

# Literatura, Cine y Derecho

## 1ª Edición

**Codi:** 254460

**Tipologia:** Curso de especialización

**Crèdits:** 18.00

**Idioma:** Español

**Data d'inici:** 03/10/2025

**Data de finalització:** 26/02/2026

**Possibilitat d'assistir a les sessions presencials per videoconferència:** No

**Gravació de classes:** Sí

**Horari:** De lunes a jueves de 13 a 14 h (horario español)

**Lloc de realització:** Sesiones virtuales por videoconferencia a través de la plataforma zoom

**Places:** 25



## Preus i descomptes

**Preu:** 2.000 €

**5% de descuento para alumnos y Alumni de la Universidad de Girona.**

1.900€ (400 € Preinscripció + 1.440 € Matricula + 60 € Taxes)

**5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Fundació UdG: Innovació i Formació que hayan realizado un máster de formación permanente, diploma de especialización o diploma de experto (postgrado) (sólo se aplicará en caso que no se matriculen en la misma estructura modular).**

1.900€ (400 € Preinscripció + 1.440 € Matricula + 60 € Taxes)

**5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales. Personas en situación de desempleo, con discapacidad reconocida o víctimas de violencia machista.**

1.900€ (400 € Preinscripció + 1.440 € Matricula + 60 € Taxes)

**10% de descuento para empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores en la misma formación y curso académico.**

1.800€ (400 € Preinscripció + 1.340 € Matricula + 60 € Taxes)

**15% de descuento para empresas que matriculen a más de trabajadores en la misma formación y curso académico.**

1.700€ (400 € Preinscripció + 1.240 € Matricula + 60 € Taxes)

**500 Euros de descuento para exalumnos del Máster en Cultura Jurídica de la UdG**

1.500€ (400 € Preinscripció + 1.040 € Matricula + 60 € Taxes)

## Raons per fer el curs

- Representa una oportunitat única para enriquecer la formación jurídica desde una perspectiva crítica, creativa e interdisciplinaria.
- Permite incorporar herramientas analíticas provenientes de la literatura, el cine y las ciencias sociales, fundamentales para comprender cómo se construyen, representan y cuestionan los conceptos de justicia, norma y poder en la cultura contemporánea.
- Potencia habilidades de lectura, argumentación y comunicación esenciales para quienes se desempeñan en el ámbito jurídico, académico, legislativo o en la producción de pensamiento crítico.
- Ofrece una ventaja formativa distintiva y actual, en un contexto donde el derecho necesita dialogar con otras formas de saber y representación.



## Presentació

Este curso de especialización pionero nace en una ciudad con una rica tradición literaria y una fuerte presencia de las producciones audiovisuales (solo en los últimos años se rodaron, en la ciudad, buena parte de la última temporada de la mundialmente famosa serie *Juego de Tronos*, o películas tan premiadas como *Soldados de Salamina* o *Las leyes de la frontera*, además de contar su universidad con relevantes programas en el ámbito audiovisual). Su programa da respuesta a una necesidad creciente en el ámbito académico y profesional: comprender y analizar las complejas relaciones entre el derecho, la literatura y el cine. Está especialmente dirigido a profesionales del derecho, las ciencias sociales y políticas que buscan ampliar su mirada crítica, incorporar herramientas interdisciplinarias y enriquecer su formación teórica con enfoques culturales y narrativos.

El programa pretende otorgar a los alumnos una aproximación rigurosa a las conexiones entre las reflexiones jurídicas y la representación de la justicia en las artes escénicas y la literatura. A través de asignaturas como Literatura y derecho, Cine y derecho, Derechos fundamentales en el cine y política, Derecho y ciencia ficción, los participantes desarrollarán competencias analíticas altamente valoradas en ámbitos académicos, judiciales, legislativos y culturales. El curso no solo permite comprender la evolución de este enfoque interdisciplinario, sino que también capacita para aplicar su potencial metodológico, jurídico y político en los debates contemporáneos del siglo XXI

## Objectius

Proporcionar a los alumnos una aproximación a la relación del derecho y la justicia con las artes escénicas y la literatura. Se estudia la historia y la evolución del movimiento *Law and Literature*, y se analiza su potencial metodológico, jurídico y político desde comienzos del siglo XXI.

# Sortides professionals

Las personas que realicen este curso de especialización estarán capacitadas para desempeñarse con excelencia en una amplia variedad de ámbitos profesionales, donde el pensamiento crítico, la interpretación jurídica y la comprensión cultural del derecho son fundamentales.

Algunas salidas profesionales:

- La docencia universitaria
- La investigación interdisciplinaria
- La consultoría en temas de derechos humanos y cultura jurídica
- Roles en organismos públicos, instituciones culturales o la promoción de políticas públicas con enfoque en derechos fundamentales

## A qui s'adreça

- A personas del ámbito del derecho, las ciencias sociales, las ciencias políticas, las humanidades o áreas afines, interesadas en explorar las relaciones entre derecho, cultura y representación.

