

Tècniques d' Il·luminació per a Esdeveniments i Espectacles

1a Edició

Codi: 244422

Tipologia: Curs d'especialització

Crèdits: 27.00

Idioma: Català

Data d'inici: 01/10/2024

Data darrera sessió presencial: 27/05/2025

Data de finalització: 27/05/2025

Horari: dimarts i dijous de 16 a 20 h Nota: l'alumnat té la possibilitat de realitzar pràctiques opcionals de reforç de manera autònoma fora de l'horari lectiu, utilitzant les instal·lacions i les infraestructures tècniques del centre.

Lloc de realització: Factoria Cultural Coma Cros de Salt (aules-taller) i Polígon industrial de St Julià de Ramis (espai escènic).

Places: 12

Preus i descomptes

Preu: 2.655 €

5% de descompte per alumnes i exalumnes de la Universitat de Girona.

2.522,25€ (530 € preinscripció + 1.842,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per alumnes i exalumnes de màsters, postgraus i diplomes d'especialització de la Fundació UdGIF (Excepte si forma part de la mateixa estructura modular).

2.522,25€ (530 € preinscripció + 1.842,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per persones amb discapacitat reconeguda.

2.522,25€ (530 € preinscripció + 1.842,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per persones en situació d'atur en el moment de la matrícula.

2.522,25€ (530 € preinscripció + 1.842,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

5% de descompte per membres de famílies nombroses o monoparentals.

2.522,25€ (530 € preinscripció + 1.842,25 € Matrícula + 150 € Taxes)

10% de descompte per empreses que paguin la matrícula de 2 o 3 treballadors dins de la mateixa activitat en el mateix curs acadèmic.

2.389,50€ (530 € preinscripció + 1.709,50 € Matrícula + 150 € Taxes)

15% de descompte per empreses que paguin la matrícula de 4 o més treballadors dins de la mateixa activitat en el mateix curs acadèmic.

2.256,75€ (530 € preinscripció + 1.576,75 € Matrícula + 150 € Taxes)

10% de descompte per personal de la UdG (PDI i PAS).

2.389,50€ (530 € preinscripció + 1.709,50 € Matrícula + 150 € Taxes)

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	19/06/2024	19:00	Presencial a l'ETECAM (Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música)

Raons per fer el curs

- Formació específica: Aprofundir en coneixements tècnics i artístics aplicats a la il·luminació d'espectacles en viu.
- Ampliació de competències: Desenvolupar habilitats per gestionar equips tècnics i artístics.
- Accés a diverses àrees: Cobrir àrees com el disseny de la il·luminació, la coordinació tècnica, la seguretat de l'espectacle en viu, entre altres.
- Requisits del mercat laboral: Demanda creixent de professionals qualificats en aquest àmbit.

Presentació

Un curs enfocat en l'exploració integral de la il·luminació per a l'espectacle en viu, amb mòduls que aborden tant els aspectes tècnics com artístics. Ofereix una visió completa del procés de producció, destacant la importància de la coordinació entre equips i la gestió eficient dels recursos tècnics i humans.

Objectius

- Dotar de coneixements tècnics i pràctics: il·luminació, seguretat laboral, coordinació d'equips i altres àrees rellevants.
- Fomentar habilitats de gestió i coordinació per a un treball eficaç en l'àmbit de l'espectacle en viu.
- Aplicar coneixements adquirits en pràctiques reals mitjançant tallers i sessions pràctiques.

Sortides professionals

Aquest curs proporciona una base completa per a una carrera en el món de la il·luminació per a l'espectacle, amb un enfocament pràctic i teòric per aprofundir en els aspectes clau d'aquest camp.

Les sortides laborals se situen en un ampli ventall d'activitats en viu que es duen a terme davant del públic. Destaquen, entre d'altres:

- Arts escèniques: música, teatre, dansa, òpera, titelles, cabaret, etc.
- Música: concerts, recitals, música popular, etc.
- Esdeveniments: convencions d'empreses, presentacions, mítings, campanyes publicitàries, etc.
- Fires, congressos, exposicions, exhibicions, etc.
- Animació del patrimoni
- Activitats d'animació en turisme.
- I també, certes "passeres" professionals cap a altres camps com ara l'audiovisual.

