

# Esriptura Literària i Creativa

## 1a Edició

**Codi:** 240075

**Tipologia:** Màster de Formació Permanent

**Crèdits:** 60.00

**Idioma:** Català

**Data d'inici:** 15/10/2024

**Data darrera sessió presencial:** 04/03/2025

**Data de finalització:** 05/09/2025

**Data màxima de presentació del treball final:** 5/09/2025

**Horari:** INICI DE CURS: 15 d'octubre de 2024. Classes virtuals asíncrones (classes i exercicis setmanals per treballar el mètode al vostre ritme, tot seguint el calendari de creació del mètode Mandarin). Classes virtuals a través de la plataforma Zoom (dues classes setmanals, dimarts i dimecres, de 17 a 20 h). \*Amb poquíssimes excepcions. Classes presencials a la Fundació Universitat de Girona: Es valorarà la presencialitat. Són només quatre trobades i molt enriquidores. Treball final de màster: Acompanyament creatiu fins al 22 de juliol de 2025. Entrega del TFM: 5 de setembre de 2025.

**Lloc de realització:** Virtual a través de la plataforma ZOOM i a través del Moodle i Presencial a la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

**Places:** 20

## Preus i descomptes

**Preu:** 5.975 €

### 5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

5.676,25€ (1.200 € preinscripció + 4.326,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

5.676,25€ (1.200 € preinscripció + 4.326,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

5.676,25€ (1.200 € preinscripció + 4.326,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

5.676,25€ (1.200 € preinscripció + 4.326,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

5.676,25€ (1.200 € preinscripció + 4.326,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 10% de descompte per empreses que matriculin 2 o 3 treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

5.377,50€ (1.200 € preinscripció + 4.027,50 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 15% de descompte per empreses que matriculin 4 o més treballadors dins d'un mateix curs (el mateix curs acadèmic).

5.078,75€ (1.200 € preinscripció + 3.728,75 € Matrícula + 150 € Taxes)

### 300,00 euros de descompte per personal de la UdG (PDI i PAS).

5.675€ (1.200 € preinscripció + 4.325 € Matrícula + 150 € Taxes)

# Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	18/06/2024	19:00	Per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic <a href="#">aquí</a>
Sessió informativa 2	16/09/2024	18:00	Per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic <a href="#">aquí</a>

## Raons per fer el curs

### Raons per fer el curs

- Tens a dins la pulsio d'escriure des de sempre? T'agradaria endinsar-te en el món professional de la literatura? Iniciar una carrera com a novel·lista, cronista, crítica, prescriptora, redactora, editora o agent? Aprendre a aplicar l'escriptura a l'educació, la psicologia, els projectes culturals, el treball social o el teu món més íntim?
- El Màster d'Espectura Literària i Creativa de la UdG i el Campus Lolita és un viatge estricte i apassionant cap a tu i totes les teves possibilitats creatives, que ressegueix un mètode únic i innovador (el mètode Mandarin) que podràs aplicar tant en l'àmbit professional com en el personal.
- L'objectiu d'aquest màster, encara que no tinguis un projecte inicial per començar, és que en surtis amb un primer esborrany de text acabat: novel·la, autoficció, assaig narratiu o literari, crònica narrativa, autobiografia, llibre de viatges o memòries. I que assoleixis un ampli coneixement del món professional que envolta l'escriptura i la literatura, amb 24 classes magistrals impartides per professionals vinculats a la prosa, la poesia, la crònica, les agències literàries, les llibreries, la comunicació, el periodisme, la traducció i el món editorial.
- Hem establert un conveni amb l'Editorial Anagrama i Penguin Random House Grupo Editorial, que faran una lectura dels textos seleccionats pel Claustre per a una possible publicació, i amb l'agència literària The Foreign Office, que valorarà possibilitats de representació.

## Presentació

### Presentació

Al nostre país l'escriptura s'estudia des de fa pocs anys, a diferència, per exemple, del que passa al món anglòfon o francòfon. A casa nostra persisteix la fantasia que només s'escriu si es té inspiració o talent. No és així. El que passa és que hem après de qui llegeix, mai de qui escriu. Hem analitzat la lectura, però no el seu procés de construcció.

Al Màster posem el focus en el procés de creació. I ho fem d'una manera radicalment innovadora: el mètode Mandarin. Aquest mètode, creat per l'escriptora, filòsofa i educadora Lolita Bosch, que et permetrà endinsar-te en una carrera professional en el món de la literatura, millorar la teva escriptura, si ja escrius, o fer servir el pensament literari com a eina d'exploració personal i social

L'experiència ens ha demostrat que el nostre mètode, pautat i il·lusionant, és en un viatge enlluernador cap a tu i totes les teves possibilitats creatives, i que l'alumnat que el segueix amb rigor, curiositat i un acompanyament genuí, aconsegueix el seu objectiu: escriure bons textos i bones obres literàries —no entreteniments narratius.

Volem que l'alumnat, a més, faci una immersió en el món professional amb vint-i-quatre classes magistrals gràcies a les quals coneixeran la multitud de sortides i aplicacions que té el màster en l'àmbit professional; perquè el mètode està estructurat en un sistema de treball que s'avé amb persones amb trajectòries i interessos diferents.

