

Producció Tècnica d'Esdeveniments i Espectacles

1a Edició

Codi: 244423

Tipologia: Curs d'especialització

Crèdits: 27.00

Idioma: Català

Data d'inici: 02/10/2024

Data darrera sessió presencial: 26/05/2025

Data de finalització: 26/05/2025

Horari: els dilluns i dimecres de 16 a 20 h. Nota: l'estudiantat té la possibilitat de realitzar pràctiques opcionals de reforç de manera autònoma fora de l'horari lectiu, utilitzant les instal·lacions i les infraestructures tècniques del centre.

Lloc de realització: classes teòriques a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música (presencialment o per videoconferència) i classes pràctiques a El Generador

Places: 12

Preus i descomptes

Preu: 3.555 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

3.377,25€ (725 € preinscripció + 2.502,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

3.377,25€ (725 € preinscripció + 2.502,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

3.377,25€ (725 € preinscripció + 2.502,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

3.377,25€ (725 € preinscripció + 2.502,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

3.377,25€ (725 € preinscripció + 2.502,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

10% de descompte per empreses que paguin la matrícula de 2 o 3 treballadors dins de la mateixa activitat en el mateix curs acadèmic.

3.199,50€ (725 € preinscripció + 2.324,50 € Matrícula + 150 € Taxes)

15% de descompte per empreses que paguin la matrícula de 4 o més treballadors dins de la mateixa activitat en el mateix curs acadèmic.

3.021,75€ (725 € preinscripció + 2.146,75 € Matrícula + 150 € Taxes)

300,00 euros de descompte per personal de la UdG (PDI i PAS).

3.255€ (725 € preinscripció + 2.380 € Matrícula + 150 € Taxes)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	19/06/2024	19:00	Presencial a l'ETECAM (Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música)

Presentació

La necessitat d'intervenció de personal tècnic qualificat amb experiència i solvència ha anat augmentant de manera substancial al mateix temps que augmentava la varietat de tipologies d'esdeveniments.

Avui en dia, en més o menys mesura, en una mateixa actuació trobem requisits tècnics del camp de la sonorització, la il·luminació, els audiovisuals o el muntatge d'infraestructures escèniques, en situacions tan diverses que van des de la realització d'una conferència en un entorn extremadament formal, acadèmic o de negocis fins a concerts de grans dimensions amb diferents espais i programacions, actuacions dins les arts escèniques, teatre o dansa, passant per esdeveniments de format més reduït o trobades de caràcter sociocultural.

Aquesta situació ens porta a l'objectiu de formar professionals amb una perspectiva global sobre l'activitat que duen a terme. Ha d'incloure, a més dels continguts tècnics específics de la seva especialitat, la capacitat de valorar factors com ara la preproducció i producció, les infraestructures, la seguretat, la relació de l'equip de treball i la integració amb altres departaments i agents, i també bones maneres i conductes professionals. Tots aquests factors intervenen en una producció en directe des del moment en què es planteja la feina fins al moment de reflexionar sobre com s'ha desenvolupat, la metodologia i els procediments de forma.

Òbviament, un curs amb aquests objectius s'ha de fonamentar principalment en la pràctica, actuant sobre situacions reals dins el sector, la seva casuística quotidiana i la resolució de problemes comuns que poden afectar de manera transversal diferents fases o aspectes dels treballs que es duen a terme.

Per cursar i desenvolupar aquests estudis, l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música disposa d'una gran quantitat de recursos tècnics (equips professionals de sonorització, il·luminació, visuals i estructures escèniques), així com d'instal·lacions adients per impartir les classes teòriques o pràctiques, ubicades a la Factoria Cultural Coma Cros de Salt, i un espai escènic de grans dimensions, El Generador, al polígon industrial de Sant Julià de Ramis.

Al mateix temps, cal esmentar que el claustre docent està format per professionals acreditats i en actiu dins el sector.

