

Arteterapia

1ª Edición

Código: 240073

Tipología: Máster de Formación Permanente

Créditos: 60.00

Idioma: Español

Fecha de inicio: 20/09/2024

Fecha última sesión presencial: 07/09/2025

Fecha de finalización: 20/09/2025

Horario: Viernes de 19 a 21 h y sábado de 14.30 a 23 h (hora de España). Horario presencial de la estadía: de 09:00 a 20 hs.

Lugar de realización: Por videoconferencia a través de la plataforma zoom excepto una semana que se realizará presencial en Latinoamérica (ver apartado Horario)

Plazas: 30

Precios y descuentos

Precio: 3.490 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

3.315,50€ (720 € preinscripció + 2.445,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

3.315,50€ (720 € preinscripció + 2.445,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

3.315,50€ (720 € preinscripció + 2.445,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

3.315,50€ (720 € preinscripció + 2.445,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

3.315,50€ (720 € preinscripció + 2.445,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

10% de descompte per empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

3.141€ (720 € preinscripció + 2.271 € Matrícula + 150 € Tasas)

15% de descompte per empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

2.966,50€ (720 € preinscripció + 2.096,50 € Matrícula + 150 € Tasas)

300,00 euros de descompte per personal de la UdG (PDI i PAS).

3.190€ (720 € preinscripció + 2.320 € Matrícula + 150 € Tasas)

Razones para hacer el curso

- Realizar una formación profesionalizante en Arteterapia.
- Aprender a realizar y presentar un Proyecto Profesional en Arteterapia.
- La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en Arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado Español en el 1999.
- La profesionalización en Arteterapia que ofrece el Máster, con titulación propia de la Universidad de Girona, está también reconocida como profesionalizador por la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia).
- El prestigio de la formación desarrollada durante 23 años con alumnado proveniente de Perú, Argentina, Méjico, Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador, Uruguay, República Dominicana, Gran Bretaña, Bélgica, Francia, Italia, Grecia... y de diferentes comunidades del Estado Español.

Prácticas externas

Se realizaran prácticas en entidades e instituciones.

Presentación

La Dirección del Instituto de Formación Grefart lleva desarrollando currículums de formación en Arteterapia desde el año 1999. Desde el 2005 lo hace juntamente con la Fundación Universidad de Girona con títulos propios de esta Universidad.

Nuestras alumnas provienen de distintos territorios del estado español, de Italia, Francia, Israel, Grecia, Argentina, Perú, Chile, México, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Uruguay... Desde el año 1999 más de 900 alumnas se han formado con nosotros.

Las formaciones en Arteterapia de la Universidad de Girona, tanto la presencial como la virtual, tienen un itinerario curricular compartido, lo que permite poder iniciar la formación en una modalidad y pasar a la otra sin detrimento de la calidad y el rigor del currículo formativo.

La formación de este máster tiene un carácter netamente profesionalizador.

Objetivos

Los objetivos se desarrollan a partir de la adquisición de las siguientes competencias:

Competencia arteterapéutica

- Comprender la acción poética como eje vertebrador del quehacer arteterapéutico.
- Aprender a establecer las condiciones ambientales y relacionales para el desarrollo las capacidades creadoras. Concebir la relación arteterapéutica como un proceso creador dentro de un marco sostenedor y asegurador.
- Desarrollar el proceso arteterapéutico como una investigación sobre la naturaleza humana y el proceso compartida y al mismo tiempo preservada en su heterogeneidad.
- Saber articular la escucha y el desarrollo del vínculo entre arteterapeuta y arteterapeutizando. Desarrollar las producciones arteterapéuticas a partir de diversos materiales y lenguajes artísticos. Comprender y sostener el compromiso que uno contrae cuando acepta estar en posición de arteterapeuta. Conocer que es el Arteterapia como práctica dentro del marco arteterapéutico.
- Haber capacitado el perfil profesional con los proyectos de intervención desarrollados en las prácticas y plasmados en el TFM. Conocer fundamentos de sus propias formaciones psíquicas por haber desarrollado compromiso del proceso psicoterapéutico psicoanalítico personal.

Competencia artística

- Vivenciar el interés por el arte y los lenguajes artísticos.
- Tener una concepción antropológica amplia y abierta de lo que aglutina el concepto "arte".