## Objectius

Els objectius del Màster són ambiciosos, emocionants i enriquidors.

### Objectius professionals:

1. Fer teves les eines i les possibilitats de la creació com a estris de treball i d'ofici.

2. Fer una immersió en els aspectes professionals de l'escriptura: el món editorial, les agències literàries, la comunicació o les llibreries.
3. Conèixer directament la feina i l'actualitat dels professionals del sector.

### **Objectius acadèmics i creatius:**

1. Localitzar, reconèixer i aprendre a fer servir la nostra intuïció de manera creativa i literària.
2. Crear un món literari propi.
3. Cercar, aïllar i fixar la pròpia veu per aprendre a fer-la servir.
4. Assimilar una metodologia d'escriptura creativa, exigent i rigorosa, que et servirà per sempre més, tant per aplicar-la professionalment com de manera íntima: el mètode Mandarinà.
5. Enllestir l'esborrany inicial d'un text (novel·la, assaig narratiu o literari, crònica narrativa, autobiografia, memòries, etc.), tinguis o no un projecte per començar.
6. Crear literatura de qualitat més enllà de l'entreteniment, la satisfacció o la complaença.

## **Sortides professionals**

- Escriptora
- Cronista narrativa
- Editora professional
- Editora de taula
- Redactora editorial
- Crítica de literatura
- Prescriptora de literatura
- Agent literària
- Coordinadora de projectes literaris
- Treballadores de l'àmbit social i cultural.

## **A qui s' adreça**

- Llicenciatura o Grau en una carrera d'humanitats (art, psicologia, educació, filosofia, filologia, història, comunicació, etc.).
- Persones que vulguin escriure professionalment.
- Persones interessades a treballar en el món editorial.
- Professionals de l'àmbit cultural, educatiu, social i acadèmic.
- Persones amb molta curiositat literària que vulguin aprendre.
- Persones que vulguin fer un canvi.

## **Requisits d'admissió**

Hi ha tres vies d'accés possibles:

- Estudis de llicenciatura o grau acabats.
- Experiència demostrable en humanitats, creació, filosofia o el món editorial.
- Tenir molta curiositat literària i interès a aprendre, encara que els seus estudis previs no tinguin a veure amb la literatura.

Per a cursar al Màster se sol·licitarà:

- Una entrevista prèvia.
- Una carta d'intencions de no més de dues pàgines (lletra Georgia, cos 12, a espai i mig).

**No cal tenir un projecte previ, ni recomanacions, ni obra publicada.**

## **Pla d'estudis**

### **1. La intuïció literària**

1.1. Què és la literatura?

1.2. El mètode Mandarinina

1.3. El nostre jo literari

1.4. Com comencem a pensar literàriament?

---

## 2. El tema: què passa en els llibres?

2.1. Les novel·les no expliquen històries

2.2. El tema

2.3. Qui ens llegeix? Perspectiva i prejudicis

2.4. La creació d'un món amb sentit

2.5. La llavor del text: l'àlbum dels sentits

2.6. Com funciona la lectura?

2.7. On soc jo aquí?

---

## 3. El text: qui escriu?

3.1. L'emoció i la literatura

3.2. L'emoció, la sensació i els sentiments

3.3. La documentació: investigació prèvia

3.4. La història i els personatges

3.5. Operació TALP: La lògica de la història i dels personatges

3.6. Prova d'escriptura. Els inicis i l'escriptura frenada

3.7. Lectura entre alumnes

3.8. Lectura final: edició i comencem!

---

## 4. La narració: per què narrem?

4.1. Per què narrem?

4.2. Recursos literaris

4.3. El diagnòstic inicial

---

## 5. Literatura: espai i temps

5.1. Narratiu i literari

5.2. L'espai no està fet d'escenaris

5.3. Un temps són tots els temps

5.4. En una novel·la el que hi passa som nosaltres

5.5. Lectura de la mestra: l'entrega corregida

5.6. Llegir-nos per escriure'ns

---

## 6. La veu literària

6.1. Edició 1: buscar la veu

6.2. La poesia i la narració

6.3. La veu i el ritme

---

## 7. La creació: el mètode Mandarin

7.1. Edició 2: fixar el text

7.2. El vostre text

---

## 8. L'escriptura: primer esborrany

8.1. Consultori literari

8.2. Lectura final de la mestra

8.3. El to i el ritme

8.4. I ara què faig amb la meva novel·la?

8.5. Acompanyament creatiu

---

## Treball final de Màster

Entrega del treball final de màster: el llibre acabat. Pot ser en català o en castellà, tot i que la llengua vehicular del màster sigui únicament el català (excepte unes poques sessions impartides per mestres convidades).

El treball final pot ser la presentació d'una novel·la, una crònica literària, un llibre de viatges, una biografia novel·lada, autoficció o assaig sobre literatura.

Data màxima d'entrega final: 25 d'agost.

Data de qualificacions finals: 25 d'octubre

---

## Titulació

Màster de Formació Permanent en Escriptura Literària i Creativa per la Universitat de Girona\*

\* No inclou la taxa d'expedició del títol de la UdG

Nota: qui no disposi de títol universitari previ, tindrà dret a rebre, amb les mateixes condicions, un certificat d'assistència entregat per la Fundació UdG: Innovació i Formació.

