

# Integrativo en Arteterapia

**19ª Edición**

**Código:** 250014

**Tipología:** Máster de Formación Permanente

**Créditos:** 90.00

**Idioma:** español

**Fecha de inicio:** 17/10/2025

**Fecha última sesión presencial:** 11/07/2027

**Fecha de finalización:** 31/08/2027

**Periodo de prácticas curriculares:** 15/09/2025 – 31/08/2026

**Fecha máxima de presentación del trabajo final:** 31/07/2027

**Posibilidad de asistir a las sesiones presenciales por videoconferencia:** No

**Grabación de clases:** No

**Horario:** Viernes de 16 a 21 h y sábado de 9.30 a 14.30 y de 15.00 a 20.00 h

**Lugar de realización:** Escola d' Art La Industrial (Barcelona)

**Plazas:** 30



## Precios y descuentos

**Precio:** 6.740 €

(1r curs: 2.750 € + 2n curs: 3.990 €)

**5% de descuento para alumnos y Alumni de la Universidad de Girona.**

2.612,50€ (550 € Preinscripción + 2.002,50 € Matrícula + 60 € Tasas)

**5% de descuento para alumnos y exalumnos de la Fundació UdG: Innovació i Formació que hayan realizado un máster de formación permanente, diploma de especialización o diploma de experto (postgrado) (sólo se aplicará en caso que no se matriculen en la misma estructura modular).**

2.612,50€ (550 € Preinscripción + 2.002,50 € Matrícula + 60 € Tasas)

**5% de descuento para miembros de familias numerosas o monoparentales. Personas en situación de desempleo, con discapacidad reconocida o víctimas de violencia machista.**

2.612,50€ (550 € Preinscripción + 2.002,50 € Matrícula + 60 € Tasas)

**10% de descuento para empresas que matriculen 2 o 3 trabajadores en la misma formación y curso académico.**

2.475€ (550 € Preinscripción + 1.865 € Matrícula + 60 € Tasas)

**15% de descuento para empresas que matriculen a más de trabajadores en la misma formación y curso académico.**

2.337,50€ (550 € Preinscripción + 1.727,50 € Matrícula + 60 € Tasas)

# Razones para hacer el curso

- La combinación entre innovación y tradición curricular en la formación en arteterapia. El currículum de esta formación ha ido desarrollándose desde las primeras formaciones que se realizaron en el Estado español en el 1999.
- La profesionalización en arteterapia que ofrece el máster. La formación de este máster está reconocida como profesionalizadora por la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia).
- El creciente prestigio de la formación con alumnado proveniente de Perú, Argentina, Méjico, Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador, Uruguay, República Dominicana, Gran Bretaña, Bélgica, Francia, Italia, Grecia... y de diferentes comunidades del Estado Español.

Durante el primer curso del máster se realizará el [Diploma de Especialización en Arteterapia](#) (30 ECTS).



## Prácticas externas

Este curso incluye prácticas curriculares en empresas/instituciones.

## Objetivos

- Vivenciar la Arteterapia como una investigación sobre el encuentro creador.
- Desarrollar producciones en diversas formas de medios artísticos dentro del proceso arteterapéutico.
- Comprender y vivenciar los fundamentos del vínculo y del proceso creador.
- Diferenciar la Arteterapia de otros planteamientos, tanto artísticos como psicoterapéuticos.
- Tener conocimiento de los aspectos más relevantes y fundamentales de otras disciplinas como las artes, el psicoanálisis, la psiquiatría, la psicología del ciclo vital, etc., que dialogan con el Arteterapia.
- Desarrollar la capacidad para ejercer la formación de manera crítica, autocrítica y reflexiva.

## Salidas profesionales

Existe una demanda creciente de arteterapeutas formados en un currículum profesionalizador para desarrollar su labor en los campos de la salud y la salud mental, la educación y la intervención social y comunitaria, tanto en instituciones públicas como en entidades privadas.

La formación continua para colectivos profesionales de los campos anteriormente descritos que buscan el enriquecimiento profesional que la arteterapia les puede aportar.

# A quién se dirige

- A quien desee realizar una formación profesionalizadora en arteterapia.
- A diplomados y licenciados de los campos de la salud, educativo, sociocomunitario y artístico que deseen disponer de un conocimiento en arteterapia que les permita enriquecer su labor profesional.

