Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació

Arteterapia

18ª Edición
Código: 23S032
Tipología: Diploma de especialización (postgrado)
Créditos: 30.00
Idioma: Español
Fecha de inicio: 06/10/2023
Fecha última sesión presencial: 02/06/2024
Fecha de finalización: 31/08/2024

Horario: Viernes de 16 a 21 h y sábado de 9.30 a 14.30 i de 15.30 a 20.30 h
Lugar de realización: Escola d'Art La Industrial (Barcelona)
Plazas: 30

Precios y descuentos

Precio: 2.690 €

5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Universidad de Girona.
2.555,50€ (530 € preinscripción + 2.025,50 € Matrícula)

5% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF (Excepto si está incluido en la misma estructura modular).
2.555,50€ (530 € preinscripción + 2.025,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida.
2.555,50€ (530 € preinscripción + 2.025,50 € Matrícula)

5% de descuento para personas en situación de desempleo en el momento de la matrícula.
2.555,50€ (530 € preinscripción + 2.025,50 € Matrícula)

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.
2.555,50€ (530 € preinscripción + 2.025,50 € Matrícula)

10% de descuento para empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).
2.421€ (530 € preinscripción + 1.891 € Matrícula)

15% de descuento para empresas que matriculen 4 o más trabajadores dentro de un mismo curso (el mismo curso académico).
2.286,50€ (530 € preinscripción + 1.756,50 € Matrícula)

10% de descuento para personal de la UdG (PDI i PAS).
2.421€ (530 € preinscripción + 1.891 € Matrícula)

El Diploma de Especialización en Arteterapia se corresponde con el primer curso del Máster en Integrativo en Arteterapia**.**

Prácticas externas

Este curso incluye prácticas curriculares en empresas/instituciones.

Presentación

Evidencias que avalan la pertinencia de su desarrollo:
1. Ser la 18ª edición.
2. La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado español en el 1999.
3. Los más de setecientos alumnos que han cursado o cursan formaciones en arteterapia en la UdG.
4. Demanda de varios colectivos profesionales como educadores sociales, artistas y licenciados en Bellas Artes, Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía, Dinamización Cultural y Sociocomunitaria, maestros y profesores, Asistencia Social y Trabajo Social y un largo etcétera que buscan en la arteterapia un instrumento innovador y enriquecedor para sus prácticas y retos profesionales.
5. El creciente prestigio que está adquiriendo la formación, con alumnos que vienen a cursarlo desde México, Perú, Argentina, Bélgica o Francia, así como de otras comunidades del Estado español.

Objetivos

Competencia arteterapéutica:

- Comprender la necesidad de establecer y mantener la relación arteterapéutica como un proceso creador dentro de un marco sostenedor y asegurador.
- Saber articular la escucha y el desarrollo del vínculo entre arteterapeuta y paciente.
- Desarrollar capacidades para trabajar a partir de diversos materiales, producciones y lenguajes artísticos.
- Comprender y sostener el compromiso que uno contrae cuando acepta estar en la posición del arteterapeuta.
- Vivenciar la transferencia y entender la necesidad de supervisar la práctica profesional.
- Conocer qué es la arteterapia como práctica dentro del marco arteterapéutico diferenciándola de otros planteamientos, tanto artísticos como psicoterapéuticos.
- Ser capaz de desarrollar un trabajo en un marco poético/simbólico/creativo.

Competencia artística:

- Vivenciar el interés por el arte y los lenguajes artísticos
- Valorizar la realidad inclusiva del arte.
- Desarrollar producciones en distintos lenguajes artísticos.
- Tener una concepción antropológica amplia y abierta de lo que aglutina el concepto de arte.

Competencia cultural (intercultural):

- Conocimientos exploratorios sobre nuestras propias herencias culturales y nuestros sentimientos.
- Ser capaces de reflexionar a fin de conocer cómo la competencia anterior influye en la forma de vernos a nosotros mismos y a los demás.
- Disponerse a conocer de forma sensible las culturas y costumbres de las personas y de sus países de origen.
- Tener conciencia de cómo el trabajo arteterapéutico puede estar afectado por la cultura, edad, procedencia, género, creencias religiosas, etc.
- Tener interés en conocer, reconocer, contextualizar, valorar y promover la diversidad antropológica, cultural, generacional, funcional, técnica y estilística de las manifestaciones y procesos arteterapéuticos.
- Valorar cómo la competencia cultural permite una visión humanizada de observación e investigación en el ámbito de la arteterapia.

Competencia crítica:

- Capacidad para ejercer la profesión de manera crítica, autocrítica y reflexiva.
- Saber reconocer y ser sensible a las características de cada una de las personas a fin de ajustar la intervención, haciéndoles saber que son escuchadas, respetadas, valoradas y capaces de actualizar sus capacidades creadoras.

