

Cómo Escriben los Escritores. Curso de Técnicas y Estrategias Narrativas

1ª Edición

Codi: 244426

Tipologia: Curso de especialización

Crèdits: 2.00

Idioma: Español

Data d'inici: 28/09/2024

Data de finalització: 16/11/2024

Horari: sábados de 16 a 19 h (horario de España)

Lloc de realització: Por videoconferencia a través de la plataforma Zoom

Places: 30

Preus i descomptes

Preu: 375 €

5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Universidad de Girona.

356,25€

5% de descuento para alumnos y exalumnos de másters, postgrados y diplomas de especialización de la Fundació UdGIF (Excepto si está incluido en la misma estructura modular).

356,25€

5% de descuento para personas con discapacidad reconocida.

356,25€

5% de descuento para personas en situación de desempleo en el momento de la matrícula.

356,25€

5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales.

356,25€

10% de descuento para empresas que paguen la matrícula de 2 o 3 trabajadores dentro de la misma actividad en el mismo curso académico.

337,50€

15% de descuento para empresas que paguen la matrícula de 4 o más trabajadores dentro de la misma actividad en el mismo curso académico.

318,75€

10% de descuento para personal de la UdG (PDI i PAS).

337,50€

Raons per fer el curs

- Conocer de primera mano las técnicas y las estrategias narrativas de reconocidos escritores contemporáneos.
- Definir y desarrollar una relación personal con la escritura y la publicación de obras literarias.
- Adquirir herramientas para desarrollar proyectos creativos de escritura en diferentes géneros literarios (poesía, ficción, ensayo, autobiografía, periodismo literario o etnografía literaria, entre otros).
- Conocer alternativas de edición, publicación y divulgación de obras literarias.
- Iniciar o perfilar un proyecto de creación literaria propio.

Presentació

Este curso se articula en torno a cinco módulos desarrollados por reconocidos escritores, editores y profesores del ámbito hispanoamericano que abarcan cuatro líneas de escritura creativa —ficción, ensayo y periodismo literario, etnografía literaria y biografía— y una reflexión final en torno al proceso de edición que requiere la propia obra. Desde el primer módulo se proponen ejercicios y se brindan las herramientas desde distintos enfoques para que los participantes desarrollen durante el curso textos propios de su interés. El último módulo brinda herramientas e introduce a los alumnos en la autoedición, la edición y la publicación de manuscritos.

Objectius

El curso tiene como propósito brindar técnicas y estrategias para el proceso de escritura y edición de los diferentes géneros narrativos (poesía, ficción, ensayo, autobiografía, periodismo literario o etnografía literaria, entre otros), así como herramientas que permitan al estudiante emprender un proyecto de creación personal.

Se ofrecen siete sesiones desarrolladas por escritores representativos del ámbito hispanoamericano con una destacada labor en distintos ámbitos literarios. Los docentes exponen su experiencia, sus métodos y su relación con la escritura desde su propia obra, así como desde el manejo de las influencias que le han dado forma. Estos autores comparten herramientas y sus conocimientos acerca de la disposición mental que se requiere para el proceso de creación, la propia escritura, la lectura y la edición. Todo ello, con el fin de que los participantes sean capaces de determinar cómo contar sus propias historias y establezcan, además, una relación personal con la creación, la publicación y la divulgación de obras literarias.

A qui s' adreça

A personas interesadas en desarrollar un proyecto de escritura con carácter literario, así como a quienes deseen conocer los procesos implicados en este tipo de trabajos creativos.

Pla d'estudis

Cómo Escriben los Escritores. Curso de Técnicas y Estrategias Narrativas

1. Ficción

Se profundizará en la creación del relato desde la experiencia y la trayectoria del escritor o escritora a partir de la poesía, la narrativa y el ensayo, así como de la imbricación de estos géneros.

2. Ensayo y ficción

Se explorará cómo la crónica y el ensayo se nutren del relato, con miras al manejo de la realidad y la ficción en la construcción literaria de un texto con distintos alcances.

3. Etnografía literaria

En esta sesión se profundizará en la construcción de la novela desde su teoría y en el oficio del escritor o escritora, quien presenta los elementos esenciales de su quehacer literario desde su experiencia y su obra.

4. Biografía literaria

Se presentarán las herramientas esenciales para la construcción de un relato biográfico a la vez que se expone el marco histórico del desarrollo de este género.

5. La edición como proceso de escritura

En esta sesión se brindarán las herramientas para tomar conciencia de los procesos de edición y autoedición que implican la escritura de un texto literario y su publicación.

Titulació

Curso de Especialización en Cómo Escriben los Escritores. Curso de Técnicas y Estrategias Narrativas por la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia

En el curso se seguirá una metodología teórica.

Sistema avaluació

Para superar el curso, se requerirá el 80 % de asistencia a este y la realización de una prueba escrita.

Finançament

Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)

* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

Quadre docent

Direcció

Carolina Andrea Sierra Castillo

Licenciada en Derecho por la Universidad Externado de Colombia y especialista en Instituciones Jurídico Penales y Ciencias Penitenciarias por la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Cultura Jurídica por la Universitat de Girona (UdG) y doctoranda en esta misma universidad.

Coordinació

Professorat

Ana Caballé

Escritora, crítica literaria y profesora universitaria española. Entre 2017 y 2021 fue presidenta de la Asociación sobre Género y Culturas Clásicas y Modernas. Especialista en biografías, en 2019 recibió el Premio Nacional de Historia de España por su obra

Concepción Arenal. *La caminante y su sombra*. Entre otras obras ha editado y ha dirigido la colección *La vida escrita por las mujeres*, obra en cuatro volúmenes; *Lo mío es escribir. Siglo XX* (Círculo de Lectores, 2003; Lumen, 2004). También en 2004 publica *Francisco Umbral. El frío de una vida* (Espasa).