Competencia cultural (intercultural)

- Capacidad de exploración sobre nuestras propias herencias culturales a fin de conocer cómo estas influyen en forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás.
- Tener conciencia de como el trabajo arteterapéutico puede estar, de entrada, matizado por la cultura, edad, procedencia, género, creencias religiosas, etc.
- Disponer de interés para conocer, reconocer, contextualizar, valorar y promover la diversidad antropológica, cultural, generacional, funcional, técnica y estilística de las manifestaciones y procesos arteterapéuticos.

Competencia crítica

- Ejercer la formación de manera crítica, autocrítica y reflexiva.
- Saber reconocer las desigualdades y discriminaciones por razones de género, clase social, edad, cultura, capacidades físicas, etc. Y evitar actuaciones sesgadas o mediatizadas por estos parámetros.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc.... que dialogan con el Arteterapia.

Competencia ética

- Entender el Arteterapia como un proceso a desarrollar con la persona y no para la persona.
- Respetar la dignidad de las personas participantes y proteger su bienestar respetando los derechos, dignidad, autonomía, dificultades y capacidades de cada paciente.
- Compromiso ético sobre la confidencialidad de la información obtenida en las sesiones de trabajo y/o en las investigaciones, tanto de lo hablado como de sus producciones.
- Conocer los principios éticos, las leyes y las normativas profesionales que rigen la intervención.

Competencia comunicativa

- Aprender a trabajar individualmente y en equipo. Conocer oportunidades y dificultades.
- Valorar las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales que pueden estar presentes en las personas.
- Hacer signo de cualquier forma de representación -tanto no verbal como verbal-, interrogarse a partir de ello y ponerlo al servicio de la comunicación con el otro.
- Informar adecuadamente de las acciones y procedimientos seguidos en las arteterapéuticas.

Competencia creadora

- Desarrollar la capacidad de investigar la relación entre las capacidades creadoras y el desarrollo subjetivo.
- Conocer y valorar los medios y los procesos que facilitan y desarrollan las capacidades creadoras en el trabajo arteterapéutico.
- Saber esperar, escuchar, accionar, perderse, encontrar soluciones e improvisar, ajustarse a situaciones y problemas, etc., a fin de explorar el encuentro creador.

Competencia en trabajo interdisciplinar

- Haber desarrollado parte de sus prácticas en contacto con los equipos profesionales de las entidades e instituciones.

Competencia profesional en desarrollo de proyectos

- Conocer las líneas fundamentales del desarrollo de proyectos de intervención desde las perspectivas ética, jurídica, económica, de planificación y de evaluación de estos.
- Saber confeccionar y presentar un proyecto profesional en arteterapia.

Salidas profesionales

Esta formación profesionalizante desarrolla las competencias necesarias para trabajar en entidades y para el desarrollo de proyectos profesionales propios en Arteterapia.

A quien va dirigido

A quien desee tener una formación profesionalizante en Arteterapia.

Requisitos de admisión

- Haber realizado una formación en Arteterapia por una entidad reconocida por la Dirección de esta Formación.
- Haber realizado el Diploma de Experto en Prácticas en Arteterapia I (16 ECTS).

Otros requisitos:

- Poseer una madurez contrastada para poder sostener las exigencias curriculares.
- Comprometerse a realizar un trabajo terapéutico personal durante el máster. (El proceso terapéutico no forma parte de los contenidos curriculares del máster. No tiene otra relación con él que la de ser una condición libremente aceptada para poder cursarlo. Tiene que realizarse aparte de la formación y hacerse con una orientación psicoanalítica, en coherencia con uno de los ejes estructurantes del máster. Para la obtención del título del máster se piden un mínimo de cincuenta sesiones que pueden realizarse entre el Diploma de Experto de Prácticas en Arteterapia I y el Máster en Arteterapia).

Plan de estudios

Talleres de Arteterapia

En ellos se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en distintos lenguajes artísticos y del acompañamiento de los arteterapeutas.

Talleres Artísticos. Itinerario y Producciones Artísticas II

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas hacen transmisión de su experiencia y comparten recursos.

El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista. Su finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Procesos Personales en Dispositivo Grupal. Seguimiento Tutorial

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y de los distintos trabajos que debe desarrollar.

Teoría, metodología

En la Teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales del Arteterapia, el Psicoanálisis, el Arte y la Psicopatología.