A qui s' adreça

- A estudiants i professionals de les arts escèniques: actors, directors, tècnics de so, escenògrafs, etc.
- A persones interessades en la producció d'espectacles en viu amb experiència prèvia en el camp o sense.

Requisits d'admissió

- Interessats/ades en la producció d'espectacles en viu amb sense experiència prèvia en el camp (caldrà adjuntar el currículum i una carta de motivació).

- FP superior dins les branques de les arts escèniques, imatge i so.
- Experiència acreditada en el sector validada en una entrevista.

Estructura modular

Il·luminació per a Esdeveniments i Espectacles

Tècniques d' Il·luminació per a Esdeveniments i Espectacles

Pla d'estudis

Perfils professionals i processos de treball i seguretat

- Fases de producció. Anàlisi en profunditat de les fases clau: preproducció, producció i postproducció. Inclou metodologies i eines aplicades a cada etapa.
- Relacions entre els professionals en la producció. Estudi detallat dels vincles i la coordinació entre els diferents perfils professionals involucrats en un espectacle en viu.
- Seguretat en l'espectacle. Normatives, protocols de seguretat i pràctiques específiques per assegurar un entorn laboral segur i responsable.

Evolució dels espais escènics i de l'espectacle

- Història i evolució de l'espectacle. Estudi detallat dels canvis històrics en els espais escènics, incloses les innovacions tecnològiques i artístiques.
- Inspecció tècnica en teatres. Visites pràctiques i anàlisi crítica d'espais escènics diversos, identificant les seves característiques tècniques més rellevants.

Llum, color i fonts de llum

- Principis lumínics. Anàlisi avançada de la teoria lumínica, inclosa la seva aplicació pràctica en l'escenografia.
- Cromàtica i teoria del color. Aplicació teòrica i pràctica dels principis del color en la il·luminació d'espectacles en viu.
- Energia electromagnètica. Magnitud d'ona. L'espectre visible.
- Resum sobre la naturalesa de la llum, distribució de la llum.
- Teoria del color.
- Psicologia del color.
- Magnituds i unitats lluminoses.
- Estudi detallat de les fonts lumíniques: funcionament, tipus i aplicacions pràctiques.

L'equip d'il·luminació

- Projectors: aprofundir en la comprensió dels diferents tipus de projectors, les seves capacitats i com integrar-los de manera eficient en un espectacle (tipus, làmpades, filtres...).
- Instal·lacions elèctriques: anàlisi dels requisits tècnics i les consideracions de seguretat a l'hora de dissenyar i mantenir instal·lacions elèctriques per a la il·luminació.
- Equip de regulació: estudi aprofundit dels sistemes de control i regulació de la intensitat lumínica.
- El protocol DMX
- Arquitectura i característiques tècniques del regulador (*dimmer*)
- Tipus i control de xarxa
- Protocols
- Robòtica
- Taules de llum

Procés d'elaboració de la il·luminació

- Intersecció entre il·luminació i música: combinació i sincronització de la il·luminació amb els elements musicals, incloses les tècniques i pràctiques avançades.
- Percepció visual en l'espectacle en viu: anàlisi psicològica de la percepció del públic i com aplicar-la a la il·luminació escènica.