## Sistema avaluació

Per obtenir una nota final cal haver estat al 80% de les classes per zoom, haver fet el 80% de la formació virtual i fer entrega de tots

els treballs.

La nota final es calcula:

- Assistència i participació obligatòries - 45 punts
- Treballs final del primer i segon semestre - 25 punts
- Treball final - 30 punts

## Finançament

### Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

## Quadre docent

### Direcció

**Lolita Bosch**

(Barcelona, 1970)

Però també ha viscut a Albons (Girona), Estats Units, Índia, Nicaragua, Oaxaca o el Districte Federal, Mèxic: país que des de fa molts anys considera casa seva. És novel·lista, i també escriu literatura infantil, juvenil i assaig; edita antologies, investiga i fa periodisme. La seva obra ha estat guardonada amb premis prestigiosos, ha estat duta al cinema i al teatre, i també ha estat traduïda a diversos idiomes. Porta més de 90 llibres publicats. Col·labora a mitjans informatius de renom i crítics a diversos països. Tant de televisió, com de ràdio i premsa escrita. Dona una part de la seva feina i el seu temps a la creació, la investigació i el manteniment de projectes d'activisme pensats literàriament. És escriptora, activista, educadora i filòsofa. Doctorada en Filosofia l'any 2023 i creadora del Mètode Mandarin.

---

### Coordinació

### Professorat

**Pepa Aguar**

(Benetússer, València, 1964)

Formada en ciències de la informació i ciències polítiques a Barcelona i doctorada en Ciència Política per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professora d'Habilitats de Comunicació i coordinadora del Màster Oficial en Direcció i Organització de Turisme d'Esdeveniments, també a la UAB. Ha combinat la seva passió per la literatura amb col·laboracions de consultoria periodística i de comunicació per a entitats públiques i privades com la Cambra de Comerç de Barcelona o la Secretaria d'Immigració de Catalunya. El 2020 publica la seva primera novel·la *El que em queda de tu* (Edicions 62), guardonada amb el Premi Joanot Martorell de Narrativa dels Premis Ciutat de Gandia 2020. L'obra parla de mares i filles i d'una malaltia cruel que condemna a l'oblit.

---

**Marta Aponte**

(Cayey, Puerto Rico, 1945)

Ha publicat les novel·les *Angélica furiosa* (Sopa de Letras, 1994), *El cuarto rey mago* (Sopa de Letras, 1996), *Vampiresas* (Alfaguara, 2004), *Sexto sueño* (VEINTISIETE LETRAS, 2007) (Premio Nacional de Novela del Pen Club de Puerto Rico), *El fantasma de las cosas* (Terranova Editores, 2009), *Sobre mi cadáver* (La Secta de los Perros-Bibliográfica, 2012) i *Mr. Green* (Mondadori, 2013); també els llibres de relats *La casa de la loca* (Alfaguara, 2001) i *Fúgate* (Sopa de Letras, 2005), i els assaigs *Somos islas* (Editora Educación Emergente, 2015) i *PR3 Aguirre* (Sopa de Letras, 2018), entre molts d'altres. Ha estat editora de nombrosos llibres i revistes, com l'antologia *Narraciones puertorriqueñas*, publicada per la Fundación Biblioteca Ayacucho. El 2014, el Programa de Estudios de Mujer y Género de la Universitat de Puerto Rico li va atorgar la càtedra Nilita Vientós Gastón. Cristina Rivera Garza la va incloure en una selecció de dotze autores imprescindibles d'Amèrica Llatina, publicada a la revista *Publisher's Weekly* el 2018.

---

## **Iolanda Batallé**

(Barcelona, 1971)

Llicenciada en Filologia Anglesa per les universitats de Barcelona i Southampton (1994). És escriptora i editora, va treballar a La Fura dels Baus i al Diari de Girona, entre altres. Des del 1990 participa en diversos mitjans de comunicació (L'Observador, El Periódico de Catalunya, Diari de Girona, RAC1, Com Ràdio, etc.). És col·laboradora habitual del Més 324 a TV3. Ha estat editora i cap de premsa de Random House Mondadori (2001-2009) i directora de l'editorial La Galera (2009-2018). Va fundar, també Rata\_ i Bridge. També fou directora de l'Institut Ramon Llull i ara comanda l'espai cultural i llibreria Ona - Pau Claris.

És autora de *La memòria de les formigues* (Ara Mini, 2009), *El límit exacte dels nostres cossos* (Àmsterdam, 2011) i *Faré tot el que tu vulguis* (Labutxaca, 2014), guanyadora del Premi Prudenci Bertrana el 2013 i recentment traduïda a l'anglès. A *Atreveix-te a fer les coses a la teva manera* (Destino CAT, 2014) va descriure una nova manera de liderar projectes i equips. *Massa deutes amb les flors* (Columna CAT, 2023) és la seva darrera novel·la.