- Saber reconocer las desigualdades y discriminaciones por razones de género, clase social, edad, cultura, capacidades físicas, etc. y evitar actuaciones sesgadas o mediatizadas por estos parámetros.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc. que dialogan con la arteterapia.

Competencia ética:

- Entender la arteterapia como un proceso a desarrollar con la persona y no para la persona.
- Capacidad para respetar la dignidad de las personas participantes y proteger su bienestar respetando los derechos, dignidad, autonomía, dificultades y capacidades de cada paciente.
- Compromiso ético sobre la confidencialidad de la información obtenida en las sesiones de trabajo y/o en las investigaciones, tanto de lo hablado como de sus producciones.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.

Competencia comunicativa:

- Aprender a trabajar tanto individualmente como en equipo. Conocer tanto las oportunidades como las dificultades.
- Valorar las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales que pueden estar presentes en las personas.
- Mantener un diálogo no verbal y verbal, ya sea mediante imágenes u otras formas de representación, que permita la comunicación adecuada para el desarrollo de la tarea.
- Capacidad para informar adecuadamente de las acciones y procedimientos de las prácticas arteterapéuticas.

Competencia creadora:

- Conocer y valorar los procesos que facilitan y desarrollan la creación en el trabajo arteterapéutico.
- Saber esperar, escuchar, accionar, perderse, encontrar soluciones e improvisar, adaptarse a situaciones nuevas, problemas nuevos, etc.
- Habilidad para promover procesos de creación individuales y colectivos.

Salidas profesionales

Existe una demanda creciente de arteterapeutas formados en un currículo profesionalizador para desarrollar su labor en los campos de la salud y la salud mental, la educación y la intervención social y comunitaria, tanto en instituciones públicas como en entidades privadas.
La formación continua para colectivos profesionales de los campos anteriormente descritos que buscan el enriquecimiento profesional que la arteterapia les puede aportar.

A quien va dirigido

- A quien desee realizar una formación profesionalizadora en arteterapia.
- A diplomados y licenciados de los campos de la salud, educativo, sociocomunitario y artístico que deseen disponer de un conocimiento en arteterapia que les permita enriquecer su labor profesional.

Requisitos de admisión

- Estar en posesión de titulación universitaria.
- Poseer una madurez contrastada para dar respuesta a las exigencias curriculares.
- Comprometerse a realizar un trabajo terapéutico personal (el proceso terapéutico no forma parte de los contenidos curriculares. No tiene otra relación con él que la de ser una condición libremente aceptada para poder cursarlo. Debe realizarse además de la formación y debe tener una orientación psicoanalítica. Los profesionales que la lleven a cabo desarrollarán su tarea sin relación con la dirección ni con la coordinación del Máster. Para el Diploma de Experto se pide asumir un compromiso de un mínimo de veinte sesiones).
  En algunos casos excepcionales, a pesar de no poseer titulación universitaria, se valorará que los interesados tengan la madurez personal necesaria, determinados conocimientos de arteterapia y una formación profesional contrastable y afín a la arteterapia así como unas motivaciones suficientes para cursarlo. En este caso, al terminar el diploma de experto se les entregará un certificado de asistencia.

- Las personas que deseen cursar el diploma de experto deben ponerse en contacto con alguna de las coordinadoras:
  Expósito Comino, Alícia: 617 821 956 - aexposito.bcn@institutogrefart.org
  Carpio Juan, Isabel: 654 238 389 - icarpio.bcn@institutogrefart.org

Plan de estudios

Talleres de Arteterapia y presentación de casos

Se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en diferentes lenguajes artísticos y acompañamiento por parte de los arteterapeutas.
En la presentación de casos, arteterapeutas expertos presentan su trabajo en arteterapia.

Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas I

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas transmiten sus experiencias y enseñan y comparten recursos de su arte.
El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista durante su desarrollo. La finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

Procesos personales en dispositivo grupal. Seguimiento tutorial I

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.
Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y los diferentes trabajos que debe desarrollar.

Teoría y metodología

En la Teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales del Arteterapia, el Psicoanálisis, el Arte y la Psicopatología.
En Metodología de Talleres los alumnos desarrollan Talleres de Arteterapia para ser ejecutados y analizados presencialmente.

Análisis y supervisión de Prácticas I

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma cercana las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

Prácticas en Arteterapia

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial.

Revisión y valoración registros de Prácticas I

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

Proyecto final y evaluación

La elaboración del proyecto final del diploma de postgrado es el eje integrador de los distintos módulos que forman el currículum.

Titulación

Diploma de Especialización en Arteterapia por la Universitat de Girona*

* No incluye la tasa de expedición del título

Nota: a los estudiantes que no tengan título universitario previo, se les entregará, en las mismas condiciones, el certificado de asistencia que otorga la Fundació UdG: Innovació i Formació.