- Planificació, documentació i assajos: processos essencials per a la creació, l'adaptació i la implementació dels dissenys lumínics en un espectacle.
 - El procés del disseny.
 - Parlem del text.
 - Parlem amb el director.
 - Parlem amb la resta de l'equip (escenògrafs, vestuari, regidoria, ajudant de direcció).
 - Mirem vídeos (assajos, altres espectacles similars, entre d'altres).
 - Plantejament del disseny
 - Eines utilitzades
 - El llibret
 - Les fulles de moviment
 - La maqueta
 - Programari de dibuix
 - Vectorworks
 - Wysiwyg
 - Autocad
 - SketchUp
-

Estructures, elevació dels equips i el seu transport

- Treball en altura: normatives, pràctiques segures i tècniques avançades per treballar en condicions d'altura.
 - Maquinària escènica: estudi aprofundit del funcionament i la gestió d'elements mòbils i escènics.
 - Logística de muntatge i transport: planificació i gestió eficient del transport i muntatge dels equips lumínics.
-

Procés de muntatge, desmuntatge i servei a la funció

- Tallers de síntesi aplicats: implementació pràctica dels coneixements adquirits en les àrees específiques de producció i execució d'espectacles.
 - Continguts transversals: integració de coneixements multidisciplinaris en les diferents fases de l'espectacle.
 - Aplicació pràctica: exercicis pràctics per aplicar coneixements específics a situacions reals d'execució d'espectacles.
-

Titulació

Curs d'Especialització en Tècniques d' Il·luminació per a Esdeveniments i Espectacles per la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Metodologia

- Classes presencials i virtuals.
- Exercicis teòrics i pràctics de cada assignatura.
- Utilització d'equipaments i material tècnic professional ja implementat en el sector.
- Claustre docent format per professionals acreditats i en actiu dins del sector.

Sistema avaluació

- 80% d'assistència obligatòria a les classes presencials i virtuals.
- Resolució de casos teòrics i pràctics.
- Avaluació contínua.
- Participació en les dinàmiques d'aula proposades.

Finançament

Finançament bancari

Els estudiants matriculats poden finançar el pagament de la matrícula en quotes.

La Fundació ha establert convenis amb condicions preferents pels seus alumnes amb les següents entitats:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banc Santander](#)

Quadre docent

Direcció

Josep Barrachina

Tècnic d'electrònica industrial (1985). Diploma d'especialització en Sistemes d'Àudio i Sonorització per la Universitat de València (UV) (1998), diploma de tècnic de Mesurament de Contaminació Acústica per la UV (2005) i diploma d'especialització professional en Sistemes de Telecomunicació per la UV (2012). Curs d'Acústica Arquitectònica Brüel & Kjaer (2007). Curs Meyer Sound de Disseny de Sistemes Electroacústics (1998). Curs d'Operador SIM System II de Meyer Sound (1999). Usuari actiu del programari de predicció acústica EASE i EASE FOCUS.

Va crear, juntament amb dos professionals del sector, BTM Sound, SL (1992-2000). Fundador i multitasca a Multiart Produccions, SL, empresa promotora, entre altres, de la sala Auditori la Mirona de Salt (2000-2021). Gerent de l'empresa Aplicacions Audiovisuals, SL, dedicada a l'assessorament, la instal·lació i el manteniment de sistemes electroacústics, condicionaments i aïllaments acústics d'espais (del 2005 fins avui).

Iniciador de l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música (ETECAM), on du a terme tasques de direcció i docència (del 2007 fins avui). Gerent de la Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines (del 2018 fins avui). Màxim responsable de GIG Serveis, empresa de lloguer de material de so i audiovisuals per a esdeveniments (2021 fins avui dia). Cap tècnic i responsable d'infraestructures i seguretat del festival Senglar Rock (Montblanc i Lleida) (1998-2008).