## Requisitos de admisión

- Estar en posesión de un grado, licenciatura o diplomatura universitaria. En algunos casos excepcionales, a pesar de no poseer titulación universitaria, se valorará el tener la madurez personal necesaria, una formación profesional contrastable y afín al Arteterapia y motivaciones adecuadas para cursarlo. En este caso, se entregará un certificado de aprovechamiento del curso, con el currículum desarrollado, el número de horas y los créditos correspondientes.
- Comprometerse a realizar un trabajo terapéutico personal durante el desarrollo del Diploma de Especialización. (El proceso terapéutico no forma parte de los contenidos curriculares del Diploma de Especialización. Se trata de una condición que ha de ser libremente aceptada para poder cursarlo. Tiene que realizarse aparte de la formación y hacerse con una orientación psicoanalítica, en coherencia con uno de los ejes estructurantes del Máster. Para el Diploma de Especialización se pide el compromiso de realizar un mínimo de veinte sesiones).

## Información relacionada

[Más información del máster \(Instituto Grefart\)](#)

## Asignaturas relacionadas

### Talleres de arteterapia y presentación de casos (5 ECTS)

Se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en diferentes lenguajes artísticos y acompañamiento por parte de los arteterapeutas.

En la presentación de casos, arteterapeutas expertos presentan su trabajo en arteterapia.

### Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas I (4 ECTS)

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas transmiten sus experiencias y enseñan y comparten recursos de su arte. El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista durante su desarrollo. La finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

### Procesos personales en dispositivo grupal. Seguimiento tutorial I (3 ECTS)

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y los diferentes trabajos que debe desarrollar.

### Teoría y metodología (5 ECTS)

En la teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales de la Arteterapia, el psicoanálisis

En Metodología de Talleres, los alumnos aprenden a desarrollar activamente talleres de Arteterapia, realizarlos y evaluarlos en el dispositivo grupal.

### Análisis y Supervisión de prácticas I (3 ECTS)

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma cercana las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

## **Prácticas en Arteterapia (4 ECTS)**

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial.

## **Revisión y valoración registros de Prácticas I (3 ECTS)**

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

## **Proyecto final y evaluación (3 ECTS)**

La elaboración del proyecto final del diploma de postgrado es el eje integrador de los distintos módulos que forman el currículum.

## **Talleres de Arteterapia (7 ECTS)**

En ellos se desarrollan los procesos creadores y arteterapéuticos de cada alumno, a partir de la ejecución de producciones en distintos lenguajes artísticos y del acompañamiento de los arteterapeutas.

## **Talleres artísticos. Itinerario y producciones artísticas II (7 ECTS)**

Espacios de talleres artísticos vivenciales donde los artistas hacen transmisión de su experiencia y comparten recursos.

El alumno realiza producciones artísticas en sus artes de elección y es acompañado por un artista. Su finalidad última es aprender a valorar el proceso artístico y creador en diálogo con el proceso arteterapéutico.

## **Procesos personales en dispositivo grupal. Seguimiento tutorial (7 ECTS)**

Espacio que permite sostener el proceso de integración del currículum y de las vivencias personales generadas en el proceso de la formación. Asimismo, es un lugar donde vivir y reflexionar sobre los fenómenos de grupo.

Gracias al seguimiento tutorial, el alumno puede contrastar con el tutor de referencia su evolución en la formación y hacer un seguimiento esmerado de las prácticas y de los distintos trabajos que debe desarrollar.

## **Teoría, metodología e investigación (9 ECTS)**

En la Teoría se dan a conocer conceptos teóricos fundamentales del Arteterapia, el Psicoanálisis, el Arte y la Psicopatología.

En Metodología de Talleres los alumnos desarrollan Talleres de Arteterapia para ser ejecutados y analizados presencialmente.

## **Análisis y supervisión de Prácticas II (6 ECTS)**

Siguiendo la metodología del análisis de casos, se analizan con rigor y de forma comprensible las prácticas que los alumnos van desarrollando, ofreciéndoles instrumentos para su adecuada realización.

## **Prácticas en Arteterapia (8 ECTS)**

Prácticas realizadas en entidades con pacientes o usuarios de los servicios bajo supervisión tutorial. Las prácticas de este año son el núcleo de la profesionalización y permiten desarrollar el trabajo final de máster.

## **Revisión y valoración registros de Prácticas II (4 ECTS)**

Transcripción en el diario de campo de las prácticas realizadas para su posterior valoración y orientación.

## **Trabajo Final de Máster (9 ECTS)**

En el trabajo final de máster culmina el currículum del máster integrando sus diversas partes y desarrollando las competencias profesionalizadoras y de investigación.

Cada alumno presentará y defenderá su Trabajo Final de Máster.

# Presentación y evaluación trabajo final de máster (3 ECTS)

Espacio donde cada alumno presenta y defiende su trabajo final de máster.