---

## **Constantino Bértolo**

(Navia de Suarna, 1946)

Llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat Complutense de Madrid. Durant anys va exercir com a crític literari en diversos mitjans com El País, El Urogallo o El Independiente. Entre 1978 i 1985, va coordinar l'edició de la col·lecció Tus Libros, de l'editorial Anaya, i va ser director de l'editorial Debate entre 1990 i 2003, any en què va ser nomenat director de l'editorial Caballo de Troya (Random House Mondadori). El 2008 va ser guardonat amb el Premi Periodístic sobre Lectura de la Fundació Germán Sánchez Ruipérez. Entre les seves obres més reconegudes hi ha *La cena de los notables* (Periférica, 2008) i *¿Quiénes somos? 55 libros de la literatura española del siglo XX* (Periférica, 2021).

És també autor d'estudis sobre l'edició i la lectura: *La narrativa española entre 1975-1985* (Revista de Occidente); *Leer ¿para qué?* (revista Educación y Bibliotecas, Madrid, 1995); *La edición sin editores o el capitalismo sin capitalistas* (revista Archipiélago, Madrid, 2003).

Ha editat molts dels grans autors que publicats en espanyol, aquí i a l'Amèrica Llatina.

---

## **Lolita Bosch**

(Barcelona, 1970)

Però també ha viscut a Albons (Girona), Estats Units, Índia, Nicaragua, Oaxaca o el Districte Federal, Mèxic: país que des de fa molts anys considera casa seva. És novel·lista, i també escriu literatura infantil, juvenil i assaig; edita antologies, investiga i fa periodisme. La seva obra ha estat guardonada amb premis prestigiosos, ha estat duta al cinema i al teatre, i també ha estat traduïda a diversos idiomes. Porta més de 90 llibres publicats. Col·labora a mitjans informatius de renom i crítics a diversos països. Tant de televisió, com de ràdio i premsa escrita. Dona una part de la seva feina i el seu temps a la creació, la investigació i el manteniment de projectes d'activisme pensats literàriament. És escriptora, activista, educadora i filòsofa. Doctorada en Filosofia l'any 2023 i creadora del Mètode Mandarin.

---

## **Natalia Carrero**

(Barcelona, 1970)

Esriptora i il·lustradora, va viure a Barcelona fins després de la ressaca olímpica, quan es va traslladar a Madrid. Va obtenir una beca per estudiar a la «Universidad de la Vida, sección Letras». *Soy una caja* (Caballo de Troya, 2008) va ser la seva novel·la de tesi doctoral alternativa que es va traduir a l'anglès, punt de partida que la legitimava per continuar escrivint. A partir d'aquí, va presentar treballs de paraules i traços inevitables com *Una habitación impropia* (Caballo de Troya, 2011), *Yo misma, supongo* (Rata, 2016), el còmic *Letra rebelde* (Belleza Infinita, 2016), el conte il·lustrat *Las nubesfurias* (al costat de Belén Gopegui, Somos Libros, 2021).

I ara moment per a la publicitat: properament sortirà publicada *Novel·la evaporada*, el seu projecte sobre dones que beuen d'amagat.

---

## **Álvaro Colomer**

(Barcelona, 1973)

Escriptor i periodista, ha publicat una trilogia formada per *La calle de los suicidios* (Círculo de Lectores, 2000), *Mimodrama de una ciudad muerta* (Siruela, 2004) i *Los bosques de Upsala* (Alfaguara, 2009). *Aunque caminen por el valle de la muerte* (Random House, 2019) reconstrueix una de les batalles de l'exèrcit durant la invasió de l'Iraq. Amb la publicació de *Se alquila una mujer* (MR, 2002), un extens reportatge sobre la prostitució a Espanya, passa a formar part de la Comissió Especial sobre la Prostitució del Senat. *Guardianes de la memoria* (MR, 2008/Fórcola, 2021) recorre cinc punts marcats per fets històrics i va ser reconegut amb l'International Award for Excellence in Journalism, 2007. *El chico que vivía encerrado en una habitación* (Edebé, 2012) és la seva primera novel·la juvenil, coescrita amb Antonio Lozano, de la trilogia *Terror en la red*, i la completen *La mujer con el corazón lleno de tormentas* i *Los hombres que querían apagar la luz del mundo* (Edebé, 2013). Al 2019 guanya el Premi Jaén de Novel·la Juvenil amb *Ahora llega el silencio* (Montena). Ha participat en nombroses antologies. Com a periodista, és coordinador editorial de la revista Zenda i col·laborador habitual de La Vanguardia i la Cadena Ser.

---

### **Jordi Cornudella**

(Barcelona, 1962)