En Metodología de Talleres los alumnos desarrollan Talleres de Arteterapia para ser ejecutados y analizados presencialmente.

Análisis y Supervisión de Prácticas II

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma comprensible las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

Prácticas en Arteterapia

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial. Las prácticas de este año son el núcleo de la profesionalización y permiten desarrollar el trabajo final de máster.

Revisión y Valoración Registros de Prácticas II

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

Trabajo Final de Máster

En el trabajo final de máster culmina el currículum del máster integrando sus diversas partes y desarrollando las competencias profesionalizadoras y de investigación.

Cada alumno presentará y defenderá su Trabajo Final de Máster.

Presentación y evaluación trabajo final de máster

Espacio donde cada alumno presenta y defiende su trabajo final de máster.

Titulación

Máster de Formación Permanente en Arteterapia por la Universidad de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Metodología

Para el desarrollo y la integración del currículum se cuenta con las clases virtuales, el desarrollo de las prácticas, la realización de los itinerarios artísticos y el sostén de las tutoras. En su marco general se articula en tres ejes: la formación teórica, la practico-metodológica y la personal. En procesos sucesivos y dentro de un proceso experiencial, se atienden a las capacidades creadoras desarrolladas mediante producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danza / movimiento, escritura, sonoras, etc.) / la transferencia y los procesos vinculares / la conceptualización de la experiencia.

Sistema evaluación

- Realizar, presentar y defender el Trabajo Final de Máster.
- Presentar el itinerario artístico.
- Presentar el diario de campo el día de la evaluación en formato Word.
- Asistencia mínima en las clases del 80% virtuales y del 80% de las clases presenciales de la estadía.
- Realización del 100% de las prácticas.
- Haber realizado el proceso terapéutico personal comprometido.

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

Miquel Àngel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionalista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

(direccion@institutogrefart.org; tel. 00 34 669 319 952)

Coordinación

Stephany Salas Arroyo

Psicóloga y Arteterapeuta (Miembro profesional de Grefart). C.Ps.P 14277. Graduada en psicología por la Universidad Católica de Santa María.

Coordinadora de Grefart Arteterapia Perú

Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona y Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Experiencia como Arteterapeuta con niños y adolescentes de poblaciones en riesgo de proceso de rehabilitación, niños en situación de pérdida de cuidado familiar, Mujeres afectadas víctimas de violencia familiar.

Profesorado

Clara Aulina Ros

Arteterapeuta. Diploma de Postgrado en Arteterapia y Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Licenciada en Pedagogía, Universitat de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión.

Clara Breuil

Actriz, bailarina y arteterapeuta. Formada en danza clásica y contemporánea y en arte dramático en el Conservatorio de Grenoble y en la Academia Princesse Grace de Montecarlo. Imparte talleres y trabaja en varias compañías de danza y teatro en Francia y otros países. Formada en Pedagogía de la danza y del teatro (CND Lyon), en Dirección de actores con Philippe Delaigue y en Escritura con Pauline Sales (CDNDA Valence) y Pascale Henry. Arteterapeuta titulada por la Facultad de Medicina de la Université de Grenoble (AFRATAPEM), Francia, donde imparte clases dentro del marco del diploma universitario. Integra el equipo pedagógico del Máster de Arteterapia de la Universitat de Girona.

Iratxe Caño Esteban

Psiquiatra y psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona. Máster en Arteterapia por la Universitat de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (psiquiatría comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Isabel Carpio Juan

Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, FUDG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Beatriu Codoñer Rodríguez

Arteterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, UPV. Máster en Arteterapia, UdG. Máster en Producción Artística, UPV. Miembro profesional de Grefart. Formada en psicología humanista y psicoanálisis. Ha trabajado en el ámbito sanitario. Artista multidisciplinar y *performer*. Práctica privada con niños, adolescentes y adultos en Centre Terapèutic Creatiu. Responsable del programa de

arteterapia con adolescentes «Això no és art!», en colaboración con el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

Susana Corbella Eguiluz

Licenciada en Bellas Artes, UPV. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Ceramista y escultora. Postgrado en Arteterapia, UdG. Máster en Arteterapia, UdG. Máster de Psicoterapia Grupal Analítica, Deusto. Profesora de cerámica para niños y adultos. Artesana. Experiencia como arteterapeuta en salud mental, Alzheimer y discapacidades. Consulta privada, Bilbao.