Objectius

Formar professionals en direcció i producció tècnica d'esdeveniments amb una perspectiva global sobre l'activitat que duen a terme. La formació ha d'incloure, a més dels continguts tècnics específics de la seva especialitat, la capacitat de valorar factors com ara la preproducció i producció, les infraestructures, la seguretat, la relació de l'equip de treball i la integració amb altres departaments i agents, i també bones maneres i conductes professionals.

Sortides professionals

- Direcció tècnica d'esdeveniments.
- Producció tècnica d'esdeveniments, concerts i festivals.
- Especialització com a tècnic de classe A.
- Direcció tècnica a teatres, auditoris o sales de concert de l'àmbit públic o privat.

A qui s'adreça

- A persones amb un títol de cicle formatiu de grau superior en imatge i so que volen consolidar les seves competències i créixer en responsabilitats i aptituds en aquest camp.

- A professionals del sector de les arts escèniques amb experiència acreditada com a tècnics en sonorització, il·luminació, audiovisuals o productors artístics.

Requisits d'admissió

- FP superior dins les branques de les arts escèniques, imatge i so.
- Experiència acreditada en el sector validada en una entrevista.

Estructura modular

Direcció Tècnica d'Esdeveniments i Espectacles
Producció Tècnica d'Esdeveniments i Espectacles

Pla d'estudis

Direcció tècnica

UF1. Empresa.

UF2. Producció tècnica.

UF3. Producció executiva.

UF4. Pla de seguretat general i activitats.

UF5. Seguretat en el muntatge. Riscos laborals.

Infraestructures i rigging

UF1. Infraestructures de so, il·luminació i audiovisuals.

UF2. Preinstal·lació elèctrica de sistemes.

UF3. Muntatge de sistemes mecànics i elèctrics. *Rigging*.

UF4. Connexió i manteniment en instal·lacions.

Sonorització

UF1. Ajustament d'equips i programari de control i mescla.

UF2. Instal·lació i configuració de sistemes de so.

UF3. Realització i control de la mescla i el processament d'àudio.

UF4 Muntatge i configuració de monitoratge.

UF5. Planificació de projectes sonors.

UF6. Normativa Acústica.

Il·luminació

UF1. Instal·lació i configuració de l'equip luminotècnic.

UF2. Actuació luminotècnica en viu.

UF3. Planificació de projectes d'il·luminació.

Audiovisuals

UF1. Instal·lació i configuració de l'equip d'imatge.

UF2. Mescla visual en viu.

UF3. Integració d'audiovisuals, so i il·luminació.

UF4. Planificació de projectes audiovisuals.

Titulació

Curs d'Especialització en Producció Tècnica d'Esdeveniments i Espectacles per la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia

- Assistència presencial.
- Exercicis teòrics i pràctics de cada assignatura.
- Utilització d'equipaments i material tècnic professional i implementat en el sector.
- Classes magistrals impartides per professionals acreditats i en actiu dins el sector.

Sistema avaluació

- Cal assistir obligatòriament com a mínim al 80 % de les classes.
- Cal entregar els casos teòrics i pràctics resolts.
- S'aplica el mètode d'avaluació contínua.
- S'ha de participar en les dinàmiques d'aula proposades.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Josep Barrachina

Tècnic d'electrònica industrial (1985). Diploma d'especialització en Sistemes d'Àudio i Sonorització per la Universitat de València (UV) (1998), diploma de tècnic de Mesurament de Contaminació Acústica per la UV (2005) i diploma d'especialització professional en Sistemes de Telecomunicació per la UV (2012). Curs d'Acústica Arquitectònica Brüel & Kjaer (2007). Curs Meyer Sound de Disseny de Sistemes Electroacústics (1998). Curs d'Operador SIM System II de Meyer Sound (1999). Usuari actiu del programari de predicció acústica EASE i EASE FOCUS.

Va crear, juntament amb dos professionals del sector, BTM Sound, SL (1992-2000). Fundador i multitasca a Multiart Produccions, SL, empresa promotora, entre altres, de la sala Auditori la Mirona de Salt (2000-2021). Gerent de l'empresa Aplicacions Audiovisuals, SL, dedicada a l'assessorament, instal·lació i manteniment de sistemes electroacústics, condicionaments i aïllaments acústics d'espais (del 2005 fins avui dia).