Llicenciat en Filologia clàssica, es dedica a l'edició des de fa més de trenta-cinc anys. La seva obra poètica consta de dos reculls: *Fel·lencès* (1985) i *El germà de Catul i més coses* (1997), amb el qual va guanyar el premi de la Crítica de Poesia Catalana. Com a estudiós i crític, destaca *Nabí*, de Josep Carner (1986), *Àlbum Ferrater* (1992), en col·laboració amb Núria Perpinyà, i la seva edició de l'*Obra Completa de J. V. Foix*. S'ha dedicat en profunditat a l'obra de Gabriel Ferrater i va publicar amb Joan Ferraté: *Gabriel Ferrater: vers i prosa* (1988) i *Maleïdes les guerres* (2003, premi Cavall Verd-Rafael Jaume de traducció poètica 2004). L'any 2010 va ser guardonat amb el primer Premi Internacional d'Assaig Palau i Fabre per *Les bones companyies*. Ha traduït, entre d'altres, obres d'Epicur, Catul, Sèneca, Cató el Vell, Voltaire, G. d'Annunzio, E. Montale i R. Pazzi. Com a editor, ha col·laborat estretament amb autors com Quim Monzó, Sergi Pàmies, Enric Casasses, Perejaume, Toni Sala, Vicenç Pagès, Jordi Puntí, Maria Barbal o Jaume Cabré. Com a responsable de l'àrea de clàssics i obres completes del Grup 62, intervé de prop en l'edició d'autors com Joan Fuster, Joan Vinyoli, Mercè Rodoreda, Salvador Espriu, Joan Maragall, Josep Carner, Josep Pla o Joaquim Ruyra. Ha editat la poesia completa de J. V. Foix i de Maria-Mercè Marçal. També s'ha encarregat de l'edició crítica de *Les dones i els dies* (Edicions 62, 2018) i de l'edició del *Curs de literatura catalana contemporània* (Empúries, 2019).

---

### **Enrique Díaz Álvarez**

(Ciutat de Mèxic, 1976)

Escriptor i professor de la Facultat de Ciències Polítiques i Socials de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (UNAM). Imparteix els cursos de *Pensamiento político contemporáneo* i *Lenguaje, cultura y poder*. És doctor en Filosofia per la Universidad de Barcelona i va ser titular de la Càtedra Nelson Mandela de Drets Humans a les Arts, de l'UNAM.

Su ensayo *El traslado. Narrativas contra la idiotez y la barbarie* va ser publicat a l'editorial Debate en 2015 i reeditat a Debolsillo en 2023. El seu segon llibre *La palabra que aparece. El testimonio como acto de supervivencia* va aconseguir el Premio Anagrama de Ensayo 2021. Ha col·laborat en medis com El País, Horitzontal o Quimera, Revista de la Universidad de México, La Tempestad, Núvol i Confabulario de El Universal. És codirector del documental *México-Barcelona. Tránsito literario* (2005) i director de *Café con Shandy* (2007). Aquest últim produït per TV UNAM i publicat junt amb el llibre Vila-Matas Portàtil (Candaya, 2007).

---

### **Eduard Màrquez**

(Barcelona, 1960)

Comença la seva trajectòria literària amb dos poemaris: *La travesía innecesaria* (1991) i *Antes de la nieve* (1994). El 1995 publica el seu primer recull de narracions curtes *Zugzwang*, seguit de *L'eloqüència del franc tirador* (QUADERNS CREMA, 1995 i 1998). La seva primera novel·la, *Cinc nits de febrer* (Labutxaca, 2000), reafirma el seu estil literari, caracteritzat per una austeritat i una concisió lingüística i emotiva exquisides. Ha publicat diverses narracions per a nens i nenes i al 2003 apareix una altra novel·la per a adults, *El silenci dels arbres* (Labutxaca, 2003), finalista del Premi Llibreter 2004. Després de més tres anys de dedicació, publica la novel·la *La decisió de Brandes* (Empúries, 2006), que obté el Premi Octavi Pellissa, el Premi de la Crítica Catalana de narrativa i el Premi QWERTY de BTV. El 2011 apareix la seva quarta novel·la, *L'últim dia abans de demà*, finalista del Premi Joan Crexells de l'Ateneu Barcelonès. El 2014 publica *Vint-i-nou contes menys* (Editorial Empúries, 2014), una antologia revisada per l'autor dels dos primers reculls de relats.

El 2022, veu la llum la novel·la *1969* (L'ALTRA EDITORIAL). La seva obra s'ha traduït a l'alemany, el castellà, l'italià, el portuguès, el romanès i el turc.

---



## Núria Martínez Vernis

(Barcelona, 1976)

Poeta i rapsoda. El seu primer llibre de poemes, *L'acròbata tampoc no en sortirà il·lès* (

La Magrana, 2000), va rebre el Premi Amadeu Oller 2000 i el Premi Literari Memorial Anna Dodas i Noguera. Amb el segon llibre, *Quantes mentides fan una sola veritat* (Proa, 2004), va guanyar el Premi Josep M. López-Picó. Forma part del grup Cataclítics, que experimenten, investiguen, aprenen i barregen les disciplines artístiques. El seu tercer llibre és *Deix on dir* (Empúries, 2012), que també prengué forma de disc. En paraules de Màrius Sampere, la seva poesia «ingeniosament profunda, es nega —com si res— a ser inclosa dins dels paràmetres convencionals. I així repta i rebutja, desafiant, previsibles núvols de tempesta, el parallamps de les regles establertes, la lògica pura, cartesiana, i, finalment, la tradició, sempre tèbia, el beneplàcit dels llums acadèmics».

---

## Elvira Navarro

(Huelva, 1978)

Ha publicat els llibres *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007), *La ciudad feliz* (Random House, 2009) i *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Random House, 2016). Amb *La trabajadora* (Random House, 2014), novel·la pionera a narrar la descomposició del subjecte actual a conseqüència dels canvis socials i econòmics ocasionats per la crisi, es va convertir en una de les veus de referència de la literatura contemporània en espanyol. Guardonada amb el Premio Jaén de Novela i el Premio Andalucía de la Crítica, el 2010 va formar part de la llista dels vint-i-dos millors narradors en llengua espanyola menors de trenta-cinc anys de la revista Granta. El seu llibre anterior, *La isla de los conejos* (Random House, 2019), va ser nominat al National Book Award de literatura estrangera el 2021. La seva obra ha estat traduïda a l'anglès, francès, suec, italià, japonès, serbi, coreà i turc.