## Assignatures relacionades

### Derecho y Literatura (4 ECTS)

Esta asignatura aborda de qué manera el derecho actual necesita a la literatura hasta el extremo de existir una potente corriente académica que ha adoptado por nombre, precisamente, «Derecho y literatura».

### Cine y Derecho (3 ECTS)

Aproximación a las reflexiones que relacionan el derecho y la justicia con las artes escénicas.

### Los derechos fundamentales del cine (3 ECTS)

Análisis del tratamiento cinematográfico de problemas o cuestiones referentes a los derechos fundamentales.

### Política, derecho y ciencia ficción (4 ECTS)

En esta asignatura se pretende reflexionar sobre la idea de futuro y derecho en la era digital: entre la ciencia y la ficción.

### El derecho en la literatura y como literatura (4 ECTS)

Esta asignatura aborda dos enfoques del movimiento Derecho y literatura: El derecho como literatura y el derecho en la literatura.

## Titulació

Curso de Especialización en Literatura, Cine y Derecho por la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

# Metodologia

Las asignaturas se impartirán en línea por profesores de distintas nacionalidades.

El alumno deberá realizar trabajo asíncrono a través del Moodle. Las sesiones se grabarán para que los alumnos puedan ponerse al día en caso de no poder asistir a una sesión en línea.

En el trabajo asincrónico, el estudiante deberá realizar de forma autónoma una serie de actividades diseñadas para consolidar los contenidos del curso, entre las que se incluyen: la visualización de vídeos explicativos breves sobre los temas tratados en clase, la lectura de materiales complementarios (normativa, artículos académicos o estudios de caso) y la realización de los test de autoevaluación por cada unidad temática.

Asimismo, deberá participar en foros de discusión en los que se plantearán preguntas orientadoras o dilemas jurídicos, con la finalidad de fomentar el intercambio de ideas entre compañeros. Como complemento, en algunas semanas se propondrá la elaboración de mapas conceptuales o esquemas comparativos que resuman los contenidos clave de una lección, los cuales podrán ser compartidos en el aula virtual para discusión colectiva.

## Sistema d'avaluació

- Las evaluaciones se realizarán virtualmente.
- Assistència mínima obligatòria al 80% de les sessions.

## Finançament

### Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.\*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)
- [Imagin](#)

\* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

## Quadre docent

### Direcció

#### José María Pérez Collados

Actualmente es Catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de Girona. Ha sido investigador titular en la Universidad Nacional Autónoma de México, y profesor en varias Universidades chilenas, profesor titular en la Universidad de Zaragoza y en la Universidad Autónoma de Barcelona, y senior researcher en la Universidad de Birmingham.

Ha publicado diversos ensayos de historia política, entre los que destacamos Los discursos políticos del México originario, UNAM, México D.F., 1998. Ha cultivado la poesía, Lo que no te conté de mis viajes, PUZ, Zaragoza, 1998; y la novela, El Tren de cristal, Renacimiento, Sevilla, 2011; Ahora que ya no estás, Kailas, Madrid, 2016; y María y Él. Una elegía de la infancia, Renacimiento, Sevilla, 2023.

Dirige la revista Ius Fugit. Revista de Cultura Jurídica. Derecho y Literatura (<http://www.iusfugit.com>); así como la política editorial de la Red Internacional de Universidades Lectoras (<http://www.universidadeslectoras.org>)

### **Ricardo Rabinovich-Berkman**

Abogado y doctor en Filosofía del Derecho por la Universidad de Buenos Aires. Doctor honoris causa por las universidades de San Pedro, Huánuco, Trujillo y Chiclayo (Perú). Catedrático y profesor de doctorado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina). Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho (UBA), primer director general de la Escuela de la Magistratura del Mercosur. Ha sido profesor invitado en universidades de Europa y América e instructor del Supremo Tribunal Federal de Brasil. Integra organismos académicos en Argentina, Colombia, Ecuador, España, Perú y Polonia.

## **Coordinació**

### **Manuel Vial Dumas**

Doctor en Derecho con mención europea por la [Universidad de Girona](#). Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales por la Universidad de Chile. Profesor Serra Hünter en la Universidad de Girona y profesor colaborador en la UOC. Investigador invitado en la Universidad de Génova (2008) y en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (2010). Profesor invitado en la Universidad Católica de Chile (2014) y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico (2016)

## **Professorat**

### **Pablo Bonorino**

Catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Vigo, donde también imparte Teoría del derecho y Argumentación jurídica en el grado en Derecho, y Deontología en el máster en Abogacía. Doctor en Derecho por la Universidad de León, con una maestría en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Mar de Plata, donde también se tituló como abogado. Ha sido profesor invitado en universidades de Europa y Latinoamérica, y ha dirigido proyectos sobre razonamiento abductivo y argumentación judicial. Coordina actividades como el seminario Pensar el Derecho, las jornadas Feminismo y Teoría del Derecho y el ciclo Derecho y Literatura.