Marc Caellas

Es un artista que trabaja con la escritura, el teatro y la performance en proyectos híbridos que devienen libros, obras de teatro o instalaciones. Sus libros y obras, a través de una suerte de extrañamiento respecto a lo que se trabaja, plantean preguntas que no llegan a materializarse de manera concreta nunca, como si quisieran expresar algo que no hay modo de explicar, asumiendo que en algún lugar espera aquello que no entendemos y que, sin embargo, no deja de sostenernos. Sus dos últimos libros publicados son *Notas de suicidio* (La Uña rota, 2022) y *Dos hombres que caminan* (Menguantes, 2022), este escrito a cuatro manos con Esteban Feune de Colombi. Antes, publicó *Carcelona* (Melusina, 2011), *Caracaos* (Melusina, 2015), *Drogotá* (Planeta, 2017), *Neuros Aires* (Libros del Zorzal, 2020) y *Teatro del bueno* (Teatron tinta, 2015).

Sergio del Molino

Escritor y periodista español, actualmente columnista del diario *El País*. Autor de dos ensayos narrativos muy importantes sobre la despoblación de la España rural: *La España vacía* (2016; Alfaguara, 2022); y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Sus obras han aparecido en inglés, italiano, francés, griego, alemán y chino, entre otros idiomas, y en más de quince países. Es autor de las novelas *La mirada de los peces* (2017, Penguin Random House), *La piel* (2020, Penguin Random House), *Un tal González* (2022, Alfaguara), y *Los alemanes* (Alfaguara), con la que recibe el premio Alfaguara de novela 2024.

Harold Muñoz

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá. Se ha desempeñado como docente de Español y Literatura. En el 2015 obtuvo el primer lugar en el I Concurso de Cuento del Instituto Caro y Cuervo. En el 2016 su novela inédita *Lo que el abrazo abarca* fue finalista en el Concurso de Novela Corta de la Pontificia Universidad Javeriana. En el 2017 un jurado conformado por los escritores Melba Escobar, Juan Gabriel Vásquez y Juan Esteban Constaín lo escogió como ganador del Concurso de Cuento para Jóvenes Escritores Andrés Caicedo. En ese mismo año recibió el Premio de Novela Nuevas Voces Emecé Idartes. Ha sido editor de la revista *El Malpensante*, y *Papel de Colgadura*, de la Universidad Icesi. Ha publicado las novelas *Nadie grita tu nombre* (Emecé, 2017 y Tusquets, 2023) y *Salsipuedes* (2022, Tusquets). Es el editor del tomo testimonial del *Informe de la Comisión de la Verdad Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado colombiano* (Comisión de la Verdad, 2022).

Pola Oloixarac

Es novelista y ensayista. Estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de las novelas *Las teorías salvajes* (Alpha Decay y Penguin Random House), *Las constelaciones oscuras* (Penguin Random House) y *Mona* (Penguin Random House), traducidas a diez lenguas. Escribió el libreto de la ópera *Hércules en el Mato Grosso*, por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón, donde se representó en el 2013, y luego en el Dixon Theatre de Nueva York. La revista *Granta* la nombró en 2010 entre las Mejores Narradoras en español, y en 2021 recibió el Premio Eccles de la British Library y Hay Festival. Colabora con notas sobre cultura y política en medios internacionales como *El País*, *The New York Times* y *Folha de Sao Paulo*. Actualmente, es columnista en *La Nación*. Su último libro, *Galería de celebridades argentinas* (Libros del Zorzal, 2023), recoge una serie de retratos literarios de los políticos argentinos de los últimos años.

Carolina Sanín

Ph. D. en Literatura Hispánica de la Universidad de Yale, con una tesis sobre las colecciones españolas de cuentos de la Edad Media. Fue profesora de literatura en SUNY-Purchase College, en Nueva York, entre 2005 y 2010, y de la Universidad de Los Andes, en Bogotá, entre 2010 y 2016. Dicta talleres de escritura creativa y cursos independientes de literatura con la Librería Lerner de Bogotá. Ha sido columnista de *El Espectador*, *Vice* y *Arcadia*, entre otras publicaciones. Es autora de las novelas *Todo en otra parte* (Laguna, 2005), *Los niños* (Laguna, 2014) y *Tu cruz en el cielo desierto* (Laguna, 2020); del libro de relatos *Ponqué y otros cuentos* (Laguna, 2010), así como de los libros de género vario *Somos luces abismales* (Penguin Random House, 2018) y *El sol* (Penguin Random House, 2022), entre otros.

*La direcció es reservà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Byron (Literatura, Art i Assaig)

BYRON
LITERATURA, ART & ASSAIG

Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Universitat de Girona
Fundació UdG:
Innovació i Formació

Cómo Escriben los Escritores. Curso de Técnicas y Estrategias Narrativas

Inici curs: 28/09/2024

Fi curs: 16/11/2024

Data tancament acta avaluació: 07/12/2024

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
28/9/2024	ZOOM			16:00	19:00
5/10/2024	ZOOM			16:00	19:00
19/10/2024	ZOOM			16:00	19:00
26/10/2024	ZOOM			16:00	19:00
2/11/2024	ZOOM			16:00	19:00
16/11/2024	ZOOM			16:00	19:00