---

## Isabel Obiols

(Barcelona, 1974)

Va estudiar Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona i va començar a treballar, primer com a becària, al diari El País, on més tard s'incorpora com a periodista. Durant aquesta època, també col·labora al programa Saló de Lectura, de BTv. Els dos últims anys al diari s'encarrega d'editar el suplement cultural; li agrada treballar sobre els textos de l'altra gent, pensar, coordinar, ordenar... I decideix començar a fer coses relacionades amb el món editorial, com ara traduccions o informes de lectura. La seva primera feina com a editora és a La Magrana, durant cinc anys. Avui és editora en català a Anagrama.

---

## Josep Pedrals

(Barcelona, 1979)

Poeta i recitador des de diversos fronts: escriu llibres d'investigació en el gènere (assajos novel·lats sobre poètica i vida), recita poesia de forma professional per tot el món, explica la poesia en cursos i conferències, difon i divulga la poesia en diversos mitjans de comunicació com El País i la Cadena Ser. Va conduir durant tretze anys el cicle poètic del bar Horiginal i el festival Barcelona Poesia entre 2020 i 2023. Posa versos a la música de diversos compositors i inclou versos a les dramaturgies d'altres. Les seves aportacions al camp llibresc són *Escola italiana* (Edicions 62, 2003), *El furgatori, El romanço d'Anna Tirant* (LABREU EDICIONS, 2006 i 2012) i *Exploradors, al poema!* (ESTRELLA POLAR, 2014). En el camp teatral, destaquen les obres *Wamba va!* (2005), *En comptes de la lletera* (2011), *El furgatori* (2012), *Safari Pitarrà* (2013), *Fang i setge* (2016) i *Els límits del Quim Porta* (2018), premi Homo Fabra a la millor aportació a la llengua catalana i premi Llegir en Cas d'Incendi al millor poemari de l'any. En el camp musical es troben als discs *El motí* (2007), *En/doll* (2007), *Esquitxos ultralleugers* (2009) i *En helicòpter* (2013).

---

## Sebastià Perelló

(Costitx, Mallorca, 1963)

Poeta, narrador i professor de llengua i literatura catalana, Perelló va estudiar Filosofia i Lletres. Ha publicat els llibres de narracions *Exercicis de desaparició* (Edicions de 1984, 2000), Premi Bearn de Narrativa 1999, *Mans plegades* (Empúries, 2004), així com les novel·les *Pèls i senyals* (Empúries, 2008), *Veus al ras* (Club Editor, 2016); Premi de la Crítica 2017) i *La mar rodona* (Club Editor, 2020); finalista del Premi Òmnium. El 2007 va aparèixer el seu primer llibre de poesia, *La set* (El Gall Editor), al qual van seguir *Percaceries* (2010), *Talls d'ombra* (2012) i *Amb la maror* (2017), tots tres publicats a Lleonard Muntaner. Va ser també l'artífex de l'exposició «Empelts», que conjuga fotografies del mateix Perelló i textos de diversos autors, i que es va inaugurar el maig de 2011 a Palma. També és autor d'alguns treballs de crítica literària publicats en diversos volums col·lectius i revistes.

---

### **Núria Puyuelo**

Va estudiar filologia catalana a la Universitat de Barcelona. És actualment editora de ficció i no-ficció a Rosa dels Vents, La Magrana i La Campana a Penguin Random House Grupo Editorial. És correctora de català i traductora del castellà al català i de l'italià al català. Col·labora amb una columna de llengua al suplement "Cultura" del diari *El Punt Avui*. També és cofundadora i directora editorial de Nanit, una petita editorial per apropar les cançons i els artistes als més petits i transmetre els valors intrínsecs de la música i la lectura a les noves generacions.

---

### **Rosa Rey**

(Barcelona, 1974)

Va estudiar Filologia Hispànica i Postgrau d'Edició a la Universitat de Barcelona. Editora durant tres anys de l'editorial de medicina Masson-Doyma, el 2007 s'incorpora a Angle Editorial. És directora editorial des del 2011. Angle Editorial és un segell independent que publica exclusivament en català ficció i no-ficció d'autors nacionals i internacionals. Alguns dels autors internacionals publicats són Annie Ernaux (Premi Formentor 2019), Julian Barnes, Maylis de Kerangal, Marc Missiroli, Romain Gary, Ayòbami Adébàyò, Jenny Erpenbeck, Jon McGregor, Philippe Lançon, Rebecca Solnit o Robert MacFarlane.

---

### **Joan Riambau**

Va estudiar filologia a la Universitat de Barcelona i ha treballat com a editor a Ediciones Versal (Grupo Anaya), COOB 92 (Comité organitzador dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992), a la Comisió Europea (Direcció general d'Educació i Cultura) i a Círculo de Lectores. Va ser col·laborador al programa de llibres de BTV i TV3, L'hora del lector. I avui és editor en cap de la branca catalana de Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.; des d'on dirigeix tres editorials: La Campana, Rosa dels Vents i La Magrana.