Coordinació

Cesc Barrachina

Després de l'etapa en l'empresa "Enginyeria Elèctrica Industrial SA" on es va formar com a oficial d'electricista industrial, va començar a involucrar-se en el món de l'espectacle amans de la companyia de teatre al carrer "Tripijoc", fundador i gerent de la delegació a Girona de l'empresa "Arcoiris Lighting Systems SA" dedicada al lloguer de material per a l'espectacle on va coordinar tècnicament esdeveniments de renom com Equus Catalonia, els Jocs Paralímpics de 1992 al Palau Sant Jordi o la dels inicis del festival de tardor de Girona "Temporada Alta". Ha dut a terme contribucions clau en diversos festivals, teatres i companyies, destacant especialment la seva participació en el prestigiós Festival Castell de Peralada. Allà, ha assumit les coordinacions tècniques d'òperes com Otel·lo, La Traviata, La flauta màgica, Turandot... així com de produccions de dansa com el Ballet del Teatre de Mariïnski, el Ballet de Múnic. Ha treballat amb directors de prestigi com Mario Gas, Paco Azorín, Bob Wilson entre d'altres. Actualment, forma part de l'equip de facultatius que està realitzant el projecte del nou teatre auditori del Festival de Peralada, com a assessor escenotècnic. Ha treballat en escenaris d'acollida com el Teatre Municipal de Girona, la Fira al carrer de Tàrrrega, El gran Teatre del Liceu entre molts altres, on duu a terme tasques de Cap Tècnic i gestió i la coordinació tècnica. Durant el recorregut d'aquests anys ha participat amb grans il·luminadors de l'escena actual com l'Albert Faura, Alberto Rodríguez, Quico Gutiérrez..., ha fet nombroses il·luminacions per companyies de teatre, òpera, grups musicals, convencions entre altres esdeveniments; "En un lugar de Manhattan" per la companyia els Joglars, "Rèquiem" per Bitó produccions, Sangtrai, Adrià Puntí amb un gran, etc. Els títols de Maquinària Escènica, Luminotècnia i Prevenció de Riscos Laborals de l'Escola Superior de Teatre (ESTAE), així com els seus estudis en enginyeria elèctrica i altres àrees relacionades, complementen la seva àmplia experiència en el sector de les arts escèniques.

Professorat

Pau Antúnez

Enginyer industrial per la Universitat de Girona (2015). Màster en Acústica Arquitectònica i Mediambiental a La Salle - Universitat Ramon Llull (2018). Curs d'Autoenregistrament i Edició d'Estudi a ETECAM (2015). Grau professional de Trompeta al Conservatori de Girona (2002-2009). Diplôme d'études musicales, 2ème Cycle al Conservatoire del Rayonnement Regional de Perpignan (2014-2017).

Enginyer a Ivana Rossell – Acústica (del 2018 fins a l'actualitat) i a Aplicacions Audiovisuals, SL (2015-2018). Professor a

l'ETECAM, Escola Tècnica de l'Espectacle del Grau Superior en Tècnic de So per a Audiovisuals i Espectacles (des del setembre 2015 fins a l'actualitat). Professor del curs de tècniques de gravació del SOC "Joves per l'ocupació" (juny i juliol del 2016 i 2017).

Trompetista de jazz i música moderna amb experiència en més de cinquanta formacions diferents (del 2009 a l'actualitat). Trompetista de cobla a la Principal de l'Escala (temporades 2014-2016 i substitucions durant la temporada 2013-2014) i a la Principal de Banyoles (temporades 2011-2013).

Professor de repàs de matemàtiques i física de batxillerat i assignatures de 1r curs d'universitat (2011-2015).