Laura Cornejo Brugués

Es una curadora independiente, escritora de arte y agente cultural que trabaja entre España e Italia. Doctorado en Teoría y Culturas de Arte Contemporáneo, Universidad de Girona (España) y Venecia (Italia), después de una tesis doctoral con honores sobre el maestro pintor francés Balthus. Actualmente es la curadora principal de los programas artísticos del Centro de Arte Les Bernardes (Salt, Girona), miembro de la Junta del Museo de Arte de Girona (Md'A) y miembro del comité artístico de M-WAM / Milano World Arts Map –Plataforma de arte y mapa de artistas internacionales en Milán (Italia). Centra su investigación y enseñanza en la fotografía como disciplina artística, en su intersección dentro de la historia del arte y los géneros artísticos, la cultura visual y la teoría del arte moderno y contemporáneo.

Montse Cortés Lecha

Licenciada en Bellas Artes, UB. C.A.P. por la UB. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Experiencia profesional con niños, jóvenes, adultos y mayores. Arteterapeuta en escuela de educación especial y en práctica privada en Barcelona y Girona. Tutora de alumnos en prácticas del Postgrado y Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

María Del Río Diéguez

Licenciada en Bellas Artes y doctora, Universidad Complutense de Madrid. Experta en Educación Artística, UCM. Máster en Arteterapia, UCM. Máster en Intervención Psicoterapéutica, UNED. Especialista en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana, Instituto Erickson Madrid. Diploma en Personalidad, Trauma y Resiliencia, Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Experta en Mindfulness en Contextos de Salud, UCM. *Teacher trainee* en *Mindfulness Self Compassion*, Center for Mindful Self Compassion. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Investigadora en los Servicios de Psiquiatría de los Hospitales U. Puerta de Hierro y La Paz en Madrid, donde desarrolla programas de arteterapia en salud mental y dolor crónico, respectivamente.

Alicia Expósito Comino

Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Ángela Galán Martín

Grado en Antropología y Educación Social, Universidad de Granada. Arteterapeuta. Máster Integrativo Grefart, Universitat de Girona. Miembro profesional de Grefart. Tutora del Máster Integrativo y Postgrado en Arteterapia de la UdG. Estudios avanzados en teoría de género. Trayectoria como arteterapeuta para personas refugiadas y víctimas de tortura. Especializada en la atención a mujeres que han pasado por distintos procesos de violencia machista. Experiencia en tercera edad, salud mental, infancia y adolescencia.

Miquel Àngel Izuel Currià

Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionalista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

(direccion@institutogrefart.org; tel. 00 34 669 319 952)

Viv Manning

Cantante, cantautora, actriz, musicoterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, University of Creative Arts, Reino Unido. Grado superior de música ESMUC. Máster de Musicoterapia, UB. Máster (CMT), formadora (CCI) y examinadora en Estill Voice Training (Voice Craft), EVT-USA. Directora del departamento de canto de la escuela superior de arte dramático Eòlia.

Pilar Orgillés Boquera

Diplomada en Enfermería (Escuela Duran Reynals). Máster en Drogodependencias, UB. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Actriz. Curso I y II de Especialización en Supervisión de Arteterapia, UdG.

Álvaro Prats Bertomeu

Arte-danzaterapeuta. Socio profesional de Grefart y Altrart. Creador independiente, performer y bailarín. Profesor de danza-teatro, performance y formador en artes aplicadas a la educación y la salud. Cocreador del proyecto «Educación física creativa». Licenciado en Filosofía y Antropología. Postgrado en Expresión y Comunicación en la Práctica Socioeducativa. Máster en Arteterapia, UVic.

Stephany Salas Arroyo

Psicóloga y Arteterapeuta (Miembro profesional de Grefart). C.Ps.P 14277. Graduada en psicología por la Universidad Católica de Santa María.

Coordinadora de Grefart Arteterapia Perú

Diploma de Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Girona y Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona. Experiencia como Arteterapeuta con niños y adolescentes de poblaciones en riesgo de proceso de rehabilitación, niños en situación de pérdida de cuidado familiar, Mujeres afectadas víctimas de violencia familiar.