---

### **Regina Rodríguez Sirvent**

(Puigcerdà el 1983)

Regina Rodríguez Sirvent es va graduar en Psicologia, però després de treballar-hi durant un any va veure que no. Va marxar a viure fora per buscar-se. A la tornada va estudiar guió de cinema a l'Escac i va fer cursos de novel·la a l'Ateneu Barcelonès. Ha publicat articles, ha escrit guions de programes i ha presentat reportatges de vídeo. A diferència de la majoria dels escriptors que comencen, no havia guanyat cap premi de jocs florals ni cap concurs literari quan va publicar *Les calces al sol* (La Campana, 2022), la seva primera novel·la. Un any més tard, però, i després de l'èxit, amb més de 30.000 lectors, va guanyar el premi de votació popular L'Illa dels Llibres.

---

### **Martí Sales**

(Barcelona, 1979)

Va debutar l'any 2005 amb el poemari *Huckleberry Finn* (Moll, 2005) amb el qual va guanyar el premi Vila de Lloseta de poesia. Ha publicat prosa poètica —*Dies feliços a la presó* (Empúries, 2007)—, narrativa —*Principi d'incertesa* (Males Herbes, 2015)—, el poema narratiu *La cremallera* (Males Herbes, 2017) i fins i tot un diccionari, *Aliment* (Club Editor, 2021). També ha fet una incursió en l'assaig amb *Ara és el moment* (Amsterdam, 2016), una crònica de l'escena musical catalana i és el traductor habitual al català d'autors com Kurt Vonnegut, John Fante, Shirley Jackson, Vivian Gornick o Patti Smith. En l'àmbit musical, destaca per haver format part del grup de punk Els Surfing Sirles, del qual n'era el cantant i guitarrista. També ha col·laborat en publicacions culturals com ara Time Out Barcelona, i ha estat codirector del Festival Internacional de Poesia de Barcelona (2010-2013) i del Poesia i + de la Fundació Palau i Fabre. És membre del Consell de la Cultura de Barcelona. El 2022 va guanyar el premi Sonor al millor pòdcast conversacional per Fans de l'Alcover-Moll.

---

### **Francesc Serés**

(Zaidín, 1972)

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 1996 i en Antropologia el 1998, compagina l'escriptura amb la docència i la investigació. La seva primera novel·la, *Els ventres de la terra* (Columna CAT, 2000), queda finalista del Premi Pere Calders l'any 2000. Seguit publica *L'arbre sense tronc* (Columna CAT, 2001), amb el qual obté el Premi Ciutat de Badalona, i *Una llengua de plom* (*Quaderns Crema*, 2002), obres que s'apleguen l'any 2003 en la trilogia *De fems i de marbres*. Amb el recull de narracions *La força de la gravetat* (*Quaderns Crema*, 2006), guanya els premis Crítica Serra d'Or de narrativa i Nacional de literatura del 2007. *La matèria primera* (Editorial Empúries, 2007) és guanyador del premi Octavi Pellissa. *Contes russos* (*Quaderns Crema*, 2009) ha guanyat els

premis de la Crítica Catalana i Ciutat de Barcelona, el 2010. El 2015 és guardonat amb el Premi de la Crítica Serra d'Or de narració per *La pell de la frontera* (Quaderns Crema, 2014), on analitza la complexa realitat de Ponent a través de la immigració. El 2022 surt *La mentida més bonica* (Edicions Proa).

---

### **Guillem Terribas**

(Salt, 1951)

Autodidacta, cinèfil, pintor-dibuixant, llibreter, comediant, comunicador, conversador i observador. Ha col·laborat i col·labora en mitjans de comunicació de tota mena. Ha rebut premis i reconeixements. L'any 1978, amb una colla de gent de Girona, va fundar la Llibreria 22, i durant trenta-sis anys n'ha estat l'ànima i el gerent. Ara ha fet un pas al costat. El 2007 va publicar un llibre que parlava d'ell i de llibres amb el títol *Demà serà un altre dia* (ARA LLIBRES, 2007). L'any 1990, amb una altra colla d'amics, va muntar el Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona, i, sense fer eleccions, encara n'és el president, per allò que «teòricament» és el més gran i assenyat. Aquest col·lectiu és responsable del Cinema Truffaut de Girona des de l'any 2000. El cinema, des de sempre, ha donat sentit a la seva vida.

---

### **Teresa Vilarrubla**

Agent literària, directora i fundadora de l'agència The Foreign office, creada l'any 2009 amb seu a Barcelona, que representa un ampli ventall d'agències literàries i editorials per als mercats de llengua catalana, espanyola i portuguesa.

Amb gairebé trenta anys d'experiència al sector, l'agència ofereix un extens coneixement de la indústria i combina una visió del negoci corporativa i global amb un enfocament pràctic.