Iniciador de l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música (ETECAM), on du a terme tasques de direcció i docència (del 2007 fins avui dia). Gerent de la Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines (del 2018 fins avui dia). Màxim responsable de GIG Serveis, empresa de lloguer de material de so i audiovisuals per a esdeveniments (2021 fins avui dia). Cap tècnic i responsable d'infraestructures i seguretat del festival Senglar Rock (Montblanc i Lleida) (1998-2008).

Coordinació

Daniel Ibáñez López

Músic professional, compositor, pedagog musical i productor amb àmplia experiència en arts escèniques.

Estudis de música moderna al Taller de Músics de Barcelona, amb un grau de Música i un màster de Composició amb Noves Tecnologies per la UNIR, estudis de músiques tradicionals de la Mediterrània i orientals (a l'Índia, Turquia, el Marroc...) i de producció musical i enregistrament a 44.1 Estudi-Girona i Sonostudi-BCN.

Instrumentista de guitarra, instruments tradicionals de plectre, percussions i música electrònica.

Des de l'any 1992 fins a l'actualitat, ha treballat i col·laborat en diversos projectes artístics al món del teatre, videoart, concerts i dansa, fent treballs com a intèrpret musical, compositor o productor artístic i tècnic en el camp de la música en viu, les arts escèniques o l'enregistrament, pels quals acumula una gran experiència a escala nacional i internacional. Simultàniament, compagina aquesta activitat amb una llarga trajectòria a la docència i la pedagogia amb audicions i tallers didàctics; també a centres d'ensenyament musical com ara l'Escola de Música Moderna de Girona i l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música.

D'entre les nombroses col·laboracions que ha dut a terme, destaquen les següents: en músiques modernes, amb La Banda del Sud, Möondo, Albert Pla i El Bicho; en músiques del món, amb Bougaleb Laariff, Els Comino, Abdeljalil Kodsí i M. del Mar Bonet; en música contemporània, amb The Wave Ensemble. Així mateix, ha col·laborat a l'àmbit de les arts escèniques en produccions teatrals amb Tripijoc Teatre, La Fura dels Baus i Comediants; en espectacles familiars i audicions, amb Migrasònics Cia i Khan cartrò; en videoart, amb Manel Bayo i Recep Akar, i en dansa, amb Enric Fàbregas i Montse Canals.

Professorat

Albert Cortada

Tècnic de so des de finals dels anys noranta i docent des de la segona dècada dels 2000. Llicenciat en Biologia (2000), diplomad en el curs d'especialització en sistemes d'àudio i sonorització (Universitat de València, 2013).

Ha treballat o treballa, entre d'altres, amb Obeses, Triquell, Orquestra Simfònica del Vallès i Cor de Teatre, La Moderna Big Band, Black Music Big Band, Compañía María Pagés, Els Amics de les Arts, Orchestra Fireluche, Le Croupier i Els Atrapasomnis, així com en empreses de sonorització de directe i de retransmissions esportives i esdeveniments i en produccions tècniques de festivals (El Festivalot, Petits Camaleons, Ítaca, Undàrius).

Imparteix docència en el grau superior de So per a Audiovisuals i Espectacles a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música.

Guillem Costa

Estudis de luminotècnia a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de Terrassa (2015). Llicenciat en Estudis Superiors de Música, amb l'especialitat d'intèrpret pel Taller de Músics de Barcelona (2014).

Tècnic de llums dels grups Els Pets, Pau Vallvé i Càntut (del 2007 fins avui dia). Tècnic de llums dels grups Macaco (2006-2007), Lax'N'Busto (2004-2005), Brams (2000-2013), La Iaià, Núria Graham, Mesclat (2002-2007), Dept (2002-2013), Pep Sala (1998-1999), Sau (1998) i Gemma Humet (2022). Tècnic de llums ocasional (del 1996 fins avui dia) dels grups Gossos, In Crescendo, The Gramophon All Stars Big Band, Guillem Roma, Ferran Palau, El Petit de Ca l'Eriç, Paula Valls, Espalda Maceta, Glaucs, Kitsch, Cobla Bisbal Jove, Xy, Calima, Skalariak, Ara Mateix, Janio Marti, Los Sírex, Los Mustang, Pep López i Sopars de Duro, entre d'altres.