Cesc Barrachina

Després de l'etapa en l'empresa "Enginyeria Elèctrica Industrial SA" on es va formar com a oficial d'electricista industrial, va començar a involucrar-se en el món de l'espectacle amans de la companyia de teatre al carrer "Tripijoc", fundador i gerent de la delegació a Girona de l'empresa "Arcoiris Lighting Systems SA" dedicada al lloguer de material per a l'espectacle on va coordinar tècnicament esdeveniments de renom com Equus Catalonia, els Jocs Paralímpics de 1992 al Palau Sant Jordi o la dels inicis del festival de tardor de Girona "Temporada Alta". Ha dut a terme contribucions clau en diversos festivals, teatres i companyies, destacant especialment la seva participació en el prestigiós Festival Castell de Peralada. Allà, ha assumit les coordinacions tècniques d'òperes com Otel·lo, La Traviata, La flauta màgica, Turandot... així com de produccions de dansa com el Ballet del Teatre de Mariïnski, el Ballet de Múnic. Ha treballat amb directors de prestigi com Mario Gas, Paco Azorín, Bob Wilson entre d'altres. Actualment, forma part de l'equip de facultatius que està realitzant el projecte del nou teatre auditori del Festival de Peralada, com a assessor escenotècnic. Ha treballat en escenaris d'acollida com el Teatre Municipal de Girona, la Fira al carrer de Tàrraga, El gran Teatre del Liceu entre molts altres, on duu a terme tasques de Cap Tècnic i gestió i la coordinació tècnica. Durant el recorregut d'aquests anys ha participat amb grans il·luminadors de l'escena actual com l'Albert Faura, Alberto Rodríguez, Quico Gutiérrez..., ha fet nombroses il·luminacions per companyies de teatre, òpera, grups musicals, convencions entre altres esdeveniments; "En un lugar de Manhattan" per la companyia els Joglars, "Rèquiem" per Bitó produccions, Sangtraït, Adrià Puntí amb un gran, etc. Els títols de Maquinària Escènica, Luminotècnia i Prevenció de Riscos Laborals de l'Escola Superior de Teatre (ESTAE), així com els seus estudis en enginyeria elèctrica i altres àrees relacionades, complementen la seva àmplia experiència en el sector de les arts escèniques.

Carles Comes

Tècnic especialista en electricitat i electrònica. Cursos formatius en programari de disseny (Wysiwyg, Acad), en consoles d'il·luminació (Avolites, GrandMa [1,2 i 3], LT, Martin) i en aparells robotitzats i mediaservers (Martin, High End, Maxedia). Curs de riscos laborals en so i il·luminació (2010).

Il·luminador en festivals internacionals de música (Peralada, Porta Ferrada, Primavera, Sónar, Músiques Religioses, etc.) i en festivals internacionals de teatre i dansa (Temporada Alta, Fira Tàrraga, Fitag, etc.).

Tècnic il·luminador en gira de diversos grups musicals (Lax'n' Busto, Gossos, Pep Sala, Brams, etc.) i en espectacles teatrals (Lucid, Sixters, UAP i companyies amateurs).

Col·laboracions amb companyies de teatre i dansa nacionals i internacionals (Lisa Nelson, Steve Paxton, M. Antunez, etc.). Tècnic il·luminador per a artistes i grups nacionals i internacionals (Status Quo, Quincy Jones, Lou Reed, etc.).

Instal·lacions multimèdia en museus per a clients com Mal Pelo, Teatro de los Sentidos o Escola Natura.

Instal·lacions fixes d'il·luminació espectacular en diversos locals i teatres com La Mirona, La Pineda o La Mercè. Produccions tècniques per a esdeveniments artístics (Sites of Imagination, Absent Interfaces, Escenaris, etc.).

Classes de control d'il·luminació a través de xarxa (Art-net, sACN).

Il·luminador en actes corporatius per a La Caixa, Bayer, Cosentino, Allianz, Seat i altres, i en entregues de premis i certàmens (Enderrock, Cactus, MWC, FiraJove, etc.).

Guillem Costa

Estudis de luminotècnia a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de Terrassa (2015).

Tècnic de llums dels grups Macaco (2006-2007), Lax'N'Busto (2004-2005), Brams (2000-2013), La Iaià, Núria Graham, Mesclat (2002-2007), Dept (2002-2013), Pep Sala (1998-1999), Sau (1998) i Gemma Humet (2022).

Tècnic de llums ocasional dels grups Gossos, In Crescendo, The Gramophon All Stars Big Band, Guillem Roma, Ferran Palau, El Petit de Ca l'Eril, Paula Valls, Espalda Maceta, Glaucs, Kitsch, Cobla Bisbal Jove, Xy, Calima, Skalariak, Ara Mateix, Janio Marti, Los Sírex, Los Mustang, Pep López i Sopars de Duro, entre d'altres.