Metodología

Es una formación que se articula alrededor de cuatro ejes: la formación teórica, la técnica, la práctico-metodológica y la personal.

La metodología es vivencial, activa y participativa, de cariz constructivista.

Se realiza en un proceso de ida y venida que atiende a la vivencia / los procesos creadores desarrollados en las producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danzadas, escritura, sonoras, etc.) / la reflexión / la conceptualización y la teorización.

Sistema evaluación

• Realizar, presentar y defender el proyecto final
• Presentación del itinerario artístico
• Presentar el diario de campo el día de la evaluación
• Asistencia mínima a las clases presenciales del 80%
• Realización del 100% de las prácticas
• Haber realizado el proceso terapéutico personal comprometido

Financiación

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

– Sabadell Consumer
– CaixaBank
– Banco Santander

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Cuadro docente

Dirección

David Ballester Ferrando
Diplomado en Enfermería, UAB. Licenciado en Psicología, UdG. Profesor titular de universidad. Doctor por la Universitat de Girona. Director del Departamento de Enfermería, UdG. Codirector del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG.

Miquel Àngel Izuel Currià
Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad. Director y profesor del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

(direccion@institutogrefart.org; tel. 00 34 669 319 952)

Coordinación

Isabel Carpio Juan

Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, FUdG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

Alícia Expósito Comino

Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

Profesorado

Isabel Banal i Xifré

Licenciada en Bellas Artes, UB. Profesora de la Escuela Massana en el departamento de Artes Visuales. Escultora.

Clara Breuil

Actriz, bailarina y arteterapeuta. Formada en danza clásica y contemporánea y en arte dramático en el Conservatorio de Grenoble y en la Academia Princesse Grace de Montecarlo. Imparte talleres y trabaja en varias compañías de danza y teatro en Francia y otros países. Formada en Pedagogía de la danza y del teatro (CND Lyon), en Dirección de actores con Philippe Delaigue y en Escritura con Pauline Sales (CDNDA Valence) y Pascale Henry. Arteterapeuta titulada por la Facultad de Medicina de la Université de Grenoble (AFRATAPEM), Francia, donde imparte clases dentro del marco del diploma universitario. Integra el equipo pedagógico del Máster de Arteterapia de la Universitat de Girona.

Iratxe Caño Esteban

Psiquiatra y psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona. Máster en Arteterapia por la Universitat de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (psiquiatría comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

Laura Cornejo Brugués

Es una curadora independiente, escritora de arte y agente cultural que trabaja entre España e Italia. Doctorado en Teoría y Culturas de Arte Contemporáneo, Universidad de Girona (España) y Venecia (Italia), después de una tesis doctoral con honores sobre el maestro pintor francés Balthus. Actualmente es la curadora principal de los programas artísticos del Centro de Arte Les Bernardes (Salt, Girona), miembro de la Junta del Museo de Arte de Girona (Md'A) y miembro del comité artístico de M-WAM / Milano World Arts Map –Plataforma de arte y mapa de artistas internacionales en Milán (Italia). Centra su investigación y enseñanza en la fotografía como disciplina artística, en su intersección dentro de la historia del arte y los géneros artísticos, la cultura visual y la teoría del arte moderno y contemporáneo.

Montse Cortés Lecha

Licenciada en Bellas Artes, UB. C.A.P. por la UB. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Experiencia profesional con niños, jóvenes, adultos y mayores. Arteterapeuta en escuela de educación especial y en práctica privada en Barcelona y Girona. Tutora de alumnos en prácticas del Postgrado y Máster Integrativo en Arteterapia de la UdG.

María Del Río Diéguez

Licenciada en Bellas Artes y doctora, Universidad Complutense de Madrid. Experta en Educación Artística, UCM. Máster en Arteterapia, UCM. Máster en Intervención Psicoterapéutica, UNED. Especialista en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana, Instituto Erickson Madrid. Diploma en Personalidad, Trauma y Resiliencia, Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Experta en Mindfulness en Contextos de Salud, UCM. *Teacher trainee* en *Mindfulness Self Compassion*, Center for Mindful Self Compassion. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Investigadora en los Servicios de Psiquiatría de los Hospitales U. Puerta de Hierro y La Paz en Madrid, donde desarrolla programas de arteterapia en salud mental y dolor crónico, respectivamente.

Abilio Roberto Estévez Pazo
Escritor polifacético (novelista, cuentista, poeta y dramaturgo). Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana. Tiene en su haber numerosos premios literarios como el Premio de la Crítica Cubana 1999, y el Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia, en el año 2000 por *Tuyo es el reino*. Sus libros han sido traducidos y publicados en inglés, francés, alemán, italiano, portugués, finlandés, danés, holandés, noruego y griego.