## Titulación

Máster Integrativo en Arteterapia por la Universitat de Girona\*

\* No incluye la tasa de expedición del título

Nota: a los estudiantes que no tengan título universitario previo, se les entregará, en las mismas condiciones, el certificado de asistencia que otorga la Fundació UdG: Innovació i Formació.

## Metodología

Para el desarrollo y la integración del currículo se cuenta con las clases, el desarrollo de las prácticas, la realización de los itinerarios artísticos y el sostén de las tutoras. En su marco general se articula en tres ejes: la formación teórica, la practico- metodológica y la personal. En procesos sucesivos y dentro de un proceso experiencial, se atienden a las capacidades creadoras desarrolladas mediante el encuentro grupal, las producciones arteterapéuticas (corporales, plásticas, de palabra, danza / movimiento, escritura, sonoras, etc.) / la transferencia y los procesos vinculares / la conceptualización de la experiencia.

## Sistema de evaluación

- Realizar, presentar y defender el trabajo final de máster
- Presentación del itinerario artístico
- Presentar el diario de campo el día de la evaluación
- Asistencia mínima a las clases presenciales del 80%
- Realización del 100% de las prácticas
- Haber realizado el proceso terapéutico personal comprometido

## Financiación

### Financiación bancaria

Los estudiantes matriculados pueden financiar el pago de la matrícula en cuotas.\*

La Fundació ha establecido convenios con condiciones preferentes para sus alumnos con las siguientes entidades:

- [Sabadell Consumer](#)
- [CaixaBank](#)
- [Banco Santander](#)
- [Imagin](#)

\* Sólo es aplicable a personas residentes en España y bajo aceptación de la entidad bancaria.

## Cuadro docente

### Dirección

#### David Ballester Ferrando

Diplomado en Enfermería, UAB. Licenciado en Psicología, UdG. Profesor titular de universidad. Doctor por la Universitat de Girona. Director del Departamento de Enfermería, UdG. Codirector del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG.

### **Miquel Àngel Izuel Currià**

Licenciado en Psicología, UB. COPC 4.398. Psicoanalista. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Máster en Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionalista, UdG, UB y UGr. EuroPsy Specialist in Psychotherapy, EFPA. Presidente de Grefart. Presidente de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Vicepresidente de Cfronts (Clínica en las fronteras). Comisario de las Jornadas en Arteterapia, Salud y Comunidad.

## **Coordinación**

### **Isabel Carpio Juan**

Arteterapeuta, licenciada en Psicología por la UB. COPC. 12777. Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Postgrado en Lenguajes Creativos y Comunicación, UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia, UdG. Atención arteterapéutica con jóvenes en centro residencial de educación intensiva DGAIA y con personas con pluridiscapacidad en centro residencial. Talleres preventivos de salud para alumnos de ESO. Atención a mujeres e hijos en situación de violencia de género. Colaboradora de Cfronts. Miembro de la junta de la FEAPA. Vicepresidenta y socia fundadora de Grefart.

### **Alícia Expósito Comino**

Arteterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, Instituto del Teatro de Barcelona. Máster Integrativo en Arteterapia, Universitat de Girona. Cursos de Especialización en Supervisión en Arteterapia de la Universitat de Girona. Experiencia profesional con adultos, tercera edad, niños y jóvenes en escuelas e institutos, personas con discapacidad, integración social y salud mental. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart y presidenta de Altrart.

## **Profesorado**

### **Isabel Banal i Xifré**

Licenciada en Bellas Artes, UB. Profesora de la Escuela Massana en el departamento de Artes Visuales. Escultora.

### **Clara Breuil**

Actriz, bailarina y arteterapeuta. Formada en danza clásica y contemporánea y en arte dramático en el Conservatorio de Grenoble y en la Academia Princesse Grace de Montecarlo. Imparte talleres y trabaja en varias compañías de danza y teatro en Francia y otros países. Formada en Pedagogía de la danza y del teatro (CND Lyon), en Dirección de actores con Philippe Delaigue y en Escritura con Pauline Sales (CDNDA Valence) y Pascale Henry. Arteterapeuta titulada por la Facultad de Medicina de la Université de Grenoble (AFRATAPEM), Francia, donde imparte clases dentro del marco del diploma universitario. Integra el equipo pedagógico del Máster de Arteterapia de la Universitat de Girona.