Jordi Fusté i Bosch

Estudis de luminotècnia a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de Terrassa.

Gires:

- *Tocar mare*. Velvet Events (Teatre). 2022-actualitat. Tècnic de llum i so. Gira per Catalunya.
 - *Instruccions per fer-se feixista*. Mola Produccions (Teatre). 2022-actualitat. Tècnic de llum, so i vídeo. Gira per Catalunya.
 - *Dues dones*. Cia. La Funcional (Teatre). 2023. Coordinació tècnica i disseny d'il·luminació.
 - Centenari Grup Padrosa (esdeveniment corporatiu). 2023. Producció tècnica i infraestructures.
 - *Una teràpia integral*. Velvet Events (Teatre). 2022-2023. Tècnic de llum i so. Gira per Catalunya.
 - *Fa moltes nits que no vinc*. Cia. La Funcional (Teatre). 2022. Coordinació tècnica i disseny d'il·luminació.
 - *Vives!* (espectacle multidisciplinari). 2021-2023. Tècnic de llum, so i vídeo. Gira per Catalunya.
 - *La Gavina*. Cia. La Funcional (Teatre). 2021. Coordinació tècnica i disseny d'il·luminació.
 - Strombers (Música). 2016-2022. Disseny d'il·luminació i tècnic de llums.
 - *Gotes anònimes, espai homònim*. Jardins de llum, 2021. Instal·lació. 2021. Disseny d'il·luminació i direcció tècnica.
 - *El concert més petit* (música per a nadons). 2020. Disseny d'il·luminació.
 - Tossa Font de Llum (*mapping*). 2019. Disseny i programació d'il·luminació.
 - *Els nens desagraïts* (Teatre). 2019. Tècnic de llums. Gira per Catalunya.
 - La Processó de Verges (Teatre). 2017-actualitat. Tècnic de llums. *Tennessee (W)* (Teatre). 2016. Tècnic de llums i so. Gira per Espanya.
-

Xavier Llobet

Enginyeria tècnica en Telecomunicacions, amb l'especialitat d'Imatge i So a la Universitat Ramon Llull (1997-2001, estudis inacabats.). Enginyeria tècnica en Telecomunicacions, amb l'especialitat Telemàtica, a la UOC (2009-2012).

1995-2003: Jazz Terrassa. Tècnic de so de la Nova Jazz Cava i Festival de Jazz. A partir de 2001 també va dur a terme tasques de regidoria i producció tècnica.

2003-2009: BTM Sound. Encarregat de magatzem (lloguer, venda i reparació d'equipaments audiovisuals). També hi fa tasques de producció tècnica d'espectacles, disseny i execució d'instal·lacions fixes d'equipaments audiovisuals.

2010-2011: Auditori Palau de Congressos de Girona. Producció tècnica de concerts, esdeveniments i congressos.

2013-2019: Consorci d'Arts Escèniques de Salt-Girona. Responsable tècnic del teatre El Canal.

2003-actualitat: Tècnic de so *free-lance* en esdeveniments i festivals com els festivals de Cap Roig, Peralada, Porta Ferrada, Nits de Jazz a Platja d'Aro, Acappella, etc.

2012-actualitat: Ajuntament de Salt. Tècnic al Departament d'Informàtica, on du a terme tasques de manteniment de sistemes, xarxes i programari, així com atenció a l'usuari.

2017-actualitat: ETECAM, Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música. Professor del Grau Superior de So per a Audiovisuals i Espectacles.

Julià López Vázquez

2018: Formació d'expert en ancoratges i línies de vida, certificat per ASAC.

2014: Cicle Formatiu de 50 h en Prevenció de Riscos Laborals, nivell bàsic. Recurs preventiu Rigging núm.: 0407A/14.CBVSI safety & work.

2013: Carnet internacional IPAF de conductor de plataformes elevadores tipus 3a i 3b, número de carnet OP/0854095.