Viv Manning
Cantante, cantautora, actriz, musicoterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, University of Creative Arts, Reino Unido. Grado superior de música ESMUC. Máster de Musicoterapia, UB. Máster (CMT), formadora (CCI) y examinadora en Estill Voice Training (Voice Craft), EVT-USA. Directora del departamento de canto de la escuela superior de arte dramático Eòlia.

Pilar Orgillés Boquera
Diplomada en Enfermería (Escuela Duran Reynals). Máster en Drogodependencias, UB. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Actriz. Curso I y II de Especialización en Supervisión de Arteterapia, UdG.

Pere Parramon Rubio
Licenciado en Historia del Arte, UdG. Máster en Comunicación y Crítica de Arte, UdG. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte. Bloguero del Huffington Post. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona.

Álvaro Prats Bertomeu
Arte-danzaterapeuta. Socio profesional de Grefart y Altrart. Creador independiente, performer y bailarín. Profesor de danza-teatro, performance y formador en artes aplicadas a la educación y la salud. Cocreador del proyecto «Educación física creativa». Licenciado en Filosofía y Antropología. Postgrado en Expresión y Comunicación en la Práctica Socioeducativa. Máster en Arteterapia, UVic.

Elsa Lina Scanio
Arteterapeuta, artista y psicopedagoga. Miembro coordinador de la Red de Servicios de Psicopedagogía Gran Buenos Aires-Garrahan. Creadora y coordinadora del Taller de Arte y Clínica Grupal del Servicio de Psicopatología del Hospital de Morón. Coordinadora clínica y docente de la pasantía de postgrado.

Sally Schofield
Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Newcastle-upon-Tyne (UK). Master en Arterapia, UB. Tesis doctoral sobre arteterapia grupal, doctorado por la universidad de Manchester (UK). Miembro profesional de ATe, FEAPA y la BAAT (UK).

Cseri Sybille
Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Nuevo México (EE. UU.). Máster en Arteterapia, UB. Formación en investigación en arteterapia, Goldsmiths College, Londres.

Anna Tort Coll
Arteterapeuta. Diploma de Postgrado en Arteterapia y Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Diploma en Educación Infantil, UdG. Miembro profesional de Grefart. Proyectos para la integración de la arteterapia en los centros educativos (desde el año 2015 desarrolla la Unidad de Salud Emocional para adolescentes del Instituto Barcelona Congrés, distrito de Nou Barris, Barcelona.) Tutora del Diploma y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Consulta privada, atención individual y en pequeño grupo. Experiencia profesional con niños, adolescentes y adultos; personas emigrantes, con discapacidades, en riesgo de exclusión social y

de la tercera edad.

Enrique Vargas Gutierrez
Estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y de antropología teatral en la Universidad de Michigan, EE. UU. Director del Teatro de los Sentidos, Barcelona. Director del Postgrado Poéticas de los Sentidos. Lenguaje Sensorial y Poética del Juego, UdG. Dicta los cursos avanzados de la Escuela de los Sentidos de Barcelona y del Centro Culturale il Funaro (Pistoia, Italia).

David Viñuales Lera
Doctor en Educación Artística, ME. Fotógrafo y arteterapeuta especialista en fotografía terapéutica y psicología de la imagen. Profesor de Psicología del arte e Introducción a las terapias creativas en la UB. Dirige el programa de arteterapia de la Fundación Agustín Serrate.

---

*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

Entidades promotoras

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Grefart - Institut de Formació en Artteràpia

GREFART INSTITUT DE FORMACIÓ EN **ARTTERÀPIA**

Arteterapia

Inicio curso: 06/10/2023
Fecha última sesión presencial: 02/06/2024
Fin curso: 31/08/2024
Fecha cierre acta evaluación: 31/08/2024

Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
6/10/2023				16:00	21:00
7/10/2023		09:30	14:30	15:30	20:30
20/10/2023				16:00	21:00
21/10/2023		09:30	14:30	15:30	20:30
10/11/2023				16:00	21:00
11/11/2023		09:30	14:30	15:30	20:30
24/11/2023				16:00	21:00
25/11/2023		09:30	14:30	15:30	20:30
15/12/2023				16:00	21:00
16/12/2023		09:30	14:30	15:30	20:30
12/1/2024				16:00	21:00
13/1/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
19/1/2024				16:00	21:00
20/1/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
2/2/2024				16:00	21:00
3/2/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
16/2/2024				16:00	21:00
17/2/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
1/3/2024				16:00	21:00
2/3/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
15/3/2024				16:00	21:00
16/3/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
5/4/2024				16:00	21:00
6/4/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
19/4/2024				16:00	21:00
20/4/2024		09:30	14:30	15:30	20:30
1/6/2024	Evaluación	10:00			21:00
2/6/2024	Evaluación	10:00			21:00