Xavi Gibert

Director tècnic, operador de directes, dissenyador d'enginyeries audiovisuals, docent i artista multimèdia. Expert en dissenys d'enginyeria per a control de vídeo a temps real aplicat als escenaris. Operador de sistemes audiovisuals complexos dedicats a l'escena. Coordinador d'imatge i llum del postgrau Escenificació i Tecnologia Digital, de l'Institut del Teatre. Professor i coordinador del Departament de Vídeo a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música, Escola de Tècnics de Girona.

Treballa com a assessor tècnic i dissenyador d'enginyeries audiovisuals per a estudis de creació com ara Tigrelab, Slidemedia o Nueveojos. Ha treballat en teatres com ara el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Real de Madrid o el Grand Théâtre de Genève, i al costat de companyies de teatre com ara Santa Mandra (Lluís Danés), La Fura dels Baus, Dagoll Dagom o Teatro de la Abadía; de músics com ara Albert Pla, Natos y Waor, Ajax y Prok, Fernando Costa, Fermin Muguruza, Raúl Fernández 'Refree', Xavi Lloses, Antonio Orozco o Manu Chao, entre molts altres, així com en festivals com ara Sónar i Grec, i com a director tècnic del Festival Screen Loop a Barcelona.

Gemma Juncà Valls

Professora dels cicles formatius de grau mitjà i grau superior a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música, a la unitat formativa d'Empresa i iniciativa emprenedora (des de gener del 2023).

Comptable-administrativa a la Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines (des del setembre del 2022); comptable-administrativa a Regner Engineering, SLU, empresa d'investigació i fabricació de components per a cadires de rodes (des del juny del 2017 fins a l'agost del 2022); comptable-administrativa especialitzada en justificació de subvencions i control de projectes a Bitò Produccions, SL, empresa del sector de les arts escèniques (des del gener del 2011 fins al juny del 2017), comptable-administrativa com a cap del departament a Molina & Muñoz, SL, promotora immobiliària (des del maig del 2005 fins al febrer del 2010) i comptable-administrativa especialista en comptabilitat i fiscalitat a Serpoint, SA, assessoria (des del novembre del 1994 fins al març del 2005).

Llicenciada en Administració i Direcció d'Empreses a la Universitat de Girona (setembre del 2000) i diplomada en Empresarials, també a la Universitat de Girona (setembre del 1994).

Xevi Llobet

Enginyeria tècnica en Telecomunicacions, amb l'especialitat d'Imatge i So a la Universitat Ramon Llull (1997-2001. Estudis inacabats.). Enginyeria tècnica en Telecomunicacions, amb l'especialitat Telemàtica a la UOC (2009-2012).

Tècnic de so de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz al Jazz Terrassa (1995-2003) i al BTM Sound (2003-2009).

Producció tècnica de concerts, esdeveniments i congressos a l'Auditori Palau de Congressos de Girona (2010-2011). Responsable tècnic del teatre El Canal, al Consorci d'Arts Escèniques de Salt-Girona (2013-2019). Tècnic de so *freelance* en múltiples esdeveniments i festivals, entre els quals destaquen els festivals de Cap Roig, Peralada, Porta Ferrada, Nits de Jazz a Platja d'Aro i A Cappella, entre altres (des del 2003 fins avui dia). Professor del grau superior de So per a Audiovisuals i Espectacles a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música (des del 2017 fins avui dia).

Gloria Rigat

Enginyera industrial per la Universitat de Girona (2007). Ha treballat durant més de deu anys en els àmbits de la recerca i el desenvolupament del sector del metall i en la gestió de manteniment industrial, la qualitat i la prevenció. Sempre l'ha apassionat el contacte amb la gent i la transferència de coneixement i, paral·lelament, al llarg de la carrera professional també s'ha dedicat a la docència en l'àmbit tècnic.

