científica y artística alrededor de la Paleontología. Es un privilegio para mí ayudar a traducir el conocimiento generado por los expertos de forma visualmente atractiva y científicamente rigurosa, para así poder educar y asombrar a un mundo cada vez más interesado en este campo. Durante el [Máster en Ilustración Científica de Ciencias Naturales](#) enseñaré las bases de la ilustración orientada a la publicación de resultados científicos y la ilustración naturalista, más enfocada al público general, así como las bases de la reconstrucción anatómica de especies extintas».

Redes sociales: @ohsanisidro

Jaime Serra Palou

Su actividad se sitúa en el filo entre el periodismo y las prácticas artísticas, utilizando la infografía como herramienta y los datos como materia prima.

Creador, director y consultor de departamentos de infografía para numerosos medios de Europa y América Latina.

Columnista gráfico para medios de España, Francia, Argentina, Brasil y México.

Ponente habitual y profesor en encuentros y universidades de diseño gráfico, infografía, arte, periodismo y comunicación.

En 2012 fue reconocido como «El infografista más influyente del mundo en el periodo 1992-2012» por la Society for News Design.

Redes sociales: @jaimeserra

Carles Vaquero Barnadas

Arquitecto por el ETSA Barcelona y escultor. Desde el año 2014 toda su actividad como modelista se desarrolla con herramientas digitales 3D y amplía su actividad con clientes internacionales (Guillotine games, CMON...) centrado en la realización de modelos para juegos de mesa (saga Zombicide, Wrath of Kings, Massive Darkness, The Others, DarkAge...). Profesor en el [EASD Olot](#).

Más información: [aquí](#)

Giselle Vitali di María

Ilustradora de grado y postgrado por la BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona. Especializada en la representación gráfica del cuerpo humano, desde la ilustración médica hasta el arte anatómico. Durante 12 años ha investigado y ejerce como ilustradora freelance y ha sido docente en diferentes ámbitos de la ilustración, desde editoriales (Santilla o Grupo SM), prensa y publicidad (QUO México), a piezas de arte y colaboraciones para marcas como Wiko, Ornamente, FisioClock... Su trayectoria se resume en más de 15 exposiciones en 9 países distintos, destacando exposiciones como «In the Flesh: Physical Anatomy and the Human Form». The Park School Baltimore – EE. UU. «Dissecting Art, Intersecting Anatomy». S3 Gallery. Chicago – EE. UU. 4to Congreso Biomédico internacional de Sofía - Bulgaria. «La ilustración y su aplicación Médica y científica» 4to Festival de Diseño e innovación. Universidad Autónoma del Estado de Morelos – México... entre otras galerías de arte y universidades tanto públicas como privadas. Libros como «Reinas de la ilustración Española del Siglo XXI» de Norma editorial, o «Ilustradores Españoles...» de Mario Suárez, entre otros, hacen eco de su investigación y obra más personal relacionada con el cuerpo humano. Más de 12 formaciones diseñadas e impartidas bajo su propia metodología, arrojan una gran cantidad de testimonios reales y casos de éxitos incluso llegando a ganar el premio Junceda en la categoría de Ilustración científica (APIC) con el proyecto de la formación. Además es cofundadora y CEO de la agencia y academia Homograma.

Redes sociales: @gv_ilustra

Alfonso Zarzoso Orellana

Es doctor en Historia por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y trabaja como director y curador de las colecciones del Museo de Historia de la Medicina de Cataluña. Es profesor asociado de la Universidad Rovira i Virgili e imparte clases en el Máster Interuniversitario en Historia de la Ciencia de la Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de Barcelona y en el Máster en Historia de la Ciencia del Instituto Interuniversitario López Piñero de Valencia, y en el Máster de Ilustración científica de Ciencias Naturales de la Universitat de Girona.

Desde 2001 ha sido comisario de numerosas exposiciones y desarrolla una intensa actividad en el rescate del patrimonio sanitario en Cataluña. Ha participado de forma ininterrumpida en proyectos de investigación sobre la historia de la medicina en Cataluña desde 1995, publicando resultados en forma de libros y artículos de revistas. Su investigación está centrada en la cultura material de la medicina, la construcción del mundo laboral de la salud en la Cataluña contemporánea y la cultura científica en los museos de ciencia. Ha coeditado con Paloma Fernández el monográfico «A mixed model of hospital services: Catalonia, 1870s-2010» (Journal of Evolutionary Studies in Business, 2021), con Maribel Morente el libro «Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX» (Gasteiz, Sans Soleil, 2020) y con Josep Barceló-Prats el libro «Barcelona Hospitalaria» (Barcelona, Pòsits-MUHBA, 2022).