### **Agustín Parise**

Profesor asociado de Derecho y presidente del Consejo de Facultad en la Facultad de Derecho de la Universidad de Maastricht. Es abogado (LL.B.) y doctor en Derecho (LL.D.) por la Universidad de Buenos Aires, donde fue docente de Historia del derecho (2001–2005). Obtuvo un LL.M. en el Louisiana State University Law Center, donde fue investigador asociado en el Centro de Estudios de Derecho Civil (2006-2010). Doctor (PhD) por la Universidad de Maastricht, donde investigó en el Departamento de Métodos y Fundamentos del Derecho (2011–2015).

### **José María Pérez Collados**

Ver apartado Dirección

### **Ricardo Rabinovich-Berkman**

Abogado y doctor en Filosofía del Derecho por la Universidad de Buenos Aires. Doctor honoris causa por las universidades de San Pedro, Huánuco, Trujillo y Chiclayo (Perú). Catedrático y profesor de doctorado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina). Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho (UBA), primer director general de la Escuela de la Magistratura del Mercosur. Ha sido profesor invitado en universidades de Europa y América e instructor del Supremo Tribunal Federal de Brasil. Integra organismos académicos en Argentina, Colombia, Ecuador, España, Perú y Polonia.

### **Ana Rodríguez**

Catedrática de Derecho Procesal en la Universidad de Santiago de Compostela (USC), donde imparte docencia en grados de Derecho, Criminología y dobles grados. Doctora por la USC con Premio Extraordinario de Licenciatura, su investigación se centra en el derecho procesal con perspectiva de género. Es miembro del grupo CIARCUS y autora de obras como La carga de la prueba en supuestos de discriminación (2020) y Perspectiva de género y prueba (2024). Ha participado en más de noventa eventos académicos internacionales y es codirectora del Anuario de Derecho Probatorio. En 2024 publicó su primera novela: Breve historia de lo que no fue nuestro.

### **Manuel Vial Dumas**

Ver apartado Coordinación

\*La direcció es reservarà el dret a fer canvis en l'equip docent en cas que algun dels professors no pugui impartir la seva matèria, garantint el mateix nivell de qualitat i categoria professional.

# Calendari

<b>Data</b>	<b>Lloc</b>	<b>Inici matí</b>	<b>Fi matí</b>	<b>Inici tarda</b>	<b>Fi tarda</b>
3/10/2025	Inauguració	13:00			
6/10/2025		13:00	14:00		
7/10/2025		13:00	14:00		
8/10/2025		13:00	14:00		
9/10/2025		12:00	13:00		
13/10/2025		13:00	14:00		
15/10/2025		13:00	14:00		
16/10/2025		12:00	13:00		
17/10/2025		13:00	14:00		
20/10/2025		13:00	14:00		
21/10/2025		13:00	14:00		
22/10/2025		13:00	14:00		
23/10/2025		12:00	13:00		
27/10/2025		13:00	14:00		
28/10/2025		13:00	14:00		
29/10/2025		13:00	14:00		
30/10/2025		12:00	13:00		
3/11/2025		13:00	14:00		
4/11/2025		12:00	14:00		
5/11/2025		13:00	14:00		
6/11/2025		12:00	13:00		
10/11/2025		13:00	14:00		
11/11/2025		12:00	14:00		
12/11/2025		12:00	13:00		
13/11/2025		12:00	13:00		
17/11/2025		13:00	14:00		
18/11/2025		12:00	13:00		
20/11/2025		12:00	13:00		
21/11/2025		12:00	13:00		
24/11/2025		13:00	14:00		
25/11/2025		12:00	13:00		
26/11/2025		12:00	13:00		
27/11/2025		12:00	13:00		
1/12/2025		13:00	14:00		
2/12/2025		12:00	13:00		
3/12/2025		13:00	14:00		
4/12/2025		12:00	13:00		
15/12/2025		13:00	14:00		
16/12/2025		13:00	14:00		
17/12/2025		13:00	14:00		
18/12/2025		12:00	13:00		
19/1/2026		13:00	14:00		
20/1/2026		13:00	14:00		
21/1/2026		13:00	14:00		
22/1/2026		13:00	14:00		
26/1/2026		13:00	14:00		
27/1/2026		13:00	14:00		
28/1/2026		13:00	14:00		
29/1/2026		13:00	14:00		
2/2/2026		13:00	14:00		
3/2/2026		13:00	14:00		
4/2/2026		13:00	14:00		
5/2/2026		12:00	13:00		
9/2/2026		13:00	14:00		
10/2/2026		13:00	14:00		
11/2/2026		13:00	14:00		

12/2/2026		12:00	13:00		
16/2/2026		13:00	14:00		
17/2/2026		13:00	14:00		
18/2/2026		13:00	14:00		
19/2/2026		12:00	13:00		
23/2/2026		13:00	14:00		
24/2/2026		13:00	14:00		
26/2/2026		12:00	13:00		