Actualment, i des de fa set anys, treballa com a professional lliberal en els àmbits d'enginyeria de projectes i consultoria per a empreses, i en projectes vinculats a la formació professional i professionalitzadora, entre els quals destaca la participació en el disseny, la planificació i la coordinació de programes de formació en col·laboració amb el Departament d'Educació, l'ADECAT o l'Agència de Desenvolupament del Ripollès, o el disseny, la coordinació i la fabricació de jocs i activitats d'orientació professional.

La seva etapa de docent a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música va començar fa set anys, als ensenyaments propis de l'àmbit del so que impartia l'escola, i avui dia continua als cicles formatius de grau mitjà i superior, on imparteix Prevenció de riscos i manteniment. Alhora, continua col·laborant amb altres institucions docents arreu del territori, majoritàriament en l'àmbit de cicles formatius i formació privada per a empreses.

Roger Vidal

Postgrau en Gestió d'Empreses de la Indústria de la Música per la Universitat Pompeu Fabra (2013-2014).

Tècnic superior en So. Cicle formatiu de grau superior en So pel Centre Politècnic Villar de Barcelona (2004-2007).

Professional en gestió musical des de fa més de deu anys. Mànager i cap de producció a Dmusical. Les principals tasques desenvolupades es basen en el *management* artístic d'artistes catalans, la direcció i producció executiva de diferents cicles i festivals a la zona del Baix Empordà, i la producció del Festivalot de Girona i de la gira d'Els Amics de les Arts.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Fundació Casa de la Música



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Producció Tècnica d'Esdeveniments i Espectacles

Inici curs: 02/10/2024

Data darrera sessió presencial: 26/05/2025

Fi curs: 26/05/2025

Data tancament acta avaluació: 20/06/2025

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	19/06/2024	19:00	Presencial a l'ETECAM (Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música)

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
2/10/2024	Presencial			16:00	20:00
7/10/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
9/10/2024	Presencial			16:00	20:00
14/10/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
16/10/2024	Presencial			16:00	20:00
21/10/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
23/10/2024	Presencial			16:00	20:00
30/10/2024	Presencial			16:00	20:00
4/11/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
6/11/2024	Presencial			16:00	20:00
11/11/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
13/11/2024	Presencial			16:00	20:00
18/11/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
20/11/2024	Presencial			16:00	20:00
25/11/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
27/11/2024	Presencial			16:00	20:00
2/12/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
4/12/2024	Presencial			16:00	20:00
9/12/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
11/12/2024	Presencial			16:00	20:00
16/12/2024	Virtual - Zoom			16:00	20:00
18/12/2024	Presencial			16:00	20:00
8/1/2025	Presencial			16:00	20:00
13/1/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
15/1/2025	Presencial			16:00	20:00
20/1/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
22/1/2025	Presencial			16:00	20:00
27/1/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
29/1/2025	Presencial			16:00	20:00
5/2/2025	Presencial			16:00	20:00
10/2/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
12/2/2025	Presencial			16:00	20:00
17/2/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
19/2/2025	Presencial			16:00	20:00
24/2/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00
26/2/2025	Presencial			16:00	20:00
5/3/2025	Presencial			16:00	20:00
10/3/2025	Virtual - Zoom			16:00	20:00

12/3/2025	Presencial	16:00	20:00
17/3/2025	Virtual - Zoom	16:00	20:00
19/3/2025	Presencial	16:00	20:00
24/3/2025	Virtual - Zoom	16:00	20:00
26/3/2025	Presencial	16:00	20:00
2/4/2025	Presencial	16:00	20:00
7/4/2025	Virtual - Zoom	16:00	20:00
9/4/2025	Presencial	16:00	20:00
23/4/2025	Presencial	16:00	20:00
28/4/2025	Presencial	16:00	20:00
30/4/2025	Presencial	16:00	20:00
7/5/2025	Presencial	16:00	20:00
12/5/2025	Presencial	16:00	20:00
14/5/2025	Presencial	16:00	20:00
21/5/2025	Presencial	16:00	20:00
26/5/2025	Presencial	16:00	20:00