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Ilustración Científica de Ciencias Naturales

Inicio curso: 18/10/2023

Fecha última sesión presencial: 25/05/2024

Fin curso: 30/07/2024

Fecha cierre acta evaluación: 30/07/2024

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
18/10/2023				16:00	20:00
19/10/2023				16:00	20:00
23/10/2023				16:00	20:00
25/10/2023				16:00	20:00
26/10/2023				16:00	20:00
27/10/2023				16:00	20:00
30/10/2023				16:00	20:00
2/11/2023				16:00	20:00
4/11/2023		10:00	14:00		
6/11/2023				16:00	20:00
8/11/2023				16:00	20:00
9/11/2023				16:00	20:00
13/11/2023				16:00	20:00
15/11/2023				16:00	20:00
16/11/2023				16:00	20:00
20/11/2023				16:00	20:00
22/11/2023				16:00	20:00
23/11/2023				16:00	20:00
25/11/2023		10:00	14:00		
27/11/2023				16:00	20:00
29/11/2023				16:00	20:00
30/11/2023				16:00	20:00
2/12/2023		10:00	14:00		
9/12/2023		10:00	14:00		
11/12/2023				16:00	20:00
13/12/2023				16:00	20:00
16/12/2023		10:00	14:00		
18/12/2023				16:00	20:00
20/12/2023				16:00	20:00
21/12/2023				16:00	20:00
8/1/2024				16:00	20:00
10/1/2024				16:00	20:00
11/1/2024				16:00	20:00
15/1/2024				16:00	20:00
17/1/2024				16:00	20:00
18/1/2024				16:00	20:00
20/1/2024		10:00	14:00		
22/1/2024				16:00	20:00
24/1/2024				16:00	20:00
25/1/2024				16:00	20:00
26/1/2024				16:00	20:00
29/1/2024				16:00	20:00
31/1/2024				16:00	20:00
1/2/2024				16:00	20:00
3/2/2024		10:00	14:00		

5/2/2024			16:00	20:00
7/2/2024			16:00	20:00
8/2/2024			16:00	20:00
12/2/2024			16:00	20:00
14/2/2024			16:00	20:00
17/2/2024	10:00	14:00		
19/2/2024			16:00	20:00
21/2/2024			16:00	20:00
22/2/2024			16:00	20:00
26/2/2024			16:00	20:00
28/2/2024			16:00	20:00
2/3/2024	10:00	14:00		
4/3/2024			16:00	20:00
6/3/2024			16:00	20:00
7/3/2024			16:00	20:00
9/3/2024	10:00	14:00		
11/3/2024			16:00	20:00
13/3/2024			16:00	20:00
14/3/2024			16:00	20:00
18/3/2024			16:00	20:00
20/3/2024			16:00	20:00
3/4/2024			16:00	20:00
4/4/2024			16:00	20:00
6/4/2024	10:00	14:00		
8/4/2024			16:00	20:00
10/4/2024			16:00	20:00
11/4/2024			16:00	20:00
13/4/2024	10:00	14:00		
15/4/2024			16:00	20:00
17/4/2024			16:00	20:00
22/4/2024			16:00	20:00
23/4/2024			16:00	20:00
24/4/2024			16:00	20:00
25/4/2024			16:00	20:00
26/4/2024			16:00	20:00
27/4/2024	10:00	14:00		
29/4/2024			16:00	20:00
4/5/2024	10:00	14:00		
6/5/2024			16:00	20:00
8/5/2024			16:00	20:00
9/5/2024			16:00	20:00
11/5/2024	10:00	14:00		
13/5/2024			16:00	20:00
15/5/2024			16:00	20:00
16/5/2024			16:00	20:00
18/5/2024	10:00	14:00		
22/5/2024			16:00	20:00
23/5/2024			16:00	20:00
25/5/2024	10:00	14:00		