### **Iratxe Caño Esteban**

Psiquiatra y psicoterapeuta. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Artista plástica. Licenciada en Medicina por la Universidad del País Vasco. Especialista en psiquiatría vía MIR. Postgrado en Arteterapia por la Universitat de Girona. Máster en Arteterapia por la Universitat de Girona. Postgrado de Experta en Psicoterapia Dinámica por la Universidad de Sevilla. Máster en Terapia Familiar y de Sistemas por la Universidad de Sevilla. Psiquiatra de Centro de Salud Mental de Adultos (psiquiatría comunitaria) desde el año 2000. Amplia experiencia en grupos terapéuticos y reflexivos. Docente del Master Integrativo en Arteterapia de la UdG.

### **Isabel Carpio Juan**

Ver currículum en el apartado Coordinación.

### **Laura Cornejo Brugués**

Es una curadora independiente, escritora de arte y agente cultural que trabaja entre España e Italia. Doctorado en Teoría y Culturas de Arte Contemporáneo, Universidad de Girona (España) y Venecia (Italia), después de una tesis doctoral con honores sobre el maestro pintor francés Balthus. Actualmente es la curadora principal de los programas artísticos del Centro de Arte Les Bernardes (Salt, Girona), miembro de la Junta del Museo de Arte de Girona (Md'A) y miembro del comité artístico de M-WAM / Milano World Arts Map –Plataforma de arte y mapa de artistas internacionales en Milán (Italia). Centra su investigación y enseñanza en la fotografía como disciplina artística, en su intersección dentro de la historia del arte y los géneros artísticos, la cultura visual y la teoría del arte moderno y contemporáneo.

### **María Del Río Diéguez**

Licenciada en Bellas Artes y doctora, Universidad Complutense de Madrid. Experta en Educación Artística, UCM. Máster en Arteterapia, UCM. Máster en Intervención Psicoterapéutica, UNED. Especialista en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana, Instituto Erickson Madrid. Diploma en Personalidad, Trauma y Resiliencia, Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Experta en Mindfulness en Contextos de Salud, UCM. *Teacher trainee* en *Mindfulness Self Compassion*, Center for Mindful Self Compassion. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora del Máster Integrativo en Arteterapia de la Universitat de Girona. Investigadora en los Servicios de Psiquiatría de los Hospitales U. Puerta de Hierro y La Paz en Madrid, donde desarrolla programas de arteterapia en salud mental y dolor crónico, respectivamente.

### **Abilio Roberto Estévez Pazo**

Escritor polifacético (novelista, cuentista, poeta y dramaturgo). Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana. Tiene en su haber numerosos premios literarios como el Premio de la Crítica Cubana 1999, y el Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia, en el año 2000 por *Tuyo es el reino*. Sus libros han sido traducidos y publicados en inglés, francés, alemán, italiano, portugués, finlandés, danés, holandés, noruego y griego.

### **Alicia Expósito Comino**

Ver currículum en el apartado Coordinación.

### **Víctor López Moya**

Licenciado en Historia del Arte. Máster universitario en Humanidades y Cultura Contemporánea, con especialización en sociedad. Investigador predoctoral (FI-SDUR) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Girona (España). Teorías del Arte Contemporáneo.

### **Viv Manning**

Cantante, cantautora, actriz, musicoterapeuta. Licenciada en Bellas Artes, University of Creative Arts, Reino Unido. Grado superior de música ESMUC. Máster de Musicoterapia, UB. Máster (CMT), formadora (CCI) y examinadora en Estill Voice Training (Voice Craft), EVT-USA. Directora del departamento de canto de la escuela superior de arte dramático Eòlia.

### **Pilar Orgillés Boquera**

Diplomada en Enfermería (Escuela Duran Reynals). Máster en Drogodependencias, UB. Arteterapeuta (miembro profesional de Grefart). Actriz. Curso I y II de Especialización en Supervisión de Arteterapia, UdG.

### **Pere Parramon Rubio**

Licenciado en Historia del Arte, UdG. Máster en Comunicación y Crítica de Arte, UdG. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte. Bloguero del Huffington Post. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona.

### **Álvaro Prats Bertomeu**

Arte-danzaterapeuta. Socio profesional de Grefart y Altrart. Creador independiente, performer y bailarín. Profesor de danza-teatro, performance y formador en artes aplicadas a la educación y la salud. Cocreador del proyecto «Educación física creativa». Licenciado en Filosofía y Antropología. Postgrado en Expresión y Comunicación en la Práctica Socioeducativa. Máster en Arteterapia, UVic.

### **Elsa Lina Scanio**

Arteterapeuta, artista y psicopedagoga. Miembro coordinador de la Red de Servicios de Psicopedagogía Gran Buenos Aires-Garrahan. Creadora y coordinadora del Taller de Arte y Clínica Grupal del Servicio de Psicopatología del Hospital de Morón. Coordinadora clínica y docente de la pasantía de postgrado.