2013: Curs de Muntatge de GroundSupport en espais oberts, Riggtec, a càrrec de Jeroen de Goei i Rinus Bakker.

2013: Curs d'Iniciació al rigging a la indústria de l'espectacle, a càrrec de Pablo Moreno Montes, Rock and Rigging, SL.

2012: Curs de prevenció de riscos laborals en rigging. CBVSI safety & work.

2012: Curs de conductor de carretons. CBVSI safety & work.

2011: Certificat de tècniques bàsiques del rigging a la indústria de l'espectacle, Riggtec, a càrrec de Jeroen de Goei i Rinus Bakker.

2010: Curs de Seguretat de Circ, nivell mitjà (aparells aeris i longes de seguretat), Aerisc, a càrrec de Thomas Loriaux.

2009: IRATA nivell 1, certificat de competència d'accés a altura per cordes, número de carnet 1/31801.

2008: Curs de Seguretat de circ, nivell inicial, Aerisc, a càrrec de Thomas Loriaux.

2021-2010: cofundador i director tècnic de Volàtil Rigging, companyia de rigging acrobàtic i aplicacions aèries per a l'espectacle, conjuntament amb Ivan Arjona (www.volatil.org). Sistema de vol manual i un motor de vol per a persones.

2021-2012: professor sobre les aplicacions del rigging a l'escola ETECAM.

2018-2017: coordinació tècnica del cabaret de circ Camins Emergents, inclòs dins el projecte europeu De Mar a Mar - Pyrénées de cirque.

2017-2012: coordinació tècnica dels Premis de Circ de Catalunya, Barcelona.

2016-2011: integrant de l'equip de coordinació tècnica d'infraestructures al Primavera Sound Festival, Barcelona.

2011: responsable tècnic d'infraestructures del Festival de Músiques Religioses i del Món, Girona.

2010: Direcció tècnica del Projecte Fibonacci, de la companyia Les 7 doigts de la main, coproducció del Mercat de les Flors i La Central del Circ, Barcelona.

2010-2003: direcció tècnica de la companyia Deambulants, Girona.

Enric Potrony

Arquitecte tècnic.

Tècnic de maquinària i construccions escenogràfiques: Bastaix, BTM Sound, Videoson, Tantarantana Teatre, Festival Castell de Peralada.

Tècnic de teatre i espectacles: Nord produccions i events, Perspective, Bitó produccions (Temporada Alta 2010-2023), Festival Castell de Peralada (2010), Teatre Municipal de Girona (2014), FITAG (2007 a 2022), Festival (a)phònica (2015 a 2023), White Summer de Pals (2016 a 2023), Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga (2017), gira teatral amb la companyia Escenaris Especials (2022).

Serveis de maquinària al festival Troba'm i Off Festival.

Serveis de maquinària per a les empreses Bitó, Syncro events, tre4tres, Bastaix, etc.

Muntador de mòduls prefabricats, obres i reformes: Keyssel soluciones modulares, Inbrooll Industries (treballs de soldadura, fusteria, instal·lacions, pintura, parquet, fals sostre, pladur, etc.) (2009 a 2023).

Glòria Rigat

Actualment, i des de fa set anys, treballa com a professional lliberal en els àmbits d'enginyeria de projectes i consultoria per a empreses, i en projectes vinculats a la formació professional i professionalitzadora, entre els quals destaca la participació en el disseny, la planificació i la coordinació de programes de formació en col·laboració amb el Departament d'Educació, l'ADECAT o l'Agència de Desenvolupament del Ripollès, o el disseny, la coordinació i la fabricació de jocs i activitats d'orientació professional.

La seva etapa de docent a l'Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música va començar fa set anys, als ensenyaments propis de l'àmbit del so que impartia l'escola, i avui dia continua als cicles formatius de grau mitjà i superior, on imparteix Prevenció de riscos

i manteniment. Alhora, continua col·laborant amb altres institucions docents arreu del territori, majoritàriament en l'àmbit de cicles formatius i formació privada per a empreses.