Ana Rosa Sánchez Velasco

Licenciada en Bellas Artes. Arteterapeuta, UCM. Experiencia con mujeres migrantes (CEPI Hispano Marroquí), con niños y niñas hospitalizados (Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda) y actualmente arteterapeuta de C.A.I.D.I.S. del Gobierno de Navarra (Centros de Atención Integral a la Discapacidad). Colaboradora con el Departamento de Educación de la Fundación Museo Jorge Oteiza en programas sociales y educativos.

Coordinadora del curso de Arteterapia basada en *mindfulness* de Navarra.

Elsa Lina Scanio

Arteterapeuta, artista y psicopedagoga. Miembro coordinador de la Red de Servicios de Psicopedagogía Gran Buenos Aires-Garrahan. Creadora y coordinadora del Taller de Arte y Clínica Grupal del Servicio de Psicopatología del Hospital de Morón. Coordinadora clínica y docente de la pasantía de postgrado.

Sally Schofield

Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Newcastle-upon-Tyne (UK). Master en Arterapia, UB. Tesis doctoral sobre arteterapia grupal, doctorado por la universidad de Manchester (UK). Miembro profesional de ATe, FEAPA y la BAAT (UK).

Cseri Sybille

Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Nuevo México (EE. UU.). Máster en Arteterapia, UB. Formación en investigación en arteterapia, Goldsmiths College, Londres.

Anna Tort Coll

Arteterapeuta. Diploma de Postgrado en Arteterapia y Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Diploma en Educación Infantil, UdG. Miembro profesional de Grefart. Proyectos para la integración de la arteterapia en los centros educativos (desde el año 2015 desarrolla la Unidad de Salud Emocional para adolescentes del Instituto Barcelona Congrès, distrito de Nou Barris, Barcelona.) Tutora del Diploma y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Consulta privada, atención individual y en pequeño grupo. Experiencia profesional con niños, adolescentes y adultos; personas emigrantes, con discapacidades, en riesgo de exclusión social y de la tercera edad.

David Viñuales Lera

Doctor en Educación Artística, ME. Fotógrafo y arteterapeuta especialista en fotografía terapéutica y psicología de la imagen. Profesor de Psicología del arte e Introducción a las terapias creativas en la UB. Dirige el programa de arteterapia de la Fundación Agustín Serrate.

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Grefart - Institut de Formació en Artteràpia



Arteterapia

Inicio curso: 20/09/2024

Fecha última sesión presencial: 07/09/2025

Fin curso: 20/09/2025

Fecha cierre acta evaluación: 30/09/2025

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
20/9/2024				19:00	21:00
21/9/2024				14:30	23:00
11/10/2024				19:00	21:00
12/10/2024				14:30	23:00
25/10/2024				19:00	21:00
26/10/2024				14:30	23:00
15/11/2024				19:00	21:00
16/11/2024				14:30	23:00
29/11/2024				19:00	21:00
30/11/2024				14:30	23:00
20/12/2024				19:00	21:00
21/12/2024				14:30	23:00
3/1/2025				19:00	21:00
4/1/2025				14:30	23:00
17/1/2025				19:00	21:00
18/1/2025				14:30	23:00
31/1/2025				19:00	21:00
1/2/2025				14:30	23:00
14/2/2025				19:00	21:00
15/2/2025				14:30	23:00
28/2/2025				19:00	21:00
1/3/2025				14:30	23:00
14/3/2025				19:00	21:00
15/3/2025				14:30	23:00
29/3/2025	Presencial			15:30	20:00
30/3/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
31/3/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
1/4/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
2/4/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
3/4/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
4/4/2025	Presencial	09:00	14:00	15:00	20:00
5/4/2025	Presencial	09:00	16:00		
11/4/2025				19:00	21:00
12/4/2025				14:30	23:00
2/5/2025				19:00	21:00
3/5/2025				14:30	23:00
16/5/2025				19:00	21:00
17/5/2025				14:30	23:00
6/6/2025				19:00	21:00
7/6/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
13/6/2025				19:00	21:00
14/6/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
27/6/2025				19:00	21:00
28/6/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
18/7/2025				19:00	21:00

19/7/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
25/7/2025				19:00	21:00
26/7/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
29/8/2025				19:00	21:00
30/8/2025		14:00	18:00	18:45	20:45
4/9/2025	Evaluación			17:00	22:00
5/9/2025	Evaluación			17:00	22:00
6/9/2025	Evaluación			13:00	23:00
7/9/2025	Evaluación			13:00	23:00