---

### **Irene Yúfera**

(Barcelona, 1966)

Llicenciada i finalitzant un Doctorat en Filologia per la Universitat de Barcelona, formada en logopèdia i en teràpia psicoanalítica per a nens i adolescents, treballa com a lingüista fent assessorament en comunicació clara i en comunicació amb perspectiva d'igualtat. En aquest àmbit ha publicat diferents treballs i ha coordinat i publicat l'assaig "Qui parla i qui calla" (Eumo, 2023). Fa classes a la Facultat d'Educació i a la Facultat de Dret de la UB. És membre del grup de recerca EDAP (Estudis del Discurs Acadèmic i Professional) de la mateixa universitat. És professora de l'escola d'igualtat de la Cambra de Comerç de Barcelona i també de l'Escola Judicial. Imparteix tallers d'escriptura autobiogràfica i d'escriptura a partir de la literatura al Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya. S'ha capacitat com a formadora del mètode Mandarina de pensament i creació literària amb la Lolita Bosch, després de fer el recorregut d'escriptura del Campus Lolita, on ha estat mestra. Ha participat en el llibre col·lectiu de relats "T'estimo com la sal" (Viena Edicions, 2024). L'últim trimestre de 2024, publicarà la seva primera novel·la.

---

\*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

## **Entitats col·laboradores**

ANAGRAMA



**ANAGRAMA**

---

Penguin Random House Grupo Editorial



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

---

THE FOREIGN OFFICE. Agència Literària



Agència Literària

---

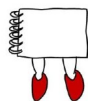
## Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



---

Campus Lolita



Campus Lolita  
PARLEM LITERATURA

---

# Esriptura Literària i Creativa

Inici curs: 15/10/2024

Data darrera sessió presencial: 04/03/2025

Fi curs: 05/09/2025

Data tancament acta avaluació: 25/09/2025

## Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	18/06/2024	19:00	Per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic <a href="#">aquí</a>
Sessió informativa 2	16/09/2024	18:00	Per videoconferència amb el programa ZOOM fent clic <a href="#">aquí</a>

## Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
15/10/2024	UDG. Presencial i streaming			18:00	20:00
22/10/2024	Zoom			17:00	20:00
23/10/2024	Zoom			17:00	20:00
30/10/2024	Zoom			18:00	20:00
5/11/2024	Zoom			17:00	20:00
6/11/2024	Zoom			17:00	20:00
12/11/2024	Zoom			17:00	20:00
13/11/2024	Zoom			18:00	20:00
19/11/2024	Zoom			17:00	20:00
20/11/2024	Zoom			17:00	20:00
25/11/2024	Zoom			18:00	20:00
26/11/2024	Zoom			17:00	20:00
27/11/2024	Zoom			17:00	20:00
3/12/2024	Zoom			18:00	20:00
4/12/2024	Zoom			17:00	20:00
10/12/2024	Zoom			17:00	20:00
11/12/2024	Zoom			17:00	20:00
17/12/2024	Zoom			17:00	20:00
18/12/2024	Zoom			18:00	20:00
8/1/2025	Zoom			17:00	20:00
9/1/2025	UDG. Presencial i streaming			17:00	20:00
14/1/2025	Zoom			18:00	20:00
15/1/2025	Zoom			17:00	20:00
21/1/2025	Zoom			17:00	20:00
22/1/2025	Zoom			18:00	20:00
28/1/2025	Zoom			18:00	20:00
29/1/2025	UDG. Presencial i streaming			17:00	20:00
4/2/2025	Zoom			17:00	20:00
5/2/2025	Zoom			17:00	20:00
11/2/2025	Zoom			17:00	20:00
12/2/2025	Zoom			17:00	20:00
18/2/2025	Zoom			18:00	20:00
25/2/2025	Zoom			17:00	20:00
26/2/2025	Zoom			17:00	20:00
4/3/2025	UDG. Presencial i			17:00	20:00

## streaming

5/3/2025	Zoom	18:00	20:00
11/3/2025	Zoom	17:00	20:00
12/3/2025	Zoom	17:00	20:00
18/3/2025	Zoom	17:00	20:00
19/3/2025	Zoom	18:00	20:00
24/3/2025	Zoom	18:00	20:00
25/3/2025	Zoom	18:00	20:00
26/3/2025	Zoom	17:00	20:00
2/4/2025	Zoom	18:00	20:00
9/4/2025	Zoom	18:00	20:00
10/4/2025	Zoom	18:00	20:00
24/4/2025	Zoom	18:00	20:00
29/4/2025	Zoom	17:00	20:00
30/4/2025	Zoom	18:00	20:00
6/5/2025	Zoom	17:00	20:00
13/5/2025	Zoom	17:00	20:00
14/5/2025	Zoom	18:00	20:00
20/5/2025	Zoom	17:00	20:00
21/5/2025	Zoom	18:00	20:00
27/5/2025	Zoom	17:00	20:00
28/5/2025	Zoom	17:00	20:00
3/6/2025	Zoom	17:00	20:00
4/6/2025	Zoom	18:00	20:00
10/6/2025	Zoom	18:00	20:00
11/6/2025	Zoom	18:00	20:00
12/6/2025	Zoom	18:00	20:00
17/6/2025	Zoom	17:00	20:00
18/6/2025	Zoom	18:00	20:00
19/6/2025	zoom	17:00	20:00
25/6/2025	zoom	17:00	20:00
8/7/2025	Zoom	17:00	20:00
9/7/2025	Zoom	17:00	20:00
16/7/2025	Zoom	17:00	20:00
17/7/2025	Zoom	17:00	20:00