Enginyera industrial per la Universitat de Girona (2007). Ha treballat durant més de deu anys en els àmbits de la recerca i el desenvolupament del sector del metall i en la gestió de manteniment industrial, la qualitat i la prevenció. Sempre l'ha apassionat el contacte amb la gent i la transferència de coneixement i, paral·lelament, al llarg de la carrera professional també s'ha dedicat a la docència en l'àmbit tècnic.

*La direcció es reserva el dret de modificar l'equip docent, si fos necessari, per garantir el nivell de qualitat i categoria professional.

Entitats col·laboradores

Fundació Casa de la Música



Entitats promotores

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació



Tècniques d' Il·luminació per a Esdeveniments i Espectacles

Inici curs: 01/10/2024

Data darrera sessió presencial: 27/05/2025

Fi curs: 27/05/2025

Data tancament acta avaluació: 20/06/2025

Sessions Informatives

	Data	Hora	Lloc
Sessió informativa 1	19/06/2024	19:00	Presencial a l'ETECAM (Escola Tècnica de l'Espectacle Casa de la Música)

Calendari

Data	Lloc	Inici matí	Fi matí	Inici tarda	Fi tarda
1/10/2024	Presencial			16:00	20:00
3/10/2024	Virtual			16:00	20:00
8/10/2024	Presencial			16:00	20:00
10/10/2024	Virtual			16:00	20:00
15/10/2024	Presencial			16:00	20:00
17/10/2024	Virtual			16:00	20:00
22/10/2024	Presencial			16:00	20:00
24/10/2024	Virtual			16:00	20:00
31/10/2024	Virtual			16:00	20:00
5/11/2024	Presencial			16:00	20:00
7/11/2024	Virtual			16:00	20:00
12/11/2024	Presencial			16:00	20:00
14/11/2024	Virtual			16:00	20:00
19/11/2024	Presencial			16:00	20:00
21/11/2024	Virtual			16:00	20:00
26/11/2024	Presencial			16:00	20:00
28/11/2024	Virtual			16:00	20:00
3/12/2024	Presencial			16:00	20:00
5/12/2024	Virtual			16:00	20:00
10/12/2024	Presencial			16:00	20:00
12/12/2024	Virtual			16:00	20:00
17/12/2024	Presencial			16:00	20:00
19/12/2024	Virtual			16:00	20:00
9/1/2025	Virtual			16:00	20:00
14/1/2025	Presencial			16:00	20:00
16/1/2025	Virtual			16:00	20:00
21/1/2025	Presencial			16:00	20:00
23/1/2025	Virtual			16:00	20:00
28/1/2025	Presencial			16:00	20:00
30/1/2025	Virtual			16:00	20:00
4/2/2025	Presencial			16:00	20:00
11/2/2025	Presencial			16:00	20:00
13/2/2025	Virtual			16:00	20:00
18/2/2025	Presencial			16:00	20:00
20/2/2025	Virtual			16:00	20:00
25/2/2025	Presencial			16:00	20:00
27/2/2025	Virtual			16:00	20:00
4/3/2025	Presencial			16:00	20:00

11/3/2025	Presencial	16:00	20:00
13/3/2025	Presencial	16:00	20:00
18/3/2025	Presencial	16:00	20:00
20/3/2025	Presencial	16:00	20:00
25/3/2025	Presencial	16:00	20:00
27/3/2025	Presencial	16:00	20:00
1/4/2025	Presencial	16:00	20:00
8/4/2025	Presencial	16:00	20:00
10/4/2025	Presencial	16:00	20:00
22/4/2025	Presencial	16:00	20:00
24/4/2025	Presencial	16:00	20:00
29/4/2025	Presencial	16:00	20:00
6/5/2025	Presencial	16:00	20:00
13/5/2025	Presencial	16:00	20:00
20/5/2025	Presencial	16:00	20:00
27/5/2025	Presencial	16:00	20:00