### **Sally Schofield**

Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Newcastle-upon-Tyne (UK). Master en Arterapia, UB. Tesis doctoral sobre arteterapia grupal, doctorado por la universidad de Manchester (UK). Miembro profesional de ATe, FEAPA y la BAAT (UK).

### **Cseri Sybille**

Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Nuevo México (EE. UU.). Máster en Arteterapia, UB. Formación en investigación en arteterapia, Goldsmiths College, Londres.

**Anna Tort Coll**

Arteterapeuta. Diploma de Postgrado en Arteterapia y Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Diploma en Educación Infantil, UdG. Miembro profesional de Grefart. Proyectos para la integración de la arteterapia en los centros educativos (desde el año 2015 desarrolla la Unidad de Salud Emocional para adolescentes del Instituto Barcelona Congrés, distrito de Nou Barris, Barcelona.) Tutora del Diploma y del Máster Integrativo en Arteterapia, UdG. Consulta privada, atención individual y en pequeño grupo. Experiencia profesional con niños, adolescentes y adultos; personas emigrantes, con discapacidades, en riesgo de exclusión social y de la tercera edad.

**Enrique Vargas Gutierrez**

Estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y de antropología teatral en la Universidad de Michigan, EE. UU. Director del Teatro de los Sentidos, Barcelona. Director del Postgrado Poéticas de los Sentidos. Lenguaje Sensorial y Poética del Juego, UdG. Dicta los cursos avanzados de la Escuela de los Sentidos de Barcelona y del Centro Culturale il Funaro (Pistoia, Italia).

**David Viñuales Lera**

Doctor en Educación Artística, ME. Fotógrafo y arteterapeuta especialista en fotografía terapéutica y psicología de la imagen. Profesor de Psicología del arte e Introducción a las terapias creativas en la UB. Dirige el programa de arteterapia de la Fundación Agustín Serrate.

\*La dirección se reserva el derecho de modificar el equipo docente, si fuera necesario, para garantizar el nivel de calidad y categoría profesional.

# Calendario

Fecha	Lugar	Inicio mañana	Fin mañana	Inicio tarde	Fin tarde
17/10/2025				16:00	21:00
18/10/2025		09:30	14:30	15:00	20:00
7/11/2025				16:00	21:00
8/11/2025		09:30	14:30	15:00	20:00
21/11/2025				16:00	21:00
22/11/2025		09:30	14:30	15:00	20:00
12/12/2025				16:00	21:00
13/12/2025		09:30	14:30	15:00	20:00
19/12/2025				16:00	21:00
20/12/2025		09:30	14:30	15:00	20:00
9/1/2026				16:00	21:00
10/1/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
23/1/2026				16:00	21:00
24/1/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
6/2/2026				16:00	21:00
7/2/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
20/2/2026				16:00	21:00
21/2/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
6/3/2026				16:00	21:00
7/3/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
20/3/2026				16:00	21:00
21/3/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
10/4/2026				16:00	21:00
11/4/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
24/4/2026				16:00	21:00
25/4/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
29/5/2026	Evaluación	09:00	14:00	15:00	20:00
30/5/2026	Evaluación	09:00	14:00	15:00	20:00
31/5/2026	Evaluación	09:00	14:00		
18/9/2026				16:00	21:00
19/9/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
25/9/2026				16:00	21:00
26/9/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
2/10/2026				16:00	21:00
3/10/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
16/10/2026				16:00	21:00
17/10/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
6/11/2026				16:00	21:00
7/11/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
20/11/2026				16:00	21:00
21/11/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
11/12/2026				16:00	21:00
12/12/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
18/12/2026				16:00	21:00
19/12/2026		09:30	14:30	15:00	20:00
8/1/2027				16:00	21:00
9/1/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
22/1/2027				16:00	21:00
23/1/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
5/2/2027				16:00	21:00
6/2/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
19/2/2027				16:00	21:00
20/2/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
5/3/2027				16:00	21:00
6/3/2027		09:30	14:30	15:00	20:00

19/3/2027				16:00	21:00
20/3/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
9/4/2027				16:00	21:00
10/4/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
16/4/2027				16:00	21:00
17/4/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
7/5/2027				16:00	21:00
8/5/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
21/5/2027				16:00	21:00
22/5/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
4/6/2027				16:00	21:00
5/6/2027		09:30	14:30	15:00	20:00
8/7/2027	Evaluación			16:00	21:00
9/7/2027	Evaluación	09:00	14:00	15:00	20:00
10/7/2027	Evaluación	09:00	14:00	15:00	20:00
11/7/2027	Evaluación	10:00	15:00	16:00	21:00